

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

Ο "ΝΟΥΜΑΣ",

Ο διαγωνισμός διὰ παιδικὰ ποιήματα, τοῦ ὁποίου τὴν κρίσιν ἐδημοσίευσεν ὁ «Νουμάς» εἰς τὸ τελευταῖον τοῦ φύλλον, δὲν εἶναι οὔτε ὁ πρῶτος, καὶ ἄς εὐχηθώμεν οὔτε ὁ τελευταῖος νεωτερισμὸς τῆς ἀκροπόλεως αὐτῆς τοῦ δημοτικισμοῦ καὶ κάθε νέας καὶ φιλελευθέρας ιδέας. Μήπως ὁ διαγωνισμὸς τοῦ 1906 δι' Ἐλφραβητάριον εἰς δημοτικὴν γλῶσσαν, δὲν ἀπέτελεσε τὸν σπόρον ὁ ὁποῖος ἐπέπρωτο νὰ καρποφορήσῃ ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας διὰ τῆς ἐπισήμου εἰσαγωγῆς τῆς Ἐθνικῆς μας γλώσσης εἰς τὰ σχολεῖα; Καὶ ἡ ἐσχάτως ἀρχίσασα νὰ δημοσιεύεται μετὰφρασις τοῦ Δὸν Κιχῶτη, ἡ εὐωδίζουσα ἀπὸ τὴν ἀναμφισβήτητον μεταφραστικὴν εὐκρίνειαν καὶ εὐσυνειδησίαν τοῦ κ. Λάκωνος;

Εἰδικῶς διὰ τὰ παιδικὰ τραγούδια τοῦ τελευταίου διαγωνισμοῦ λίγα ἐγκωμιαστικὰ λόγια ἀκόμη δὲν εἶναι καθόλου περιττά. Ἐὰν δὲν ἀπατώμεθα, ἐξαιρέσει ὀλίγων τραγουδιῶν, ποῦ εἶναι ὄντως ἀληθινὰ διαμάντια, τοῦ κ. Πάλλη εἰς τὸν «Ταμποῦρά καὶ Κόκκινο» καὶ κάποιων προσπαθειῶν τοῦ κ. Περγιαλίτη εἰς τοὺς «Παιδαγωγικοὺς μύθους» του, ἡ νεοελληνικὴ φιλολογία πολὺ ὀλίγα προϊόντα, καθαρῶς διὰ παιδιὰ, ἔχει νὰ μᾶς ἐπιδείξῃ. Ὁ «Νουμάς» μετὰ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ αὐτοῦ ἠθέλησε νὰ ἀναπληρώσῃ τὴν ἄλλειψιν, καὶ ἀπὸ τὰ λίγα ποῦ ἐδημοσίευσεν εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον ἐκ τῶν βοασθειθέντων, ἡ προσπάθειά του δὲν μᾶς φαίνεται καθόλου ἀποτυχοῦσα.

Καὶ τοιοῦτοτρόπως ὑπάσχει ἐλπίς νὰ ἀπαλλαγθῶν τὰ παιδιὰ μας ἀπὸ τὰ κορακίστικα καὶ ἀκατάληπτα «βίσιστα» τῶν σχολικῶν ποσογραμμάτων, ποῦ ἐπισπαγάζουν μέγρο: τοῦδε, καὶ νέαι ἐνέσεις ζωῆς καὶ ἀέρος

νὰ εὐρύνουν τοὺς πνευματικοὺς τῶν ὀρίζοντας καὶ νὰ σφρηλατήσουν νέους δεσμοὺς πρὸς τὴν φύσιν καὶ πρὸς τὴν ζωὴν.

Καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ, δυὸ λόγια διὰ τὴν ἐκδοτικὴν Ἑταιρείαν «Τύπος» εἰς τὴν ὁποίαν ὀφείλομεν τὴν ἐπὶ τῶν ἐκδόσεων τοῦ «Νουμά».

Εἰς τὸν θαυμάσιον τόπον μας, ὅπου ἐκδοτικὴ ἐταιρεία ἐπλήρωσε ἀντὶ ὀλίγων ἑκατονταδράχμων τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ Παπαδιαμάντη διὰ δικαίωμα ἐκδοτικῆς ἐπιμεταλλεύσεως τῶν ἔργων του, ἰδρύματα ὡσάν τὸν «Τύπον», ἐνθαρρύνοντα τὴν αὐτολογοίαν μας καὶ καθιστάλλοντα τὴν εὐσυνειδητὸν ἐργασίαν ποῦ δεικνύουν εἰς διάφορα ἐκδόσεις του, εἶναι φαινόμενα πολὺ ἀναγνωριστικά.

Φοβοῦμαι ὅτι καὶ τὰ εὐλογιότερα συγγραφεῖα τοὺς τὸν κ. Κίμ. Θεοδωροπούλου καὶ τὸν συνεταῖρόν του κ. Χ. Γανάρην δὲν θὰ διέφευγαν τὰ δριὰ τῆς κοπιότητος πρὸς τοὺς διευθύνοντας τὴν ἐπιχείρησιν αὐτὴν.

Ἐφημ. «ΘΑΡΡΟΣ» Καλαμών

Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ «ΝΟΥΜΑΣ».

Εἰς τὸ τελευταῖον φύλλον τοῦ «Νουμά» ἐδημοσιεύθη ἡ ἐκθεσις τῆς κριτικῆς ἐπιτροπῆς, ἀποτελουμένης ἐκ τῶν κ. κ. Ρήγα Γκόλφη, Κ. Δάνου, Κ. Καρθαίου, Χ. Παρορίτη, Δ. Ταγκοπούλου καὶ Α. Τρανοῦ, διὰ τὰ παιδικὰ τραγούδια τοῦ προκηρυχθέντος ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαρτίου διαγωνισμοῦ. Πρόκειται περὶ μιᾶς ὥραίας ἐμπνεύσεως ἢ ὁποῖα προσδέτει νέαν τιμὴν εἰς τοὺς ἀναγνωρισθέντας ἄλλως τε ἀγῶνας τοῦ ἱστορικοῦ αὐτοῦ Ἑλληνικοῦ περιοδικοῦ ὑπὲρ τῆς ἀναπτύξεως τῆς Ἑλληνικῆς Τέχνης καὶ τῆς ἐξαπλώσεως τῆς δημοτικῆς. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐβράβευσε δεκαεννέα ἐκ τῶν διακοσίων ἐπάνω-κάτω ὑποβληθέντων τραγουδιῶν. Ἀναδημοσίευσεν ἐξ αὐτῶν τὸ «Παραμῦδι μιᾶς ἀργίας» τοῦ ποιητοῦ Νταμαγιάντη.

Ἐφημ. «ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ»

ΕΝΤΟΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ

