

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

ΑΠΡΟΣΕΞΙΕΣ

Στόν ἀριθμὸ 14 τῆς «Τέχνης» διάβασα κάποιον ἀ-  
πρόσεχτον ἀντίλογο ἀπάνω σὲ κάποιο λόγιο τοῦ  
Παρορίτη γιὰ τὸ «Γικσουμῆ», — μὰ πρώτη ἀποτυ-  
χημένη δοκιμὸν, πρὸ βγῆκε τελευταία, κάποιου νέου,  
τοῦ κ. Λευκοπαρίδη.

Ὅταν ἓνας Παρορίτης — ποῦ μιὰ φορὰ ἀπὸ τῆ  
σημερινῆ νεολαία, ὅπως ἔγραψε, δὲν ἐλπίζει καὶ  
σημαντικὰ πράματα, — σταματᾷ γιὰ νὰ  
προσέξῃ τὸ διαστικὸ πρωτοπαρουσίασμα ἐνὸς  
νέου, καὶ παίρνει τὴν πέννα γιὰ νὰ τοῦ ἀφιερῶσει μιὰ  
σελιδοῦλα, μᾶς φαίνεται αὐτὸ, ἐμᾶς τοῦλάχιστον, ἀρκε-  
τὴ ἱκανοποίηση γιὰ τὸν κ. Λευκοπαρίδη, ὅσο κι ἂν  
δὲν μένει ἱκανοποιημένος ὁ... Ἀντίλογος ποῦ δια-  
στικὸγραφε κι αὐτὸς τὸ σχετικὸ τῆς «Τέχνης» σημεί-  
ωμα.

Μὰ καὶ τὸ σταμάτημα κ' ἡ προσοχὴ ἐνὸς Παρορί-  
τη στὰ γραψίματα τῶν ἄλλων θάπρεπε νὰ μᾶς γινό-  
τανε παραδείγμα γιὰ νὰ συνηθίσουμε νὰ σταματοῦμε  
κάπως καὶ νὰ δίνουμε καὶ μετὶ τὴν προετοιμηθεὶς προ-  
σοχὴ στὰ ὅσα διαβάζουμε, — ἢ καὶ δὲ διαβάζουμε δι-  
όλου, — μάλιστα ὅταν γράφονται ἀπὸ ὀρθολογιστὲς  
τῆς γραμμῆς τοῦ Παρορίτη, πρὶν ξεπολυνοῦμε τὴν  
πέννα μᾶς ἀπάνω σὲ τὸ ἄσπρο χαρτί.

Τὸ «Μέσα στ' ἄχρω» τοῦ κ. Λευκ., χτύπησε στὸν  
Παρορίτη ὡς ἓνα ἀκόμη φιγουριναί τῆς μόδας τοῦ  
εὐκόλου κοινωνιολογικοῦ αἰσθηματολογισμοῦ, ποῦ δέ-  
νει τελευταία τώρα τοὺς ἀκαταστάλαχτους γραφιάδες  
μᾶς, καὶ πῆρε τὴν εὐκαιρίαν νὰ βάλλει ἀκόμη μιὰ φορὰ  
τὰ πράματα στὴ θέση τους, — ὡς κοινωνιστὴς συγ-  
γραφέας καὶ κριτικὸς ποῦ εἶναι — καὶ νὰ δώσει ἓνα  
ἀκόμη φωτεινὸ μνηματάκι στοὺς νεώτερος, γιὰ νὰ  
μὴν παραλαίρουνται καὶ κατακυλοῦνε «στὸ χαμηλό,  
ὅπως λέει, ἐπίπεδο τῆς κοινωνιολογικῆς αἰσθηματολο-  
γίας, ποῦ δὲν ἀνταποκρίνεται πάντοτε πρὸς τὴν ἀλη-  
θινὴ κοινωνικὴ κατάστασι».

Τὶς φωτεινὲς ἀντίληψεις τοῦ Παρορίτη ἀπάνω στὶς  
«Μέσα στ' ἄχρω» θαμπῆς ἀπὸ τὴ ζωὴ παρατήρησες  
τοῦ κ. Λευκ., ἀξίζε νὰ τὶς προσέξῃ περισσότερο, τό-  
σο ὁ συντάχτης τοῦ «ἀντίλογου», ὅσο καὶ οἱ νέοι μᾶς  
ποῦ φιλόλογοῦνε. Γιατὶ γενικὰ μίλησε, ὅπως πάν-  
τα, ὁ Παρορίτης ἀπάνω σὲ θέμα ποῦ τοῦχει ἀφιερω-  
μένη τὴ ζωὴ του, — καὶ εἰδικῶς εἶπε, γιὰ τὸ  
ἔργο τοῦ κ. Λευκοπαρίδη, δὲν εἶπε, παρὰ πῶς αὐτὸ χαρα-  
κτηρίζει ἓνας ρεαλιστικὸς ρομαντισμὸς

ποῦ τὸν ἐμποδίζει ἀκόμη νὰ βλέπει τὴ ζωὴ μὲ μιὰ  
κρῶν, καὶ νὰ τὴν ἀποδίνει μὲ γραμμῆς σταθερῆς καὶ  
πῶς «γι' αὐτὸ, ὅπου κατόρθωσε νὰ ὑποτάξῃ τὸ ρο-  
μαντισμὸ του, παρουσιάζεται ἀριτύπερος».

Ρεαλιστικὸς ρομαντισμὸς. — Σωστὴ παρατήρησι,  
ποῦ ἐφαρμόζεται ὄχι μόνον στὸν κ. Λευκ., παρὰ σ' ὅ-  
λους τοὺς νέους μᾶς, τοῦ κ. ὅταν ἀκόμη δὲ μᾶς ἐκ-  
νευρίζουνε μὲ τὶς ἐρωτικὰς τοὺς ἐπιληψίαις, ὠραιοπά-  
θειαις, αἰσθητισμοῦς, ἐρωτικὰς ἀλληλογραφίαις κ.λ.π.,  
καὶ καταπίνονται ρεαλιστικώτερα θέματα, μᾶς δει-  
χνουν πάλι πῶς ὡς καὶ καὶ τοὺς κληρῶν, ἀθελί τους  
ἴσως, ὁ νεανικὸς ρομαντισμὸς κ' οἱ διάφορες θολω-  
μέναι ἀντίληψεις τοῦ πολλοῦ κόσμου. —

Πιστεύουμε καὶ εὐχόμεσθε, τόσο ὁ κ. Λευκ., ὅσο  
κι ὅλοι οἱ νέοι ποῦ γράφουνε καὶ ποῦ τὰ ὀνόματά τους  
πληθύνουν ὀλοένα καὶ σὺς στίλβες τῶν ντόπιων πε-  
ριοδικῶν, περισσότερῃ ἱκανοποίησι νὰ βρίσκουνε καὶ  
περισσότερη προσοχὴ νὰ δίνουνε σὲ τέτοιαις μερο-  
ληπτικῆς κριτικῆς, παρὰ σ' ἀτέλειωτα λιθάνισ-  
ματα καὶ τοὺς ὑπέροτρος ἐνθουσιασμοῦς ποῦ τοὺς  
τραβοῦνε νὰ τοὺς ἀνεβάζουνε γιὰ Γκόρκηδες, γιὰ  
Σέλευ καὶ γιὰ Ἰψένηδες τοῦλάχιστο, λιθάνισματα καὶ  
τσιμπονίσματα ποῦ δὲν ἀξίζουνε γιὰ τὴν οἰκονομικὴ  
κὴ νιότη, καὶ ποῦ μόνον στοὺς κακομοιρῶνδες, τοὺς ἀ-  
ποτυχημένους λόγιους τοῦ παλιοῦ καιροῦ ταιριάζουνε  
σήμερα πιά, γιὰ νὰ τοὺς φέρουνε ἀκόμη παντοτινῆς  
ξίπτασις καὶ χαμένης γιὰ πάντα σφριγηλότητος κα-  
ταγέλαστα γεροηδονικὰ ἀνατριχιάσματα.

Περιοδ. «ΤΕΧΝΗ» Σμύρνης

ΣΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΤΟΥ ΑΝΤ. ΔΑΜΙΑΝΟΥ & Ι. ΜΥΚΟΝΙΑΤΗ

• • • 12 - ΔΡΙΣΤΕΙΔΟΥ - 12 • • •

ΑΦΘΟΝΙΑ — ΠΟΙΚΙΛΙΑ — ΦΤΗΝΕΙΑ

Ὅποιος μπεῖ μιὰ φορὰ μέσα ΣΚΛΑΒΩΝΕΤΑΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΟΛΑΣΙΚ

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ 3 ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 9. 5. 9-

ΠΡΑΚΤΩΡ ΑΤΜΟΠΛΟΙΩΝ

ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΕΜΠΟΡΟΣ ΓΑΙΑΝΘΡΑΚΩΝ

ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ

ΙΛΙΑΔΑ—ΚΟΥΦΙΑ ΚΑΡΥΔΙΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 42--ΔΡΧ.6 ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ

ΑΔΕΛΦΟΙ Β. & Μ. ΜΕΞΗ

ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

21 - ΣΤΑΔΙΟΥ - 21

Τὸ καλλιτεχνικώτερο καπνοπωλεῖο τῶν Ἀθηνῶν.—Στολίδι ἀληθινὸ τῆς ὁδοῦ Σταδίου.—

Καπνὰ καὶ τσιγαρέτα ἀπαράμιλλα.—Καὶ ὁ κοσμαγάπητος Μελίτης.