

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

Ίδρυτής και Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
 Έκδότης και Διαχειριστής: ΧΡ. ΓΑΝΙΑΡΗΣ & ΣΙΑ

Ταχτικοί συντάκτες: ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ, Γ. ΦΤΕΡΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Όσα γράμματα ενδιαφέρουν τη Διαχείριση πρέπει να διευθύνονται:
 Χ. ΓΑΝΙΑΡΗΝ & ΣΙΑν Σοφοκλέους 3, ΚΟΘΗΡΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: Για την Ελλάδα

δρ.	25	τό χρόνο.
»	13	το εξάμηνο.
»	7	το τρίμηνο.

Για την Αγγλία και Αίγυπτο

£	1	τό χρόνο
£	0,10	το εξάμηνο

Για την Αμερική

\$	5	τό χρόνο
\$	3	το εξάμηνο

Και για τα άλλα μέρη ανάλογα

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΟΜΟΡΦΑ τὰ εἶπε ἡ κ. Κορίλλου, καθὼς μᾶς δε-
 βαίωνει ταχτικὸς συντάκτης τοῦ «Νουμά» σὲ ἄλ-
 λη στήλη, στὴν πρώτη διάλεξή της γιὰ τὶς γυναῖκες
 τοῦ Ἴψεν. Ἡ πλατιά της μόρφωση καὶ τὸ κριτικὸ
 μυαλό της, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία πὼς θὰ τὴν βγάξω-
 νε ἀπροσπόσωπη σ' ἓνα τέτιο δύσκολο θέμα πὸν κα-
 ταυιάστηκε. Ὡστόσο περιμένουμε κάτι ἄλλο ἀπὸ τὴν
 κ. Κορίλλου. Περιμένουμε νὰ μᾶς μιλήσει καὶ γιὰ τὶς
 δικές μας τὶς γυναῖκες, ὅπως τὶς ἔχει χρησιμοποιήσει
 ἴσαμε τώρα τὸ νεοελληνικὸ θέατρο, τὸ ὀπωδῆποτε
 σοβαρὸ καὶ ἰδεολογικὸ θέατρο, νὰ μᾶς ἀναλύσει τοὺς
 λίγους ἢ πολλοὺς τύπους πὸν βρίσκονται μέσα σ' αὐ-
 τὸ τὸ θέατρο, καὶ νὰ μᾶς πῆ ἂν οἱ γυναῖκες αὐ-
 τοὶ τύποι εἶναι, καὶ πόσοι ἀπ' αὐτοὺς εἶναι, γνήσιοι
 Ἑλληνικοί, παρμένοι ἀπὸ τὴ ζωὴ, ἀπὸ τὴ γύρω ζωὴ,
 καὶ ὄχι κατασκευασμένοι στὸ γραφεῖο τοῦ θεατρικο-
 γράφου, πᾶντου σὲ Ἴψενικά μοντέλα καὶ σὲ κοινὲς
 παρλιζιάνικες. Μία τέτια ἀνάλυση καὶ μὴ τέτια μελέ-
 τη θὰ ἀφελοῦσε ὄχι μοναχὰ τὸ θέατρό μας, μὰ καὶ
 τὴν κοινωνία μας γενικά, καὶ θὰ τὴς ξυπνοῦσε με-
 ρικὰ ζητηματάκια, πὸν φαίνεται δὲν τᾶχει πάρει ἀ-
 κόμα εἴδηση ἢ τὰ βλέπει μὲ θολωμένα ματογυῶλια.

ΕΝΑ ἀπ' αὐτὰ τὰ ζητήματα, καὶ πὸν τὰ σπουδαιότερα
 μάλιστα, εἶναι καὶ τὸ ζήτημα τῆς σημερινῆς γυ-
 ναίκας, τῆς σημερινῆς Ἑλληνίδας δηλ. "Ὅχι ν' ἀ-
 ποχτήσει δικαιώματα πολιτικά, νᾶχει ψῆφο δηλ. καὶ
 νὰ κάμνει διαδήλωσες (εἶδαμε δὲ τελευταῖα τὶς γυναι-
 κες μας νὰ οὐραλιάζουνε μέσα στοὺς δρόμους σὰν ἀ-
 φηρισμένες μαινάδες, καὶ καταενθουσιαστήκαμε!),
 μὰ νὰποχτήσει πρῶτα πρῶτα δικαιώματα στὸ σπίτι
 της καὶ στὴν κοινωνία, δικαιώματα γενικά στὴ ζωὴ,
 καὶ νὰ πάψει πᾶ νᾶναι «λευκὴ σκιάδα», ὅπως εἶναι
 σήμερα, καὶ νὰρχήσει ἔτσι σιγὰ σιγὰ ὁ γάμος, ἀπὸ
 ἀλληλευρανοῖα, πὸν ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι, νὰ γίνεται ἀ-
 ληθινὴ συμβίωση. Σ. υ ν ε ι δ η τ ε ς γυναῖκες δὲν ἀ-
 ποχτήσαμε ἀκόμα στὸν τόπο μας. Οἱ λίγες, καὶ τιμητι-

κὲς ἐξαιρέσες, δὲν κάνουν τὸν κανόνα. Ἡ κ. Κορί-
 λου θὰν τὸ ξαίρει αὐτὸ περισσότερο ἀπὸ κάθε ἄλληλε.
 Μὰ καὶ μεῖς τὸ ξαίρουμε καλὰ αὐτό. "Ὅταν τὴ βλέ-
 παμε νᾶρχεται τὸν περασμένο χειμῶνα στὸ γραφεῖο
 μας, νᾶνάβει τὸ τσιγαράκι της καὶ νὰ διορθώνει τὰ
 κριτικά της ἀρθρα, δὲν τὴ χαϊρόμαστε γιὰ χειραφε-
 τημένη γυναῖκα μοναχά. Τὴ χαϊρόμαστε καὶ γιὰ κά-
 τι ἄλλο, πὸν ἔχει κάπως σκέψη στενότερη μὲ τὸν κύ-
 κλο μας. Νά, ἡ γυναῖκα δὲν ἐπνίξε τὴν κόρη, ἡ κ.
 Κορίλλου δὲν πρόδωσε τὴ δεσποινίδα Νεγρεπόντη. Ὡς
 Ἄλκης Θερόλος ἀρχισε, κόρη, τὴ φιλολογικὴ τῆς ζωὴ,
 καὶ ὡς Ἄλκης Θερόλος τὴ συνεχίζει καὶ πάντρεμένη.
 Ἴσως γιὰτὶ ἀγαποῦσε ἀληθινὰ τὰ γράμματα, ἴσως
 γιὰτὶ ἡ φωτιά πὸν εἶχε μέσα της εἶταν τόσο δυνατὴ,
 ὥστε νὰ μὴ μπορέσει νὰν τὴ σκεπάσει ἡ στάχτη τοῦ
 γάμου, — ἀφοῦ στὴν κοινωνία μας, τέτια πὸν εἶναι
 καὶ τέτια πὸν ἐνοεῖ πεισματικά νὰ μὲνει, ὁ γάμος σὰ
 στάχτη πέφτει πάνω στὶς ἀδύναμες πνευματικὲς σπί-
 θες τῆς κόρης καὶ τὶς σταχτῶνει ἄκοπα καὶ τελειω-
 τικά.

ΕΝΑ ζήτημα, βλέπετε, κὶ αὐτό, πὸν θὰ μπορούσε
 νὰ δώσει μοντέλα ἀξιοσπούδαστα στοὺς δραματο-
 γράφους μας καὶ θέματα μὲ κοινωνικὸ ἐνδιαφερό με-
 γάλο στὶς ὁμιλήτριες τοῦ «Συνδέσμου Ἑλληνίδων ὑ-
 πὲρ τῶν δικαιωμάτων τῶν γυναικῶν». Ἡ γυναῖκα,
 γενικά, μὰ τοῦ τόπου μας ἡ γυναῖκα περισσότερο,
 πρέπει πρῶτα νὰ νιώσει τὰ δικαιώματα πὸν ἔχει ὡς ἄ-
 τομο καὶ μέσα στὴ φαμελιά της καὶ μέσα στὴν κοι-
 νωνία, καὶ νὰ ζητήσει, μὲ κάθε τρόπο καὶ μὲ κάθε
 ἀγώνα, νὰν τᾶποχτήσει τὰ δικαιώματα αὐτά, καὶ ἔ-
 στερα νὰ ζητήσει τὰ δικαιώματά της τὰ πολιτικά,
 πὸν τὸ κάτω κάτω κὶ ἂ δὲν τᾶποχτήσει, δὲν ἔχει νὰ
 ζημωθεῖ καὶ πολὺ, ἀφοῦ καὶ μεῖς οἱ ἄντρες, πὸν τᾶ-
 χουμε, ἔρχονται περιστάσες πὸν τὰ σιχαινόμεστε κὶ
 οὔτε κὰν τὰ χρησιμοποιοῦμε.

ΜΟΥΣΙΚΑ

Ἡ ΣΥΝΗΓΙΗ ΤΗΣ ΟΡΚΗΣΤΡΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ὩΔΕΙΟΥ

Ἡ πρώτη τῆς ὀρχήστρας τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὡδείου
 μᾶς ἔκαμεν ἐξαιρετικὰ εὐχάριστη ἐντύπωση. Γιὰτὶ
 βρεθήκαμε μπροστὰ σὲ κάτι, πὸν δὲν εἶχε τὴν ἀξίω-
 ση νὰ εἶναι περισσότερο ἀπὸ ὅ,τι εἶναι, μπροστὰ σὲ
 μὴ ἐργασία συστηματικὴ καὶ σὲ μὴ εὐλιχρίνεια. Κὶ
 ἀπὸ ἓνα σχολεῖο μουσικὸ αὐτὸ γυρεύει κανεῖς. Ἡ ἐκ-
 τέλεση νὰ εἶναι ἀνάλογη μὲ τὰ μέσα. Νὰ παρουσιά-
 ζει ὅ,τι μπορεῖ νὰ ἐκτελέσει καλὰ, ἢ ὀπωδῆποτε ἀ-
 ξιέπαινα, χωρὶς νὰ κιντυεύει νὰ σκάσει, γυρεύοντας,
 σὰν τὸ βάτραχο τοῦ μύθου, νὰ φτάσει τὸ βῶδι. Ἡ
 συμφωνία τοῦ Χάφνδ μᾶς ἔδειξε πὼς ἡ σχολὴ τοῦ
 βιολιοῦ παρουσιάζει μὴ θαυμαστὴ πρόοδο. "Ὅλοι οἱ
 σολῖστες καλομελετημένοι. Δὲν πρέπει νὰ ξεχνοῦμε
 πὼς εἶναι μαθητὲς. Ἀλλὰ μαθητὲς πὸν ὑπόσχονται
 πολλά. Εἶναι ἡ δ. Ἐμπειρολιπὴ καὶ ὁ κ. Καλαμπόσης
 στὸ τραγοῦδι, καὶ ἡ δ. Πρωτοπαπᾶ στὴν ἄρπα. Ἡ
 τελευταία ἔχει σπάνιο μουσικὸ φόντο. Φαίνεται ἀλ-
 θινὰ καλλιτεχνικὴ ἰδιοσυγκρασία. Ἡ ὀρχήστρα γέ-
 νικά, εἴτε μόνη της εἴτε συνοδεύοντας, ἔδειξε μὴ θαυ-
 μαστὴ συγκρότηση. Καὶ τὸ εὐχάριστο εἶναι ὅτι ἀρχί-
 ζει ἀπὸ κῆ πὸν πρέπει νὰρχήσει. Ἐτσι θὰ μορφωθοῦν
 καὶ οἱ μαθητὲς καὶ τὸ κοινὸ. Τὸ Ἑλληνικὸ Ὡδεῖο,
 μπορεῖ νὰ περριφανεῖται γιὰ τὴν ἐργασία του.