

## \* ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ \*

Η ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ

Οι Φιλολογούντες τῆς Σμύρνης οἱ ὅποιοι δὲν ἤδυναντο νὰ ἐργασθῶν ἐδῶ, εἰργάσθησαν σὲ ἄλλα περιόδικα ἄλλων πόλεων! Κι' αὐτὸ εἶνε μίᾳ ἀπόδειξις ἀκόμα, πῶς ὑπάρχει κίνησις στὰ μέρη μας! Καὶ τὰ πρωτεία εἰς τὴν περίπτωσιν αὐτὴν, εἶχε τὸ κάλλιστον ἐν Ἀθήναις ἑβδομαδιῶνον περιοδικὸν τὸ «Νουμᾶς» τοῦ ὁποῦοι τὴν ἔκδοσιν ἀνέλαθεν ἡ ἐκδοτικὴ ἑταιρεία ὁ «Τύπος» τοῦ κ. Θεοδοροπούλου καὶ Σία. Ἔργα Σμυρναίων πολλὰ ἐδημοσιεύθησαν.

Εἶναι πολὺ μεγάλη ἡ ἐργασία του, πὸν ἐπέδειξε κατὰ τὴν δευτέραν μεταπολεμικὴν του περίοδον τὸ περιοδικὸν τοῦτο. Τὸ μαρτυροῦν αἱ ἄνω ἰῶν χιλίων σελίδες του δι' ἐκείνους πὸν γνωρίζουν κατὰ ἀπὸ τοὺς ψευδοεγωϊσμοὺς καὶ τὴν πολυμάθειαν νὰ κρίνουν ἀμερολήπτως, διὰ κάθε ἐργασίαν συστηματικὴν.

Τελευταῖα ἐκήρῳξε καὶ διαγωνισὸν τραγουδιῶν διὰ παιδιὰ ἡλικίας 5—12 ἐτῶν. Ἡ κρίσις τῆς ὀρθοῦσης ἐπιτροπῆς ἐδημοσιεύθη δικαίᾳ καὶ ἀκριβῆς! Εἰς τὴν πρώτην γραμμὴν τῶν λαβόντων μέρος εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἀναγινώσκωμεν τὸ ὄνομα τοῦ γνωστοῦ Σμυρναίου ποιητοῦ κ. Στυλ. Σπεράντζα! Ἡ Σμύρνη ἀπέδειξε πάλιν τὴν ἰκανότητά της. Δὲν ἔχομεν παρὰ νὰ ἐκφράσωμεν τὰ εὐκρινῆ μας συγχαρητήρια πρὸς τοὺς ἐκδότας τοῦ «Νουμᾶς» τοὺς ὁποῖους πρέπει νὰ λάβουν παράδειγμα, οἱ διάφοροι κύκλοι τῶν Φιλολογούντων μας, ἂν δὲν θέλουν ὄλαι αἱ φροντίδες των γιὰ τὴν ἴδρυσιν τοῦ «Φιλολογικοῦ Συλλόγου» νὰ πάνε στὸν θρόνον.

Ἐφημ. «ΕΣΤΙΑ», τῆς Σμύρνης

## ΠΕΘΑΝΕ Ο ΣΚΛΗΡΟΣ

Ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο «ὡς ἀναγγέλθηκε ὁ θάνατος τοῦ Γ. Σκληροῦ, τοῦ συγγραφέα τοῦ «Κοινωνικοῦ μᾶς ζητήματος» καὶ τοῦ τελευταίου φωτεινοῦ βιβλίου: «Τὰ σύγχρονα προβλήματα ταῦ Ἑλληνισμοῦ». Σὲ περασμένα χρόνια, ὅταν στὸ «Νουμᾶς», γιὰ πρώτη φορὰ σ' ἑλληνικὸ φύλλο, ἀνοιξε ἡ πλατεία συζήτησις γιὰ τὸ σοσιαλισμὸ, ὁ Σκληρὸς μὲ διδὸ ἢ τρεῖς πολυσέλιδες μελέτες του, ἔδωσε τὴν ἐπιστημονικὴ κατεῦθινση στὴ συζήτησις, γιὰτ' εἶτανε ὁ μόνος ἐπιστημονικῶς μορφωμένος σοσιαλιστὴς πὸν κατεῖχε τὸ ζήτημα καὶ εἶχε καὶ τὸ χάρισμα νὰ βλέπει καὶ ἀκόμα καὶ τὴν μεγάλην εὐκρινίαν νὰ μὴν τρέμει νὰ ἐπαινέσει ὅ,τι, κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ, εἶτανε ἀξιο γιὰ παίνεμα. Ὁ πρόωρος θάνατος τοῦ Σκληροῦ (τῆς ἡλικίας του τότε εἶτανε Γ. Κωνσταντινίδης καὶ εἶτανε γιὰτὸς σπουδασμένος στὴ Γερμανία) μᾶς λύπησε κατὰ πάρα ὅσον, ὅχι μόνον γιὰτὸν ὅτι χάθηκε ἓνας ἀπὸ τοὺς λίγους ἀγνοῦς ἰδεολόγους, μὰ καὶ γιὰτὸν ὅτι, μὲ τὸ θάνατον του, χάνει ὁ «Νουμᾶς» ἓναν καρδιακὸν τοῦ φίλου καὶ ὑποστηρικτῆ.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ καὶ τὸν τοιγαρότητα Ἀμφίση

ΠΑΡΑΡΤΗΓΚΑ-ΦΑΡΟΠΟΥΛΟΥ &amp; ΣΙΑ

## Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΜΙΑ ΑΦΙΕΡΩΣΗ

Φίλε «Νουμᾶς»,

Μὲ κατάπληξη, σοῦ τ' ὁμολογῶ, εἶδα ν' ἀφιερῶναι ὁ κ. Κ. Χατζόπουλος τὰ νεανικά του στιχογρήματα, πὸν μὲ τὸν τίτλο «Ἀπλοὶ τρόποι», τῶρα τελευταῖα ἔβγαλε, στὸν «Κωστή Παλαμᾶ, τὸν ποιητὴ καὶ φίλο». Ὡστε ξαναγύρισε ὁ κ. Χ. στὶς πρώτες ἀγάπες του; Καὶ γιὰ πόσον καιρὸ; Γιὰτὸν τὸ ξέρω πολὺ καλά πὸς στὶς ἰδέες ὁ κ. Χ. ἔχει τὴν σταθερότητα ἀνεμόμυλου καὶ σὲ κάθε φύσημα ἀνέμου γυρίζει καὶ ὄλο γυρίζει καὶ τὰναποδογυρίζει ὄλα. Οὐμᾶμα σὲ περασμένους τόμους τοῦ «Νουμᾶς» τὸ σοσιαλιστικὸν του ἔσπαθωμα πὸν ἔγινε μὲ τὴν ὁρμή, ὥστε ἄγγιξε τὰ σύνορα τῆς λύσσης, καὶ συλλογίζομαι πὸς ἴστερ' ἀπὸ λίγα χρόνια πὸν δέχτηκε, αὐτὸς ὁ ἀδυσώπητος σοσιαλιστὴς, νὰ γίνῃ διευθυντὴς τῆς Λογοκρισίας, δηλ. ἐνὸς πιεστικοῦ καὶ ἀνελεύθερου μέσου πὸν ἀναγκάζεται ἡ Πολιτεία νὰ λαβαίνει γι' ἀμυνά της μόνον στὶς κρίσιμότερες περιπτώσεις— συλλογίζομαι τί πόσα πὸν εἶχε πάρει γι' αὐτὸν τὸ ἀξίωμα, πὸς κοροδονότανε καὶ πόσον πιεστικὰ τὸ ἐξάσκησε τὸ νέο ἐπάγγελμα του καὶ γιὰ τὴν κοινωνία καὶ γιὰ τοὺς ὑφισταμένους του—καὶ μάλιστα σὲ μερικὸς ἀτυχεῖς λογίους πὸν, μὲ τὸ νὰ μὴν ἔχουν τὴν ἐπιδεξιωσύνη νὰ ξεσκονίζουν ὑπουργικὰς ρεντιγκότες, καταδικάστηκαν γιὰ λίγο καιρὸ νὰ εἶναι ὑφιστάμενοι τοῦ μεγάλου Λογοκριτῆ. Τότε, θυμᾶμαι, κάποιος ἀπ' αὐτοὺς τοὺς τελευταίους ὑφισταμένους του ἔλεγε χαριτολογώντας πὸς ὁ κ. Χ., ἀφοῦ δὲν μπόρεσε νὰναδειχτεῖ, τὰ κατάφερε νὰ διοριστεῖ πρῶτος λόγιος, καὶ ἀπὸ λογοκριτικὸς ἔγινε λογοκριτὴς κτλ. Μὰ αὐτὰ δὲν ἔχουν καμιά σημασία, ὅπως δὲν ἔχει σημασία καὶ αὐτὸ πὸν κυκλοφορεῖ τῶρα, πὸς τάχα ἀφιέρωσε τὰ ποιήματά του στὸν Παλαμᾶ, μόνον καὶ μόνον γιὰ νὰ ξασφαλίσει τὸν ψῆφον του μεθαύριο γιὰ τὸ «Ἀριστεῖο». Ἐνα μοναχὰ πιστεύω καὶ τὸ ὑπογράφω μὲ τὰ δύο μου χέρια, πὸς καὶ νὰ σ' ἐπαινέσει καὶ νὰ σὲ καταβαραθρώσει ὁ κ. Χατζόπουλος, δὲν ἔχει καμιά σημασία, ἀφοῦ εἶναι σίγουρον πὸς τὴν ἄλλη μέρα θὰ διακηρύξει τάντιθετα ἀπὸ κείνα πὸν λέει καὶ πὸν γράφει γιὰ σένα.

Μὲ φιλία

ΚΟΘΟΡΝΟΣ

## Η ΜΕΡΟΠΗ

Στὶς 7 τοῦ Γεννάθου δίδεται στὰ «Διονύσια» ἡ «ΜΕΡΟΠΗ» τοῦ Βερνονδάκη ἀπὸ τὴν κ. Ἀρτ. Ζάμπου καὶ τοὺς κ. κ. Ν. Βέλμο, Ε. Δελνάρδο, Κ. Λουλουδάκη καὶ τὴν κ. Εὐφρ. Πανταζῆ. Ἡ παράσταση γίνεται ὡς τιμητικὴ γιὰ τὴν Εἰκοσιπενταετηρίδα τῆς κ. Ζάμπου.

## ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΒΡΑΝΑΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΕΥΣ &amp; ΕΞΑΓΩΓΕΥΣ

EN NEA YORKE THS AMERIKHS

Διεύθυνσις: GEORGE VRANAS

49—51—57. Greenwich St. & 16 Trinity Place  
NEW YORK, City. U. S. A.