

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣΜΟΙ

Ο κ. Γ. Ν. ΧΑΤΖΗΔΑΚΙΣ, ο φιλοδοξήσας Μετρωτικός γλωσσασμιντορικός δόξας και συγγραφέων δέκα εκατοντάστηλα άρθρα την ημέραν περί γλώσσης και ιστορικομεντών αὐτῆς, δὲν εἶχε ἀραγε καμμίαν ἀλλήν ἐργασίαν; Ἄν δὲν ἀπατώμεθα, εἶναι καθηγήτης τοῦ Πανεπιστημίου. Καὶ ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει πῶς τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Παιδείας ἐπιτρέπει εἰς ἓνα ὑπάλληλον αὐτοῦ νὰ ἐμφανίζεται ἀπὸ μηνῶν ἥδη καθημερινῶς ἀπὸ τῶν στηλῶν τῶν ἐφημερίδων καὶ νὰ ἐπιχορῇ πράξεις καὶ ἔργα κυβερνητικά; ἀφοῦ ἡ εἰσαγωγή τῆς νεοελληνικῆς γλώσσης εἰς τὰ Δημοτικά Σχολεῖα, ἐναντίον τῆς ὁποίας τόσοι ἀγρίως ἐξεστράτευσεν ὁ ὑπ' ἀριθ. 2 Μιστριώτης τῆς γλωσσασμιντορίας, εἶναι ἔργον τῆς Κυβερνήσεως;

Ἐφημ. «ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ»

Ο ΑΒΛΙΧΟΣ

Ὁλόκληρο τὸ τελευταῖο φυλλάδιον τοῦ «Νουμά» εἶναι ἀφιερωμένο — πολὺ δίκαια — στὸν Ληξουριώτη μὲ γενναία σατυρικὴ φλέβα ποιητὴν Μικέλην Ἀβλίχον. Τὸ ἔργον τοῦ Ἀβλίχου δὲν εἶναι πλατεῖα γνωστό· περιμένεται νὰ γνωστῇ ἀπὸ τὸν ἐπιστήθιον του φίλον κ. Θρασύβουλον Μομφερράτον, τοῦ ὁποῦν τὰ χέρια θρῆσκονται τὰ ἀξιολογώτερα ἔργα τοῦ Κεφαλωνίτη σατυρικοῦ, πού ἀπέθανε σὶ νοσοκομεῖον τοῦ Ἀργαστολίου τὸν Νοέμβριον τοῦ 1917 εἰς ἡλικίαν 73 χρόνων. Ὅταν αὐτὸ γίνη, τότε καὶ τὸ ἑλληνικὸν «Κοινὸν» θὰ μάθῃ ποιὸς καὶ τί ἦταν καὶ τί ἀξίζειν ὁ Ἀβλίχος — ἓνας θεωρητικὸς ἀναρχικός, ἕνας ριζοσπάστης κοινωνιολόγος, διπλωματούχος τοῦ Ἑλβετικοῦ Πανεπιστημίου Βέρνης, καὶ διδάσκαλος ποιητικῶς καὶ κοινωνικῶς τῶν ἀπλοϊκῶν Ληξουριωτῶν, πού ἐμετακόμισαν στὸν ὄμο τους τὸ λείψανόν του ἀπὸ τὸ νοσοκομεῖον τοῦ Ἀργαστολίου σὶ ἀγαπημένον του Ληξουρί καὶ ὕστερ' ἀπὸ τὸν ἐνταφιασμό του ἐψάλαν τὸ «Τραγοῦδι τοῦ μεροδουλοῦ» πού τοὺς εἶχε μάθει.

Ἀπὸ τῆς χρονολογίας τοῦ θανάτου του φαίνεται πῶς ἀπέθανε τὴν ἐποχὴ τῆς δυστυχίας τῆς Ἑλλάδος, πού τὴν αἰσθάνθηκε τόσο θαλερὰ καὶ θαρερὰ καὶ ἡ Κεφαλωνιά, δῖμα καὶ αὐτὸς τῆς ἐρχοῦς ἐκείνης. Περιττὸν νὰναφέρω πῶς ὁ Ἀβλίχος ἦταν πατριώτης ἀληθινά, πραγματικὰ, ὡραῖα. Ὁ κ. Χαρ. Ἀντωνάτος, μαζὶ μὲ τόσα ἄλλα ἀξιόλογα πού γράφει γιὰ τὸν Μικέλην Ἀβλίχον, ἀναφέρει καὶ τ' ἀκόλουθα:

«Ὁπαδὸς πιστὸς τῶν ιδεῶν τοῦ μεγάλου πολιτικοῦ τοῦ Ληξουριοῦ, τοῦ Γεωργανιάρᾳ Ἰακωβάτου, πού μόνον ἐμπόδιο στὰ ὄνειρα τῆς Φυλῆς — ὅχι καὶ τόσο ἄδικα — ἔβλεπε τὴν Ρωσσίαν, τὴν ἀρκούδα, μὲ τοὺς χαχόλους τῆς, θρῆσκόντανε σὶ διαρκὴ παροξυσμὸ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, φανταζόμενος τὸν προσανατολισμὸν μας μὲ τὸ μέρος τῆς Ἀντάντ, πούχε συνεργάτῃ τὴν Ρωσσίαν, τέλεια καταστροφὴ στὰ ἰδανικά μας. Καὶ γι' αὐτὸ, διαφωνώντας μὲ τὴν πολιτικὴν τοῦ Βενιζέλου, σατυρίζοντας τὴν πολιτικὴν του ἰδεολο-

γία, ἔδειχνε τῆς ἰδικῆς του ψυχῆς τοὺς στοχασμούς.

(Σ. Ν. — Παραλείπουμε τοὺς στίχους).

Αὐτὰ εἶναι ὀλίγα ἀπὸ τὰ πολλὰ τοῦ Μικέλη Ἀβλίχου καὶ ἀπὸ μιὰ μόνον μορφή τῆς λυρικοσατυρικῆς του μουσῆς, πού ἀξίζει πολὺ νὰ γίνη κτῆμα ἐξ ἀεί τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Ἐφημ. ΕΝΩΣΙΣ

“ΠΛΑΤ” ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ,,

ΔΗΜ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Βγήκε στὴ σειρὰ τῶν «Λογοτεχνικῶν ἐκδόσεων Ζηκάκη», τὸ ρομάντζο τοῦ Διευθυντῆ τοῦ «Νουμά» κ. Δ. Π. Ταγκόπουλου (μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ συγγραφέα) καὶ πουλιέται στὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας «ΤΥΠΟΣ» (ὁδὸς Σοφοκλέους 3) καὶ στὶς ἐπαρχίες στοὺς ἀνταποκριτὲς εἰς ἰδίαν Ἑταιρείαν, Ἀραχ. 3.

ΑΛΕΞ. ΠΑΛΛΗ

ΙΛΙΑΔΑ—ΚΟΥΦΙΑ ΚΑΡΥΔΙΑ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 42.—ΑΡΧ. 6

ΤΑ ΔΡΑΜΑΤΑ

τοῦ Ταγκόπουλου εἶναι ἔτοιμα καὶ θὰ κυκλοφορήσουν ὕστερ' ἀπὸ μιὰ βδομάδα, τὸ ἀργότερο. Ὅσοι ἔχουν ἀγγελίες τους, παρακαλοῦμε νὰ τὶς στείλουνε στὰ Γραφεῖα τῆς Ἑταιρείας «ΤΥΠΟΣ» (ὁδὸς Σοφοκλέους, ἀριθ. 3).

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΑ ..

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΗΣ ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑΣ

ΑΡΑΧ. 4

ΕΤΑΙΡΙΑ «ΤΥΠΟΣ», ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΒΡΑΝΑΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ & ΕΞΑΓΩΓΕΥΣ
ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Διευθυνσις: GEORGE VRANAS

49—51—57, Greenwich St. & 16 Trinity Place
NEW YORK, City U. S. A.