

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

Ίδρυτης καὶ Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Έκδότης καὶ Διαχειριστής: ΧΡ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & ΣΙΑ

Ταχτικοί συντάκτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΦΑΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ, Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Όσα γράμματα ἔγραψαν τῇ Διαχείρισι τεράτες
νὰ διευθύνωσαν:

Χ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & Σιαν Σοφοκλέους 3, Αθηνας

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: Γιὰ τὴν Ἑλλάδα δρ. 25 τὸ χρόνο.

» 13 τὸ ἔξαμηνο.

» 7 τὸ τρίμηνο.

Γιὰ τὴν Ἀγγλία καὶ Αἴγυπτο δρ. 1 τὸ χρόνο

δρ. 0,10 τὸ ἔξαμηνο

Γιὰ τὴν Ἀμερικὴ δρ. 5 τὸ χρόνο

δρ. 3 τὸ ἔξαμηνο

Καὶ γὰ τὰ ὄλλα μέρη ἀνάλογα

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΛΕΝΕ φέματα, χοντροειδέστατα φέματα, δοοι, γιὰ λόγους κομματικούς, ἀρχινήσαντα νὰ μουρμουρίζουν πὼς δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς δὲ θέλει οὐτε νάκούσει γιὰ ἐπιστράτεψη, καὶ πὼς ἀν γίνει τίποτα τέτιο, δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς θάστηνθεῖ νὰ ὑπακούσει, θὲ πανασσατῆσει κιλ. πλ. Φέματα! Φέματα! Φέματα! Ο 'Ἑλληρικὸς λαὸς, μὲ τὴν τελενταία ἐκλογὴ του, ἀπόδειξες θεοφάνερα κ' ἐνγλωτισταία πὼς ἀπόχτησε τὴν λεγόμενη «πολιτικὴ συνείδηση», πὼς χειραφειτίθηκε ἀπὸ δλονὶς τὸν δπωδήποτε κομματικοὺς ἐκμεταλλευτές του, καὶ εἰσι εἶναι κύριος καὶ ὑπεύθυνος γιὰ τὶς πράξεις του κι ἀκόμα καὶ γιὰ τὶς συφορές του. Οιαν δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς ἐξελαργυγιαζότανε νὰ φωνᾶζει τύχα μέρα: «Κῶτος καὶ δέκα χρόνια γακί! ή «Κῶτος καὶ χαρουπάλευνο!», ήξαιρε τὶς ζητοῦσες κ' ήξαιρε τὶς περίμενε. Ό, τι ζητοῦσε τὸ ἀπόχτησε δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς, μὲ τὸν πανιοδύναμο φῆφο του. Καὶ τώρα ποὺ τὸ ἀπόχτησε εἶναι προδυμότατος νὰ ὑποστεῖ καὶ κάθε του, καλὴ ή κακή, συνέπεια.

ΜΗΠΩΣ δὲν τὸ ξαίρει δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς, πὼς διι τοῦ δόσουν οἱ τρανοὶ τῆς Εὐθώπης, η ἀδαφικὴ ἔκπαση η φωνή, θὰν τὸ πλῆρωσε μὲ τὸ αἷμα του; Μήπως δὲν τὸ ξαίρει ἀκόμα πὼς οἱ μεγαλοβιομήχανοι κ' οἱ μεγαλουπακάληδες τῆς Εὐθώπης, ποὺ διεντύνουν σήμερα τὶς τύχες τῶν λαῶν καὶ τὴ ζωὴ τους, τὴν περιουσία τους, τὴν τιμὴ τους, — σοῦ δίνουν μιὰ ἐλιὰ γιὰ νὰ σοῦ πάρουν ἔνα τουλούμι λάδι; Θέλεις Σμύρνη; Σοῦ τὴ δίνουμε, μὰ θὰ μοῦ δώσεις καὶ σύ, κωνιολαέ, τὰ παιδιά σου γιὰ νὰ μοῦ ὑπηρετήσουν τὰ συφέροντά μου. Θέλεις Πόλη; Πάρ' ιητρε κι αὐτὴ, μὰ δός μου, εἰσι γ' ἀπιοήνωμα, τὸ αἷμα σου. Εννοεῖς, αὐτὸς δὲ σοῦ τὸ λέγε μὲ τίτια ἀμφὶ καὶ

τίμια λόγια. Σοῦ τὰ γαργίρουνε μὲ «παιριωτισμὸν», μὲ κενθρικὰ ίδεωδηρ, μὲ «έθνικὴ τιμὴ» — καὶ βάλι τον φήγανη. (Κι δ λαὸς πού, δπως εἴπαψε παραπάνω, ἀπόχτησε πιὰ τὴν πολιτικὴ συνείδηση, τὰ δέχεται δὲι αὐτά, ξερογολείφοντας τὰ χελιά του καὶ λέγοντας. «Καὶ σ' ἄλλα μὲ υγεία!»

Π ΟΛΕΜΟ λοιπὸν ἔδειξε μὲ τὸν φῆφο του δὲ Ἑλληρικὸς λαὸς πῶς θέλει, ψηφίζοντας ἡ τὸ ἔνα ἢ τὸ ἄλλο πολιτικὸ κόμμα. Καὶ τὰ δυὸ κόμματα, τὰ μεγάλα, ποὺ κατεβήναντα στὶς ἐκλογές, τὴν ἴδια πολιτικὴ εἰχαν: Πολεμικὴ πολιτικὴ. Κατέβηκε δύοτόσσον στὸν ἐκλογικὸν ἀγώνα κ' ἔνα κόμμα, μικρὸ, εἰρηνόφυλο, — ἔνα κόμμα ποὺ είχε γιὰ σημαία του τὴν οἰκονομικὴ χειραφέτηση τοῦ χαμάλη λαοῦ καὶ τὴν παγκόσμια εἰρήνη, μὰ σὸν κόμμα αὐτὸν δὲ λαὸς γύριος περιφρονητικάτα τὴν ράχη του, τὸ μπούκοιάριο, μ' ἄλλα λόγια, καὶ δὲν ἔστειλε, ἔτοι γιὰ τὰ μάτια καὶ σὰ μιὰ αἰσιοτικὴ διαμαρτυρία, σύτις δυὸ δάντιπροσώπους του μέσα στὴν Ἐθνοουνέλευνη. Ταῦτα οὖν ὑμῖν λέγω, ὡς ἀγαπητοὶ ἐν Χοιστῷ ἀδελφοί, καὶ... ἀβάντε γιὰ τὴν "Ἀγκυρα τώρα!"

Ο ΤΙ δὲ Ἑλληρικὸς σοσιαλιομὸς δὲν μπορεῖ παρὰ τὴ δημοτικὴ γλώσσα νὰ μεταχειριστεῖ γιὰ δργανο φωτισμὸν τῆς ἐργατικῆς τάξης, εἶναι μιὰ ἀλήθεια ποὺ δύνοκαλα θὰ μπορέσει κανεὶς νὰ τὴν πολεμήσει. Σχετικὰ μὲ τὸ ζήτημα αὐτό, νά τὶ διαβάσουμε ἀνάμεκα στὸν δρόμος ποὺ ψήφισε τὸ τελευταῖο διεθνιστικὸ συνέδριο τῆς Μόδιας σὰν κάπι ἀπαραίτητο γιὰ τὴν ἐπινυχία τοῦ ἀγώνα. «Οἱ κομμουνιστὲς δυολεντεὶς πρέπει νὰ μιλοῦντε μιὰ γλώσσα, ποὺ τὰ τὴν καταλαβαίνει κάθε ἐργάτης, κάθε βοσκός, κάθε πλόντρα, σὲ τρόπο ποὺ τὸ Κόμια νὰ μπορεῖ νὰ τυπώνει τοὺς λόγους του σὲ βιβλιαδάνια καὶ τὰν τοὺς διαδίδει στὶς πιὸ μακρυνὲς γωνιὲς τῆς χώρας». «Υστεροὶς αἵ' αντίά, πιερόνυμε πῶς κι δὲ «Ἐργατικὸς Αγών» θὰ συφωνήσει μαζὶ μας πῶς κάπι τι καὶ τιώδοντε καὶ κεῖνοι ἔκει κάπι καὶ πῶς δὲν εἶναι ἔγκλημα τὸ νὰ θέλει νὰ ἔνωσει κανεὶς τὶς δυὸ αὐτὲς ἰδεολογίες. σοσιαλιομὸ καὶ δημοτικομό.

ΜΙΑ ΚΡΙΣΗ

'Ο κ. Κωστῆς Παλαμᾶς ἔγραψε στὸ «Ἐμπρός» μὲ τὴν υπογραφὴ W τ' ἀκόλουθα :

«Μὲ τὸ «Τραγοῦδι τῆς Κοντέσας» ποὺ τὸ σύνθεσε ὁ κ. Φώτος Γιοφύλλης, καθὼς ἀναγινώσκομεν εἰς τὸ ἔξωφυλλόν του, εἰσερχόμεθα εἰς νέας ἀποχρώσεις λυσισμοῦ οἰκογενειακοῦ, δις τὸν εἴπομεν, περικλειομένου εἰς ἀφέλειαν καὶ εἰς οἰκείτητα, μὲ κάποιον μὲ θυ, ποὺ διαφέρει πολὺ ἀπὸ τὴν μὲ θη ν».

Τὸ «ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΝΤΕΣΑΣ» τοῦ κ. Φώτου Γιοφύλλη, τυπωμένο σὲ κομψὸ βιβλίο, πουλιέται στὸ «Αθηναϊδὸν Βιβλοπωλεῖον» Χ. Γανάρη καὶ Σιας καὶ στ' ἄλλα βιβλιοπωλεῖα.