

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ, ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ,
ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ.

ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ "ΤΥΠΟΣ",

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3.

ΧΡΟΝΙΑ ΙΖ' (ΕΞΑΜΗΝΟ Β')

ΑΡΙΘ. 696 (ΦΥΛ. 6)

Σάββατο, 8 Αυγούστου 1920



ΚΩΣΤ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

(Σκίτσο, από φωτογραφία, του ζωγράφου κ. Σπύρου Βανδώρου)

**ΣΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ "ΝΟΥΜΑΣ",
 ★ ★ ★ ★ ΤΟ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ
 ΤΟΥ ΙΩΝΑ ΔΡΑΓΟΥΜΗ
 (ΙΔΑ)**

Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ — ΑΡΘΡΑ — ΜΕΛΕΤΕΣ — ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΚΤΛ. ΚΤΛ.

Ο «ΝΟΥΜΑΣ» καλεῖ σὲ συνεργασία, γιὰ τὸ ἐπιμνημόσυνο αὐτοῦ φύλλο, ὅλους τοὺς φίλους καὶ θαυμαστὰς τοῦ διαλεχτοῦ ἐργάτη τῆς Δημοκρατικῆς ἰδέας, τοῦ εὐγενικοῦ καὶ μεγαλόψυχου ΙΔΑ. Ὅ,τι θέλουσιν γράψουν, ἀπαραίτητο νὰ εἶναι σύντομο καὶ νὰ μᾶς τὸ στείλουνε στὸ γραφεῖο ἴσαμε τῆ Δευτέρας βραδὶ (10 Ἀγούστου) τὸ ἀργότερο.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
 ΤΜΗΜΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ

Δ/σιν Ἐφημερίδος «Νουμάς»

Ἐπιταῦθα

Ἐν σχέσει πρὸς δημοσίευσά σας περὶ τῆς Ἀγγλικῆς Ἐταιρείας Ὀδοποιίας κλπ., ἐντολῆ τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Συγκοινωνίας ἀνακοινοῦμεν ὑμῖν ὅτι εἶναι ἐντελῶς ἀκριβὲς ὅτι ἀνετέθη εἰς τὴν ἀναφερομένην Ἐταιρείαν ἡ μελέτη σχεδίων ἐν γένει Ὀδοποιίας. Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι ἐπὶ τῇ βάσει τῆς σχετικῆς συμβάσεως, ἀνετέθη εἰς αὐτὴν ἡ μελέτη ὠρισμένης ὁδοῦ ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν μηχανικοῦ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Συγκοινωνίας, καθόσον ἄνευ νόμου οὐδεμία κατασκευὴ ὁδοῦ ἐπιτρέπεται νὰ γίνῃ.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 3)8)1920.

(Ἐκ τοῦ Τμήματος Πληροφοριῶν)

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Π. Αβρ. Θὰ προσπαθήσουμε ὅ,τι μπορούμε.—κ. Ἀνδρ. Πιπ. Σωστὰ τὰ λές ὅμως δὲν πρέπει νὰ τοῖμοι κανεὶς γιαντὸ πὼς οἱ ἄνθρωποι τοῦ Ὁδίου εἶναι καθαρενοσιάνοι τὸ ἐναντίον οἱ περισσότεροι εἶναι γνωστοὶ καὶ ἀπόλυτοι δημοκιστοί. Τὸ πὼς τὸ «Φάουστ» παίζεται σὲ τέτοια ἀνοσι καθαρένοσια εἶναι βέβαια ἀποτο γίνεται ὅμως ἰξονίας πὸν δὲν ἐπάχει παρὰ ἡ παλιὰ καθαρενοσιάνικη μετέφραση τοῦ λιμπέρτου. Εἶναι γνωστὸ πὸς ἡ μετέφραση λιμπέρτου εἶναι μὴ πολὺ ἀνοσι ἐργασία πὸν μόνο μὲ μὴ καλὴ πληρωμὴ θὰ μπερδεῖ νὰ γίνῃ.—κ. Απ. Μαγγ. Καὶ βέβαια σὲ ξέροντε καὶ ο' ἐχτιμῶμε. Ὅμως αὐτὸ πὸν μὲς ἰουίτις εἶναι εἰς εἶδος ποίηση καὶ καθὼς θὰ παρατήρησες δὲν τὴ ἐνιηθίξῃ ὁ «Νουμάς».—κ. Χρ. Καρσμ. Δέβουμε τὸ «Ἀνάσταση» πρὸ βάλει!—κ. Γ. Ι. Γεσ. Ἐχτιμῶμε γιὰ τὸ χέριμα σον καὶ χαιρέματα πὸν μὲς χαιθαυμήθηκα. Θὰ προσπαθήσουμε νὰ ἐμμοσιῶμε. Ἐχτιμῶμε πόσα

πολλὴ ὕλη. Καὶ τὰ «παλιὰ χάρδια» θὰ—τί ἄλλο θὰ ποῦμε;—θὰ μπετὶ στὸ φάκελλο ἐκείνων πὸν θὰ δημοσευτοῦνε. κ. Τελ. Αρ. Τὸ γλωσσολογικὸ θὰ τὸ δώσουμε τοῦ κ. Φιλίγγα. Τὰ δυὸ σου Καβάφεια, ὅπως τὰ ὀνομάζεις, ὅχι σύμφωνα μὲ τὶς ἰδέες μας γιὰ γλώσσα καὶ ποίηση.—κ. Σπ. Μανωλ. Ἐχτιμῶμε γιὰ τὴν καλὴ σου πρόθεσιν ὀνοτυγῶς γιὰ τὸ «Νουμάς» εἶναι ἀδύνατον νὰ δημοσιῶναι τόσο μακριὰ ποιήματα. Ἄν μπορούσες νὰ ἔγραφες μικρὰ τέτοιο εἶδος σφισμένα καὶ πικτωμένα, καὶ πὸν εὐκολὰ θὰ μπορούσας νὰ δημοσιῶντο, καὶ πὸν καὶ ἄλλο θὰ γυόντουσαν.—κ. Ν. Αρσβ. Ἐχτιμῶμε γιὰ τὸν κόπο πὸν κάμεις γιὰ χαιθὸι μας. Ὅμως πρέπει ἀκέραια νὰ καταγίνεις στὴ δημοικὴ καὶ τὴν ποίηση. Ἐξὸν ἀπὸ τὸν ἄμπελᾶ πὸν μὲς λές, πρέπει νὰ διαβάσεις καὶ καμπόσους μαλιαροὺς ἔπος μὲς λές καὶ ὅπως εἶναι ὁ Σολωμός. Βαλαουίτης καὶ τόσο ἄλλοι.—Γερ. Α. Κασ. Δέβουμε τὸ «Ὀνειρε—θαίλος».—κ. Κυρ. Π. Ζωγ. «Οἱ δυὸ εἰκόνες» δὲν εἶναι χωρὶς ἀξία ὅμως τοῦ λέλει καποια πρωτοτυπία τῆς ἰδέας καὶ κάποιο δόλεμα τοῦ ἔφους.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

REVUE CRITIQUE. (10 Ἰουλ). Μωρίς Μπαρρές, τῆς ἀκαδημίας: Ἡ καθημερινὴ ζωὴ τῆς ἀγία Θηρεσίας.—Ἀνρὸ Μπεντοῦ: Ἡ χημὶα τῶν ρομαντιστοράφων.—Ἀνρὸ Περνιέ: Ὁ Στεντὰλ καὶ ὁ Ροστὶν.—Φρανσουά—ι. ὠ. Ἀλλμπερ: Ἄς δρέψουμε τὴν ὤρα, ποίημα κτλ. κτλ.

ΓΛΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

διὰ τοὺς κ. κ. Ὀδοντοιατροὺς

Ὁ Οἶκος «LABARBERA» I. ΚΑΝΔΗ & Σια ὁδὸς Σταδίου 3 γνωστοποιεῖ ὅτι ὁ ἐν Λονδίνο οἶκος

CLADIUS ASH & CIE

ἀνέθεσεν αὐτῷ διὰ Συμβολαίου τὴν ἀποκλειστικὴν πώλησιν καὶ ἀντιπροσώπειαν τῶν εἰδῶν του διὰ τὴν Παλαιάν, Νέαν Ἑλλάδα καὶ Σμύρνην.