

* ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ *

“ΝΟΥΜΑΣ,, ΚΑΙ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ο κ. Κ. Χατζόπουλος όμιλει ήρέμως εκδέχων τας ιδέας του. Η ιδιόρρυθμος φανογενωμία του με τα άνωφθωμένα μαλλιά διατηρείται ολέμπιος, τα δά χείλη τον διαστέλλοντα με τον αυτών ξεχωριστόν ισόπον εις γαληνιαστόν μειδιάμα ευαρεσκείας, όσα κς σταματᾷ όμιλόν. Προσπαθούμεν να τον θυμώσομεν και τοδ άπενημιζόμεν τον «Νουμά». Αλήθεια, είδατε και ποδ έγραψεν ο «Νουμάς» σχετικῶς με την άφιέρωσιν των στίχων σας προς τον Κοσμήτην Παλαμᾷν;

— Ναι, ποδ έστειλαν το σχετικόν (άπόκομμα), μᾶς άπατηᾷ με την ιδίαν άταραξίαν ο διευθυντής της παικῆς εκείνης «Τέχνης», γιατί εγώ δέν διαβάζω «Νουμά». Η άφιέρωσίς μου προς τον Παλαμαν δέν είχαν άλλον λόγον παρά με εκφράσῃ την άτομικήν μου εκτίμησιν προς παικιόν μου φίλον και διδάσκαλον τόσον, όσον και προς τον τποιητήν, την προσοπικότητα του όποίου θεωροῦ άνωτέρωαν πάσης άλλης μεταξὺ των συγχρόνων μας. Άλλ' ο «Νουμάς» με την κακολοσίαν ποδ τον χαρακτηρίζει, ενόμισεν διημποροῦσε να με διξῃ και εγραψεν όσα εγραφε.

— Και γιατί να σᾶς διξῃ;

— Διότι απέμάκρυνα τον διευθυντήν του από το Γρασεῖον της Λογοκρισίας, όπου ήθελε ν' άρογομῶδῃ και διά να μη συμβῃ εις την ύπηρεσίαν την δ-πλοιαῖν διηθῆνα δι,τι αντέθη κατάσιν με αυτόν εις την Προληπτικῆν Λογοκρισίαν.

— Άλλά εν ποιητικῇ ἀπηγγίσει μᾶς εἶπεν ο νεωτε- ριστικῶτατος από τῶς πεζογράφους μας κ. Κώστας Χατζόπουλος.

— Ναι, ποδ έστειλαν το σχετικόν (άπόκομμα), μᾶς άπατηᾷ με την ιδίαν άταραξίαν ο διευθυντής της παικῆς εκείνης «Τέχνης», γιατί εγώ δέν διαβάζω «Νουμά». Η άφιέρωσίς μου προς τον Παλαμαν δέν είχαν άλλον λόγον παρά με εκφράσῃ την άτομικήν μου εκτίμησιν προς παικιόν μου φίλον και διδάσκαλον τόσον, όσον και προς τον τποιητήν, την προσοπικότητα του όποίου θεωροῦ άνωτέρωαν πάσης άλλης μεταξὺ των συγχρόνων μας. Άλλ' ο «Νουμάς» με την κακολοσίαν ποδ τον χαρακτηρίζει, ενόμισεν διημποροῦσε να με διξῃ και εγραψεν όσα εγραφε.

Περιοδικό «ΕΛΛΑΣ»

ΣΗΜ. «Νουμά». Θυμιζομε στον κ. Χατζόπουλο ότι ο κ. Ταγκόπουλος «άπεσπᾶσθη» με Ὑπουργικῆ Διαταγῆ στήν «Προληπτικῆ Λογοκρισία» κ' έτσι ο κ. Χ. δέ βρέθηκε στή σκληρῇ ἀνάγκῃ νά τον «άτομακρύνει», καθῶς διαβεβαίωσε τό διαπραπῆ συνάχτη τοῦ φιλολογικῶτατου περιοδικου. Ὅτιποτ' ἄλλο.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Μέσα στή τυπογρ. λάθη ποδ δυστυχῶς σε κάθε φύλλο τροπῶνον στή Δόν Κιχῶτη εἶναι κ' ένα στή περασμένο φύλλο ποδ πρέπει νά διορθωθεί, γιατί ἀλλάζει ἡ έννοια: Σελιδ. 51 (41) 2η στήλῃ στίχος 34 αντί: πρόσταξε κ' άνει σάν άνθρωπος πικραμένος, γράφε: πρόσταξε κ' α τ ι τ ι σάν κ. τ. λ.

κ. Δ. Φ. Και βέβαια μπορείς νά γράφεις. Έχεις μᾶ λεπτή εἰρωνεία ποδ λείπει σχεδόν τέλεια από τους ποιητές μας. Όμως αν θέλεις νά προκόψεις στήν Τέχνη, μήν τήν κάνεις γυναίκα σου, παρά έρωμένη σου. Η πρακτικότερη δουλειά χ ρ ε ι α ὲ τ α ι γ ἰ α... τήν κοιλιά.—κ. Στεφ. Χαρ. Τό γράμμα σου δίγει ζητήματα έξω από τον κύκλο τοῦ «Νουμά». Τό διήγημά σου όμορφο στήν υπόθεση, μᾶ άδού- λευτο, και οδηγεί με άπότομο πῆδημα—έκει ποδ ίσως δέν επιτρέπεται—σπή λύση, ποδεινῖναι πολύ πολυκόλῃ.—κ. Ἀνα- σπάγα ο κ. Ρ. Γκ. τό έλαφε.—κ. Cattivo. Έχεις πολύ δίκιο, μᾶ ποῶς νά μᾶς άκούσει.—κ. Γ. Δ. Βαρ. Καλές εἰκόνας, προ- πάντων ἡ τελευταία, μᾶ δίχως μᾶ κεντρικῆν ιδέα ἡ άσθη- μα.—κ. Ταμπουράν. Τήν είδαμε κ' εμεῖς τήν κριτική ποδ άρχισε νά δημοσιεύεται γιά τον Παρθένῃ. Μᾶ γιατί νά πα- ραξενεύεσαι! Έτσι γράφουμε πάντα όλοι οι δημοσιογράφοι

και δημοσιογραφίζοντες λόγιοι. Δύγια παχειά, γενικά, φρά- σες λαμπρές, φουσκωμένες ποδ τις στήβεις και δέ βγάζεις ζουμί. Τήν ἀνάληση ενός πίνακα ἡ ενός βιβλίου τήν άπο- φεύγουνε σάν τό διάβολο τό λιβάνι γιατί εκεί δέ χορῶννε γενικολογίες και πομπῶδικοι άφορισμοί ποδ δημιουργοῦνε τήν εύκολή σοφία στόν τόπο μας.—κ. Ἀνάποδο. Τό παρα- δεχόμαστε και μεῖς ποδ τού άρμόζει, και με τό παραπάνω, τό «Ἄριστεῖο των Γραμματέων»... και των Τηλεγραφημά- των, άφοδ τόσον καιροῦ χορημῖατσε διευθυντής της Λογοκρι- σίας κ' έτσι άπόχτησε πείρα στή γραμματα και στή τηλε- γραφίματα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

ΛΥΡΑ.—(Τεύχος Σεπτεμβρ — Δεκεμβρ.) Με πλοῖσα φι- λολογική ύλη, και προποσείλδο ένα υπέροχο ποίημα του κ. Μ. Μαλακόση «Τό τραγοῦδι της χήρας».

ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΣ (Δεκεμβρ.) Με ποιητική φιλολογική και επιστημονική ύλη. Μιά αξιόλογη μελέτη τοῦ κ. Τυμφορ- στοῦ «Παλαμᾶς—Ἀποστολάκης» και τό περίφημο άρθρο τοῦ Κ. Ἄμαντον γιά τό καθῶμισο τοῦ γλωσσικῶ ζήτημα.

MERCURE DE FRANCE (1 Ιανουαρ.) Μπίνστονι: Ένας πρόδρομος των Μποσεβίτων: Νεταίεφ.—Περγιέ: Δυό φιλόσοφοι.—Τουννέ—Λερί: Ποιήματα.—Ζαν Ἀζαλα- πέρ: Οι τρονοβαδοῦροι της Ὁβέρνης. Ρεννέ Φρασόν: Ἀσια- τικῆς εἰκόνας.—Ζορς Ντυαμῆλ: Γιά μίαν αναγέννηση τοῦ θεάτρον κτλ. κτλ.

Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΡΑΜΑΤΑ

ΤΟΜΟΣ Α

- 1 — ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΚΑΙ ΠΕΘΑΜΕΝΟΙ (3 πράξεις)
2 — ΟΙ ΑΛΥΣΙΑΔΕΣ (3 πράξεις).
3 — ΣΤΗΝ ΟΞΩΠΟΡΤΑ (μῆτροπραγο).
Ἐξαντλημένα. Φύλλα τυπογρ. 10—12. Δρ. 5 ο τόμος.

Table with 3 columns: ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, ΔΙΑΜΟΝΗ, ΣΩΝΑΤΑ

ΣΗΜ. Ἐπειδή τό χαρτί και τά τυπωτικά εἶναι άκριβᾶ σήμερα κ' ο εκδότης, γιά νά προβεί σ' έκδοση φιλολογικῶ έργου, πρέπει νάχει σίγουρο από πριν έναν άκριθμό άγορα- στόν, παρακαλοῦμε όσοι θέλουνε ν' άποχτήσουν τό βιβλίο, νά συμπληρώσουν τό κομμάτι αυτό, νά τό κόψουν και νά μᾶς τό στείλουνε στή διεύθυνση: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟ Poste Restante έξωτερικου, Ἀθήνα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΑ:

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑΣ

ΔΡΑΧ. 4

ΕΤΑΙΡΙΑ "ΤΥΠΟΣ,, ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3