

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

ΜΗΤΣΑΚΗΣ

Τὸ θαυμάσιον ἔργον τοῦ ἀειμνήστου πεζογράφου Μιχαὴλ Μητσάκη, τὸ σκορπισμένον εἰς ἡμερολόγια, περιοδικὰ καὶ ἡμερησίου τοῦ 1880 — 1895, αἱ γλαφυραὶ, αἱ μοναδικαὶ ἐκεῖναι ἀθηναϊκαὶ σελίδες, μέσα εἰς τὰς ὁποίας ἔξοῦσε ἡ Ἀθηναϊκὴ συνοικία, συλλεγεῖσθαι μὲ προσοχὴν καὶ ἐπιμέλειαν καὶ τακτοποιηθεῖσαι, εἶδαν κατ' αὐτὰς τὸ φῶς εἰς ἓνα τόμον, τὸν πρῶτον τόμον τοῦ φιλολογικοῦ ἔργου τοῦ σκληροῦ Μοίρας συγγραφῆς τῆς «Θλίψεως τοῦ Μαρμαροῦ» καὶ τῆς «Παναγίας τῆς Μεγαλομμάτας». Ἡ ἔκδοσις αὕτη ἀποτελεῖ ἀναμφιβόλως φιλολογικὸν γεγονός σήμερον, ὅποτε τὸ ἔργον τοῦ Μητσάκη, αὐτὸς ὁ Μ. Μητσάκης ἔχει λησμονηθεῖ. Μᾶς παρουσιάζει ἓνα εὐσυνείδητον ἐργάτην τοῦ καλάμου ἐκ τῶν εὐρισκομένων εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν, ὅτε, ἀπὸ τοῦ 1880, ἤρχισε σχετικὴ φιλολογικὴ κίνησις ἐν Ἑλλάδι, σάφει μίαν ἐκλεκτὴν λογοτεχνικὴν ἐργασίαν, καὶ γνωρίζει εἰς τοὺς συγχρόνους ἓνα ἐκλεκτὸν λογοτέχνην, τοῦ ὁποίου ἀπαισία μοῖρα περιώρισε τὰς ἡμέρας. Ὁ Μητσάκης ἤρχισε νὰ γράφει ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ «Ἀσμοδαίου», τοῦ περιφήμου αὐτοῦ σατυρικοῦ φυλλαδίου, τὸ ὁποῖον ἐχρησίμωσεν ἄλλοτε ὡς προμαχὸν εἰς τὸν κλασσικὸν ἐκείνον εἰρωνα Ροῖδην. Εἰς τὸ «Ἄστυ» κατόπι, τὸν «Ραμπανῶν» καὶ τὸ «Μὴ χάνεσαι» ὁ Μητσάκης προσέφερε τὴν ἐργασίαν του καὶ ἐδημοσίευσεν τὰς ὑπερόχου γλαφυρότητος, τὰς λεπτῆς παρατηρητικότητος περιγραφὰς του εἰς τὴν «Ἀκρόπολιν», τὴν «Ἔστιαν», τὸ «Ἄττικὸν Μουσεῖον». Ὑπῆρξε γνήσιος Ἀθηναῖος ἠθογράφος.

Ἡ ζένηα του μᾶς ἐχάρισε διολώντανους τοὺς τύπους τῆς ἐποχῆς ἐκείνης. Τὸν κουτσαβάκη, τὸν γαβριάν, τὸν μάγεραν, τὸν ποκίλον καὶ ἀνομοίμορφον κόσμον τοῦ Ψυρροῦ. Εἰς τὰς περιγραφὰς του καὶ τὰς κριτικὰς του μελέτας ἐχρησιμοποίησε ρέουσιν, τορνευτὴν καθαρεύουσιν. Εἰς τὸν «Ἀθηναῖον Χρυσοθήραν» του, ἓνα του χαριτωμένον Ἀθηναῖον μυθιστόρημα, μᾶς ζωγραφίζει τόσο ζωντανὰ, μὲ τόσο ζωηρὰ χρώματα τὸν πυρετὸν τοῦ χρυσοῦ, ὅστις κατέλαβε τοὺς Ἀθηναίους κατὰ τὰ Λαυρεωτικά. «Ἡ θλίψις τοῦ Μαρμαροῦ», περιγραφὴ του δι' ἓνα σπασμένον ἀγαλμα εφέθου εἰς τὸ Μουσεῖον, εἶναι ἡ γλαφυροτέρη σελὴς τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας.

Ὁλη ἡ ζήλευτὴ αὕτη ἐργασία, ἡ διασκορπισμένη

ἐδῶ κ, ἐκεῖ, ἐκτὸς τοῦ ὅτι περιορίζεται διὰ τῆς ἐκδόσεως τῶν ἔργων του, γίνεται καὶ γνωστὴ εἰς τοὺς συγχρόνους, διὰ τοὺς ὁποίους ὁ Μητσάκης δὲν ὑπῆρχε. Τὸν πρῶτον τόμον ἐπεμελήθη ὁ κ. Δ. Ταγκόπουλος, ὅστις μᾶς γνωρίζει τελείως τὸν Μητσάκη δι' ἓνα θαυμάσιον προλόγου του. Εὐχόμεθα ὅπως ἴδουν ταχέως τὸ φῶς καὶ οἱ ὑπόλοιποι τόμοι τοῦ ἔργου τοῦ ἀειμνήστου λογίου. Ἡ ἐταιρεία «Τύπος», ἡ ἀναλαβοῦσα τὴν ἔκδοσιν αὐτὴν, εἶναι ἀξία θεοῦ συγχαρητηρίων. Παρουσιάζει εἰς τὸν λόγον ἓνα ἐκλεκτὸν τεχνίτην τοῦ λόγου, λησμονημένον, ἐντελὸς ἄγνωστον, ἀλλὰ ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους, τοὺς νευρωδεστέρους, τοὺς πλέον δυνατοὺς...

Ἐφημ. «ΕΛΕΥΘ. ΤΥΠΟΣ»

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων διακηρύττει ὅτι Κατ' ἀπόφασιν τῆς Δημοπρατικῆς ἐπιτροπῆς συνεχίζεται ἡ πλειοδοτικὴ δημοπρασία ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀποτελέσματος τῆς τελευταίας τοιαύτης πρὸς ἐνοικίασιν τοῦ δικαιοῦματος τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν ἐπιδημοσίων μερῶν καὶ πάσης ἄλλῃ ἰδιοκτησίας τοῦ Δημοσίου καὶ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων διασημίσεων, ὡς καὶ ἐπὶ παντὸς τόπου ἢ κτηριοῦ μισθουμένου ἢ δικαιουμένου παρὰ τοῦ Δημοσίου ἢ ἐν γένει κατεχομένου ὑπ' αὐτοῦ ἐν τῇ περιφερείᾳ τοῦ Δήμου Ἀθηναίων καὶ διὰ τὴν φορολογικὴν περίοδον 1920 — 1921.

Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται εἰς τὸ Δημοτικὸν Κατάστημα καὶ ἐνώπιον τῆς Δημοπρατικῆς Ἐπιτροπῆς τὴν 10ην Ὀκτωβρίου 1920, ἡμέραν Σάββατον καὶ ἀπὸ τῆς 11 — 12 μ. ὥρας, ὑπὸ τοὺς δροῦς τῆς ἀρχικῆς ὑπ' ἀριθ. 29421 ἐ. ἔ. διακηρύξεώς μας, ἧς οἱ βουλόμενοι δύνανται νὰ λάβωσι γνῶσιν, ὡς καὶ τῶν σχετικῶν σχεδίων καὶ τοῦ πίνακος χρησιμοποιοῦμένων φανοστατῶν, προσερχόμενοι κατ' ἐκάστην πρὸ μεσημβρίας εἰς τὸ Δημοτικὸν Κατάστημα, (τίμημα Ἀμέσων Φόρων καὶ Κτημάτων) πρὸς ἀποφυγὴν οἰσθησῶν αἰτιάσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Σεπτεμβρίου 1920

Ὁ Δήμαρχος
Σ. Πάσιος

Η "ΚΟΙΝΩΝΙΑ,"
ΞΑΝΑΒΓΑΙΝΕΙ (ΠΡΩ'Ι'ΝΗ)
ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΤΟΥ ΟΧΤΩΒΡΗ
Θὰ γράφεται σὲ γλώσσα δημοτικὴ

LA MARONITE

★★★★ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΥΠΕΡΟΧΟΝ ΛΙΚΕΡ ★★★★★
★★★ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΤΟΠΟΙΪΑΣ ★★★

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ ΕΙΣ ΟΛΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ

★★★★★ ΔΙΑΡΚΗΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 30. — ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ: 14-37 ★★★★★

ΓΡΑΦΕΙΑ: Θ. Γ. ΠΑΠΑΜΑΝΩΛΗ