

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΤΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ «ΤΥΠΟΣ»,

ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3, ΑΘΗΝΑ

Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ταχτικοί συντάκτες: Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ, ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διαχειριστής: Η ΕΤΑΙΡΙΑ «ΤΥΠΟΣ»,

«Όσα γράμματα ενδιαφέρουν τη Διαχείριση πρέπει να διευθύνονται»

«ΕΤΑΙΡΙΑΚΗ «ΤΥΠΟΣ» Σοφοκλέους, 3, ΑΘΗΝΑΣ»

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ:	Για την Ελλάδα	δρ. 20	το χρόνο.
		» 10	το εξάμηνο.
		» 5	το τρίμηνο.
	Για την Αγγλία και Αίγυπτο	£ 1	το χρόνο
		£ 0,10	το εξάμηνο
	Για την Αμερική	\$ 5	το χρόνο
		\$ 3	το εξάμηνο

Και για τα άλλα μέρη ανάλογα

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΣΤΗΝ «Εστία» της περασμένης Κυριακής ο κ. Νιρβάνας μ' ένα γράμμα του μ' άνοιξε την καταληκτική αποκάλυψη πώς ένα αναγνωστικό του βιβλίου για την Ε' τάξη του δημοτικού, που το είχε γράψει μαζί μ' ένα διηγησιακό, απορρίφθηκε, γιατί, όπως γράφει ο ίδιος, «η γλώσσα του βιβλίου δεν έθεωρήθη ως η επιθυμητή καθαρεύουσα, χαρακτηρησιθεύσα μάλλον ως δημοτική». Το πράγμα είναι αληθινά πολύ περίεργο. Την εποχή που άκουσε πώς μπαίνει στα σχολεία η δημοτική, εμφανίζεται ο κ. Νιρβάνας και μ' άνοιξε με την υπογραφή του, πώς η επιθυμητή γλώσσα είναι η καθαρεύουσα και όχι η δημοτική. Θα ήθελα να μάθουμε σε ποιά είναι επιθυμητή η καθαρεύουσα; Αν υπάρχει μέσα στο Υπουργείο μια όριση κατεύθυνση; Πώς το Υπουργείο μπορεί τη μια μέρα να βραβεύει τα «Ψηλά Βουνά», που είναι γραμμένα στην καθαρή δημοτική, και την άλλη να απορρίπτει το βιβλίο του κ. Νιρβάνου γιατί δεν είναι γραμμένο στην επιθυμητή καθαρεύουσα; «Όσοι άλλη γλώσσα θα έχουμε στην Γ' του δημοτικού και άλλη στην Ε'; Μήπως το Υπουργείο έννοει πώς η δημοτική των βιβλίων της Ε' τάξης πρέπει να συμπληρωθεί και με στοιχεία από την καθαρεύουσα, δηλαδή να γίνει μίξη;

Ο ΠΩΣΑΝΗΠΟΤΕ, γιά μια πληροφορία. Πληροφορηθήκαμε, πώς το Υπουργείο για την Ε' τάξη του Δημοτικού έχει όρισει δυο αναγνωστικά βιβλία, που θα διδάσκονται παράλληλα;

το ένα γραμμένο στη δημοτική και το άλλο στην καθαρεύουσα. Ο κ. Νιρβάνας, όπως φαίνεται από το γράμμα του, έγραψε το αναγνωστικό του όχι στην καθαρεύουσα, όπως επιθυμούσε το Υπουργείο. (επιθυμητή καθαρεύουσα), μα στη μίξη, στη γλώσσα δηλ. που γράφει τα χρονογραφήματά του στην «Εστία» κι άλλου, και για τούτο, πολύ δίκαια, τον είχε ο φίλος Νιρβάνας να διαμαρτυρηθεί και μάλιστα να φέρεται να υπονοηθεί, με της τελευταίες γραμμές της επιστολής του, πώς το Συμβούλιο του απορρίψε το Αναγνωστικό του από... αντιβενζελισμό

Η Οδύσεια μ' άνοιξε. Μια κυρία, έχοντας μια δραχμή πολύ κουρελιασμένη, που δεν πηγαίνει πια στην αγορά, θέλησε να την αλλάξει μαζί με ένα δίδραχμο, κι από άσχετα κουρελιασμένο μ' άνοιξε πωρογεται ακόμη. Πήγε λοιπόν για την αλλαγή στην Εθνική Τράπεζα, που αρνήθηκε να την αλλάξει, και που την έστειλε στο Υπουργείο των Οικονομικών. Το Υπουργείο την έστειλε στο Ταμείο, οδός Βερανζέρου, όπου ο θυρωρός την πληροφορήσε πώς επειδή ο ταμίας είχε «παράδοση», δεν έφαρκοῦσε να κατάνει με τη μικροδουλιά της, προσφέρθηκε όμως ο ίδιος να της δώσει άλλο δίδραχμο, αντί το δικό της. Επειδή όμως η κυρία, βασισμένη στο «πληρωτέον επί τη εμφανίσει», έπιμενε να δει τον Ταμιά, ο θυρωρός αγανακτισμένος στο τέλος, είπε: «Μήτε τον Ταμιά θα δείτε, μήτε τώρα οὐς αλλάζω και το δίδραχμο». Ένας κύριος που άκουσε τη φιλονεικία, συμβούλεψε την Κυρία να πάει σε ένα άλλο Ταμείο, οδός Μητροπόλεως. Πήγε λοιπόν η Κυρία στην οδό Μητροπόλεως, μα δεν κατόρθωσε να βρει το Ταμείο.

Που αλλάζουνται, τέλος πάντων, τα κουρελιασμένα χαρτονομίσματα; ή πρέπει να τα κάνουμε; Ρωτήσαμε έναν Τοραπεζίτη και δεν ήξερε καθαρά να μ' άνοιξε, μα υποθέτει πώς αλλάζονται στην Εθνική Τράπεζα.

ΑΠΟ όλη αυτή την ιστορία το μόνο καθαρό είναι πώς το «πληρωτέον επί τη εμφανίσει» και η υπογραφή του κ. Νεγρεπόντη είναι κοροϊδίες. Και φαίνεται το ξέρετε καλά το κοινό, άλλως δε θακανε τόσον κόπο να κολνάει τα σκιασμένα χαρτονομίσματα. Αλλιμονό σου όταν μπλέξεις με δημόσια γραφεία!

ΩΣΤΟΣΟ ο κ. Νεγρεπόντης στο λόγο του του Προϋπολογισμού ξαναλέγοντας όσα είπαθησαν σε τόσες Βουλές, μ' άνοιξε όλους να δουλέψουμε για το γενικό καλό. Πώς όμως μπορούμε, αν για να αλλάξουμε μια δραχμή, πρέπει να κάνουμε τα τεξίδια του ζεβάχ θλασσινού;

ΤΗ συνέχεια της μελέτης του Κωστή Παλαμά για το Χατζόπουλο, όταν τη δημοσιεύουμε στο έρχομενο φύλλο, γιατί ο ποιητής ήταν άρρωστος και δεν του δόθηκε καιρός να την κοιτάξει.