

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΒΑΤΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ "ΤΥΠΟΣ",
ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3, ΑΘΗΝΑ

Διευθυντής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διαχειριστής: Η ΕΤΑΙΡΙΑ "ΤΥΠΟΣ",

"Όσα γράμματα ενδιαφέρουν τη Διαχείριση πρέπει να διευθύνονται:

« ΕΤΑΙΡΙΑΝ «ΤΥΠΟΣ» Σοφοκλέους, 3, ΑΘΗΝΑΣ »

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: Για το Έσπεριο δρ. 20 το χρόνο.
» 10 το εξάμηνο.
» 5 το τρίμηνο.
Για το Εσπεριο φρ. 25 το χρόνο.
» 15 το εξάμηνο.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΑ

ΜΙΑ σελήνη των «Παναθηναίων», όχι κι από τις πιο πετυχημένες, είναι κι ο γιορτασμός της φιλολογικής πενήντηρονταετηρίδας του κ. Μπάμπη Αννινου. Έτσι επιγραμματικά χαρακτηρίσε κάποιος τις φαιδρές φιλολογικές γιορτές που γενήσανε αυτές τις μέρες. Μπορεί ο χαρακτηρισμός του να είναι κάπως τραχύς· δεν το συζητούμε. Το εναντίο, υπερθεματίζουμε, υποστηρίζοντας πως πρέπει να γίνονται τέτοιες γιορτές, όχι μονάχα για να διασκεδάξει ο κόσμος, μα και για να ταχτοποιούνται όποσδήποτε και μερικά μπερδεμένα μικροζητηματάκια του κύκλου μας, του σιναριού μας δηλ. "Όσο περισσότερος θόρυβος γίνεται γύρω σε αγαθούς ανθρώπους που, δουλεύοντας πενήντα ή και περισσότερα χρόνια, κατάφεραν να προσφέρουν στα νεοελληνικά γράμματα ένα τσουβάκι φιλολογικά πύουρα, τόσο περισσότερο ξυπνάει ή συνειδησι του κόσμου, που έτσι, με τους κούφιους κληρονομικούς και με τις λογής-λογής φαιδρότητες, αρχίζει — π' ανάθεμά τονε! — να προσέχει, να μελετάει, να ζοσκιώνει, να κρίνει και — αλλοίμονο — να συγκρίνει. Κ' είναι γνωστό δα πως μερικούς ανθρώπους τους σκοτώνει και τους θάρπει ή σύγκριση.

ΜΙΑ πολύ σωστή γνώμη της προχτεσινής «Εστίας»: «Υπάρχουν έργατα άνευ εργασίας και εργασίας άνευ εργατών. Αιτία και των δύο άνευ και υπερβολαί». Νά, κάτι που έχουνε χροές νάν το εξετάσουν αὐτοί που φιλοδοξούν να διευθύνουν τη σοσιαλιστική κίνηση του τόπου μας και που κόντευουν να

παραστήσουνε στα μάτια του κόσμου τὸν ἐργατικὸν ἀγῶνα, ἀπὸ ἀγῶνα δικαιοσύνης ὡς ἀγῶνα ἀρχοκρατίας καὶ ἀρπαγῆς. Ὅταν ἐκεῖνοι πού διευθύνουν τὶς ἐργατικὰς μάζας ἀρχίσουν νὰ μορφώνουν οὐσιαστικῶς τοὺς ἐργάτες καὶ νὰν τοὺς διδάσκουν πὼς δὲν ἔχουνε μόνον δικαιώματα μα καὶ καθήκοντα, τὰ πράγματὰ θὰ τράβηξουν κανονικώτερα καὶ ὁμαλώτερα τὸ δρόμο τους καὶ ὁ ἐργατικὸς ἀγῶνας θὰ ξανακερδίσει τὶς συμπάθειες τῆς κοινωνίας, πού ὅσο πάει καὶ τὶς χάνει σήμερα.

ΑΔΙΚΩΤΑΤΑ καὶ σκληρότατα δὺα γράφει μιὰ Λαοκρατική ἐφημερίδα ἢ «Μικρὸν» γιὰ τὸ Ματσούκα, χαρακτηρίζοντας τοὺς λόγους του ὡς «ὑπερλυρικὰς τερθρείας τοῦ γνωστοῦ ραψωδοῦ τῶν πατριωτικῶν συγκεντρώσεων». Ὅσα γράφει πιά γιὰ τὸ «Νουμά» καὶ γιὰ τὰ ἀκατανόητα προϊόντα τοῦ ψυχρισμοῦ τῆς κ. Πετρούλας Ψηλορείτην τὰ κρίνουμε τόσο ἀνόητα πού δὲν τὰ κρίνουμε ἄξια οὔτε γιὰ τὴν παραμικρὴ ἀξίωσιν.

ΤΙ φαινόμενο ἀξιοθαύμαστο πού εἶναι ἐπὶ τέλους αὐτὴ ἡ περίφημη καθαρεύουσα! Σὲ πιάνει ἴλιγγος μ' αὐτὴν πολλὰ φορὲς! Νά, εἶναι ἀδύνατο λ. χ. νὰ γράφεις δυὸ ἀράδες σ' αὐτὴν καὶ νὰ μὴ διαπρήξῃς μιὰν ἀνοησία. Προχτὲς μιὰ ἀπογευματινὴ ἐφημερίδα ἔγραφε τὰ ἐξῆς ἀξιοθαύμαστα: «Ἡ χορεύτρια Ἀντριάνοβα, τῆς ὁποίας τὸ μπαλλέ - κονσέρ ἐπρόκειτο νὰ γίνῃ χθὲς τὸ βράδυ εἰς τὸ Δημοτικόν, ἀνεβλήθη». Δηλ: ἡ χορεύτρια ἀνεβλήθη! Ἀμίμητο!

ΑΝ τὸ γράμμα τοῦ κ. Ν. Λάσκωρη, πού δημοσιεύουμε σ' ἄλλη σελίδα, τὸ ὑπόγραφε ἕνας Ψυχώρης ἢ ἕνας Παλαμάς, αὐτὸ θὰ εἶτανε βεβαίωτατα τιμητικώτατο γιὰ τὸ μεταφραστὴ τοῦ «Δὸν Κιχώτη», μα καὶ ὁ καθένας κακόπιστος θάχε τὸ δικαίωμα νὰ πει: Ἀλληλοθαυμασμός! Γιάννης κερνάει καὶ Γιάννης πίνει κτλ. Μὰ τὰ κακόπιστα στόματα βουλώνονται, μιὰ κ' εἶναι γνωστό πὼς ὁ κ. Λάσκωρης οὔτε δημοτικιστὴς εἶναι οὔτε συνειθίζει νὰ λείει, γιὰ τοῦτο ἢ γιὰ κείνο τὸ λόγο, ἄλλα ἀπ' αὐτὰ πού πιστεύει. Ἐτσι τὸ γράμμα του εἶναι μιὰ τρανὴ ἀπόδειξι πὼς πετύχαμε μετὰ τὴν μετάφρασι τοῦ «Δὸν Κιχώτη» κείνο πού ζητούσαμε, ἐνὰ ἐπικοινωνήσουμε μετὰ τὸν πούλὸν κόσμο, νὰ κάνουμε τὸ «Νουμά» φύλλο ἀγαπητὸ καὶ Πανελλήνιο.

Κοινωνία στὴν Ἀθήνα σημαίνει δραχμὲς, ἄς εἶναι καὶ χάρτινες. Ὅποιος δὲν ἔχει, δὲν εἶναι τῆς κοινωνίας.

Ψυχώρης