

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. ΑΡΙΩΣ - ΧΙΛΑΣ. Τὰ «Κοπάδια τοῦ ὄνειρου» θέλουνε καὶ τὸν κατάλληλο τοσπάγο. Μ' ἄλλα λόγια, τὰ πεζογράφοι εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πιὸ δύσκολα λογοτεχνικά εἶδη. — κ. Ν. ΗΛ. Καὶ τοῦ λόγου σου, μὲ τὴν «Κωμωδία τοῦ Ἀριστείου»; Ἄχ, αὐτὸς ὁ Γρηγόρης!... — κ. Ι. ΑΝΔΡ. Ὁ,ὐ θέλεις τὸ θέλουμε καὶ μεῖς. Γράφε μας καὶ στέλνε μας τραγούδια. Ἴσως τὰ δεύτερα νᾶναι πιὸ καλά κ' εἶσι καὶ πιὸ τυχερά ἀπὸ τὰ πρῶτα. — κ. ΜΙΚ. ΓΙΑΝΝΑΤΟ. Ὁμορφη, πολὺ ὁμορφη ἢ τελευταία στροφὴ :

Ταιριασὶ ζευγάρι, ἀλήθεια,
—χῆρα καὶ χηρόπουλο—
ὁ Σπιάς γεροπιασμένος
μὲ τὸν Ἐξαρχόπουλο.

Τὸ «Ἀπροσδόκητο» ἀργότερα. — κ. Γ. ΔΕΣΤ. Καλογραμμένο ὀπωδήποτε. Διάβαζε, γράφε, οἰζε, καὶ θὰ γράφεις καὶ καλά πράγματα πὸν νὰ δημοσιεύονται. — κ. ΠΕΡΙΚΛΗ. Γιὰ ἕνα παιδί δεκάξη χρονῶνε, εἶναι πολὺ, παραπολὺ, αὐτὸ πὸν καταφέρεις μὲ τὰ χορικά τῆς «Ἀντιγόνης». Μερικὰ λαθάνια θὰν τὰ διορθώσεις μὲ τὸν καιρὸ καὶ μὲ τὴ δουλειά. Τὸ κ ἄ τ ι, πὸν χρειάζεται, ἰσχεις.—κ. ἘΛ. ΦΩΤ. Δοκίμασε καὶ ἄλλα θέματα. Τὸ «Ἄγνωστο», καθὼς λὲς καὶ λόγου σου, καλύτερα «νὰ μείνει γιὰ πάντα ἄγνωστο». — κ. Κ. ΝΤ. Τί τὰ θές! Ἡ «Ἐλπίδα» σου δὲν εἶναι, πάνανθεμά τηνε, καὶ τόσο... γηιεύτρα». — κ. ΔΗΜ. ΠΟΜ. Μὴν ἀπελπίζεσαι! Εἶσαι νέος, καὶ οἱ γέροι δὲν πρέπει νὰπελπίζονται. Τί νὰ ποῦμε τότε ἐμεῖς οἱ γέροι, πὸν χρόνια καὶ χρόνια δουλεύουμε καὶ δὲν καταφέραμε ἀκόμα τίποτα; — κ. Κ. ΚΩΣΤΑΝΤ. Τὰ δυὸ τραγούδια σου, τὰ χωρισμένα στῆν κ. Γ. Δ., ἂν καὶ δὲν εἶναι ἄσκημα, ἔχοντε μερικὲς ἀτέλειες πὸν χαλνοῦν τὸ σύνολο. Μερικὲς στροφές τους εἶναι πολὺ καλές. Λ. χ. ἢ ἀκόλουθη :

Στῆνύχτα αὐτῆ τοῦ χωρισμοῦ, πὸν πὰ δὲ σὲ προσημένω, τὸ τελευταῖο δεῖπνο μας, μὲ τὸ στεγρὸ φιλί, ἄχ, μοιάζει σὸν παρηγοριᾶς τραπέζι, λυπημένω, στοῦ πεθαμένω ὄνειρου μου τὴν ἀδοξὴ θανάη...

κ. ΜΑΧ. Μ. Θὰ δημοσιευεῖ. Μὲ ἰάλλα τὰ παρὰπὸνά σου, γελάσαμε. Μὰ εἶσαι ἕνας παραπονιαρῆς, ἀπὸ κείνους, πὸν ταῖρι δὲν ἔχοντε! —

κ. ΣΟΛΝΕΣ. Θεματογραφικὸ. — κ. ΡΟΥΣΤΕΜ ΤΖΑΦΕΡ. Συμφωνοῦμε μαζὶ πὸς ὁ κόσμος τώρα καινουρογίνονται. Τὸ ἴδιο πρέπει νὰ γίνε καὶ μὲ τὸ δῆγημά σου. — κ. Ν. ΜΙΡΑΝΤΑ. Διάβασε πρῶτα πολλὰ πολλὰ κ' ὕστερα βλέπουμε. — κ. ΣΜΙΑ. ΔΙΑΜΑΝΤΗ. Σὲ φχαριστοῦμε γιὰ τὴν ἀφιέρωση. Νὰ κοιτᾶμε τοὺς «ἀστικὸς κανόνες» μὰ καὶ τοὺς τεχνικὸς, πὸν δρίζουνε πὸς πρέπει νὰ γράφεται ἕνα δῆγημα γιὰ νὰ εἶναι δημοσιεύσιμο.

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ

τοὺς συντρομητῆς τῶν ἐπαρχιῶν καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ πὸν καθυστεροῦνε τὴ συντρομῆ τους, νὰ μᾶς τὴν ἐμβάσουν τὸ γληγορότερο, γιὰ νὰ μὴ βρεθοῦμε στῆ δυσάρεστη θέση νὰ πάψουμε νὰ τοὺς στέλνουμε τὸ φύλλο.

Χ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & ΣΙΑ

ΕΝΑΣ ΔΙΚΟΣ ΜΑΣ

Μὲ τὸ βαθμὸν ἄριστα πήρε τὸ δίπλωμά του γιὰ γερωνόμος ἀπὸ τὴν Ἀνώτερη Γεωργικὴ Σχολὴ τοῦ Fribourg τῆς Ἑλβετίας ὁ Γιώργος Παπᾶς, τὸ μονάκριβο καὶ πολυαγαπημένω παιδί τῆς Μυρτιώτισσας καὶ τοῦ συναδέσφου Σπύρου Παπᾶ. Ὁ Γιώργος τώρα θὰ πάει στῆ Γαλλία νὰ συμπληρώσει τὶς θεωρητικὲς του σπουδές, κ' εἶται θὰ δώσει στῆν πατρίδα του ἕνα ἐπιστήμονα γεωπόνω τέλειω καταρτισμένω.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ

Ἡ «Φοιτητικὴ Συντροφία», ἐχτὸς ἀπὸ τὰναγνώσματά της, πὸν θὰ γίνονται ταχτικά κάθε Κυριακὴ, διοργάνωσε καὶ μιὰ σειρά ἀπὸ δημόσιες διαλέξεις. Ἡ πρώτη ἔγινε ἀπὸ τὸν κ. Γρ. Ξερόπουλο τὴν περασμένη Πέμπτη, σὶς 7 τὸ βράδι, στῆν αἴθουσα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὀδείου (Φειδίου 3), μὲ θέμα «Ἡ λέξη μαλλιαρός». Θάκολονθήσουν κὶ ἄλλες διαλέξεις μὲ ὁμιλητῆς τοὺς κ.κ. Παῦλο Νιρθάνα, Ἀλέξ. Πάλλη, Τέλλο Ἄγρα καὶ Πέτρο Χάρη.

Τὴν Πέμπτη, 18 τοῦ Μάρτη, σὶς 7 τὸ βράδι, θὰ γίνε ἡ δεύτερη διάλεξη τῆς σειράς αὐτῆς, στῆν ἴδια αἴθουσα, μὲ ὁμιλητὴ τὸν κ. Πέτρο Χάρη καὶ θέμα «Ὁ Λασκαράτος».

Εἰσιτήρια πωλοῦνται σὶς Ἑλλ. Ὀδεῖο καὶ σὶς «Ἀθηναῖκὸ Βιβλιοπωλεῖο» Χ. ΓΑΝΙΑΡΗ, — Σοφοκλέους 3.

Ἀῤῥιο Κυριακὴ, ἢ ταχτικὴ συγκέντρωση στῆ Λέσχη.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ. — Λάβατε βιβλία ἀπὸ τοὺς κ. κ. Τριανταφυλλόπουλο καὶ Φ. Δραγοῦμη.

ΣΤΟΥΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΟΥΣ ΜΑΣ

Στὸ Παριζιάνικω περιοδικὸ « La vie des peuples » θὰ δημοσιεύει ὁ Ψυχάρης ταχτικά βιβλιοκρισίες, γιὰ ὄσα βιβλία τοῦ στέλνονται. Αὐτὸ, βέβαια, θὰ ὀφελήσῃ σημαντικά τὴ φιλολογία μας, πὸν μέσο τοῦ Ψυχάρη, θὰ γίνε γνωστὴ στῆν Ἑυρώπη. Οἱ λογοτέχνες μας λοιπὸν καὶ ποιητῆς μας ἄς στέλνουν τὰ βιβλία τους στῆν ἀκόλουθη οἰσταση!

**M^r Jean Psichari
a Sénat**

Palais de Luxembourg
Paris

ΝΕΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΙΣΩ ΑΠὸ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ (Ἐκδοσὴ «Τύποι» 1919 Δρ. 3—
ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΟΜΟΣ Α' (Ζωντανὸι καὶ πεθαμένω

—Οἱ Ἄλυσσίδες—Στῆν δξώπορτα). Ἐκδο-

σὴ Ἐταιρίας «Τύπος» 1920. > 6—

ΠΛΑΪ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ (Ρομάντζο) 1920 > 3—

Ὁ ΛΥΤΡΩΜΟΣ (δρᾶμα) > 3—

Βρίσκονται σὶς «ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ»
— Ὀδὸς Σοφοκλέους 3. —