

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

Ιδρυτής και Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Έκδότης και Διαχειριστής: ΧΡ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & ΣΙΑ

Ταχυτικοί συντάχτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΛΕΤΑΣ ΠΑΡΟΠΙΤΣΗΣ, Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Όσα γράμματα ένδιαφέρουν τη διαχείριση πρόστις
νά διευθύνονται:

Χ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & ΣΙΑ, Σοφοκλέους 3, ΑΘΗΝΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ:	Γιὰ τὴν Ἑλλάδα	δρ. 25	τὸ χρόνο.
		> 13	τὸ ἔξαμηνο.
		> 7	τὸ τρίμηνο.
Γιὰ τὴν Ἀγγλία καὶ Αἰγαίου	£ 1	τὸ χρόνο	
	£ 0,10	τὸ ἔξαμηνο	
Γιὰ τὴν Ἀμερική	\$ 5	τὸ χρόνο	
	\$ 3	τὸ ἔξαμηνο	
Καὶ γιὰ τὰ ἄλλα μέρη ἀνάλογα			

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

AΡΤΟΝ καὶ θεάματα» ζητοῦσαν ἀπ' τοὺς Αὐτοκράτορές τους οἱ Ρωμαῖοι πολίτες, ὅπαν ἡ Ρωμαϊκὴ αὐτοκρατορία εἶχεν ἀρχινήσει μᾶλλον εφετάει, νὰ παίρνει τὸν κατῆφορο. Καὶ διὰ τοὺς ταῦταν καὶ τὰ δυὸς αὐτὰ ἀγαθά, οἱ Ρωμαῖοι πολίτες εἴγιονοσαν τρισεντυχιούμενοι καὶ δὲν τοὺς ἔκοψε γιὰ τίποτ' ἄλλο — κι ὁ κόσμος ἀς καιγότανε. Εὐτιχῶς τὰ δυὸς αὐτὰ τἀγωνὰ τάχονται καὶ μεῖς σήμερα. Καὶ «ἄριον» ἔχονται — ἀς εἶναι καὶ λίγο ἀκροβούταις — καὶ τὰ «θεάματα» δὲ μᾶς λείπουν. Τί ἀλλοῦ θέλουμε; «Ωστόσο, θρίσκουνται καὶ μερικοὶ ἀνισόρροποι, ποὺ δὲ συγκρούνται μὲ δὲν αὐτὰ τ' ἀγαθά, μὰ καθίουνται καὶ σοῦ σαλιστός· οὐγε γιὰ «ἀπεργίες», γιὰ «πάλη τάξεων» καὶ γι' ἄλλα τέταια κονιφαρέξαλα. Μα νὰ μὴν ἔχουνε σπειρὶ μναλὸς αὐτοὶ οἱ ἀνθρώποι!

POY TH βλέπουν αὐτοὶ, οἱ βλογγημένοι, τὴν κτάλη τῶν τάξεων; Έμεις, τὸ ἐναντίο, εἴδαμε μὲ τὰ μάτια μας, στοὺς Προγκητικοὺς γάμους, μέσα σ' ἓνα αὐτοκίνητο, τὸ προεδρεῖο ἐνὸς ἐργατικοῦ σωματείου μὲ τὸ λάβαρο τον καὶ μὲ τὰ μπιχλιμπίδια τον, νὰ κορδώνεται καὶ νὰ φρονώνται, σὰ νὰ πήγαινε νὰ ταλάει τὴν Κυβέρνηση τῆς Χώρας. Τί νὰ ἐλπίζει καὶ ί νὰ περιμένει κανεὶς ἀπὸ τέταις ἀμύρωφωτες ἐργατικὲς μάζες; Μονάχα ἀπεργίες γιὰ τὸ ἀτομικό τους συμφέρον, καὶ λαχτάρα νὰ προσκληθῶντες σ' ἐπίσημες διοικήσεις γιορτές καὶ νὰ ποζάρουντες μέσα σ' αὐτοκίνητα.

PΑΛΙΟΚΟΥΒΕΝΤΑΣ γέννησε τὴν Κεχριμπάρα μπάρα καὶ η Κεχριμπάρα γέννησε τὸ Γοργόχα μέρος. Ή καθαρευούσαντη, βλέπετε, ἀνοησία καὶ ουκοφαντία δένει έχει σταματημένη, μιὰ καὶ

πάρει τὸν κατῆφορο. «Οπως εἴπανε πώς οἱ δημοτικοὶ μεταφράσανε τὴν «Ηλέκτρα» σὲ «Κεχριμπάρα» — καὶ τὸ γράφουνε, λέει, κιόλας στὰ διβίλια τοὺς! — καὶ τὸ «Κωσταντίνο τὸν Παλαιολόγο» τὸν εἴπανε καὶ τοὺς γράφανε «Παλιοκούβεντία», ἔτοι, λέει, μὲ τὸν ἴδιο τρόπο, τῶρα τελευταῖα, οἱ δημοτικοὶ μεταφράσανε τὸ Τηλεσγράφη μα τὸ μεταφράσανε: γοργόχα μέρος! Καὶ πολλοὶ, μαρτυροῦν, πώς τὸ γοργόχα μέρος τὸ διαβάσανε σὲ δημοτικούσκα διβίλια!... Τοὺς βεβαιώνουμε ἐμεῖς, ώστόσο, μὲ τὸ πιό ἐπίσημο τρόπο, πώς τέταις σάχλες κι ἀνοησίες, μοναχὰ σὲ καθαρευούσαντα ἔπιπλα μπορεῖ γὰρ διαβάσει κανεὶς, — διως δὰ καὶ τὶς διαβάσαμε.

ΚΡΙΤΙΚΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Κ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ:
“Η ΚΩΜΟΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΟΥ,,

Περίληψη τοῦ Βιβλίου.

Δροσίνη, μ' ἔστιεις
νὰ πάω στὰ ξένα,
νὰ πάω στὸ διάδολο,
δίχως λιλιά,
γεῖσε στὰ στήθη μου
τὰ πικραμένα,
τὴν ἀναρίστευτη
κλάψε καρδιά.

Δροσίνη, μ' ἔσυρες
στὴν ἀπεργία,
κι ὅσο κι ἀ φύγαξα
πὼς είσαι τέρας,—
διαμαρτύρομαι
στὰ Υπουργεῖα,
καὶ πρὸς τοὺς Πρίγκηπες :
«Θέλω τὸ γέρας!...»

Απάντηση τοῦ Δροσίνη.

Φύσα ἐκδίκησης ἀγέρι,
κι δ Γληγόρης ὑποφέρει,
πρωΐ, νύχτα, μεσημέρι,
μ' ἀλιωμένο τον τὸ κέρι
καὶ κρατώντας μου καριέρι,
θέλει νὰ μὲ καταφέρει!

“Τι τέλλω περιστέρι,
καὶ νέα τάχα πὼς δὲν ξαίρει,
—γιατὶ δὲν τοὺς συφέρει—
πὼς εἰμ' ἐμπορος, καὶ ταίρι
μὲ τὸν Οίκο του Σιδέρη.