

# Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ: Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ, ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ, ΚΙΜΩΝ Ι. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3.

Περίοδος Β' — Έτος Α° (16°) | ΑΡΙΘ. 51 (650) | Σάββατο, 30 Νοεμβρίου 1919.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΔΙΕΓΧΙΣΜΟΣ ΤΟΥ 'ΝΟΥΜΑ, — ΤΑ ΒΡΑΒΕΥ-  
ΒΗΜΕΝΑ ΤΡΗΓΟΥΔΙΩΝ (Κ. Βελμύ-  
ρας.—Κ. Γ. Καρυωτάκης—Μαρία Στα-  
ματέλλου.—Φοίβος Λάρας.—Στέλιος  
Σπεράντζας).  
Λ. ΑΝΤΡΕΓΙΒ: 'Ο Σάββας. (Συνέχεια).  
ΣΙΤΣΑ ΚΑΡΑΓΙΣΚΗΚΗ: Τὰ μάτια πού αγαπῶ.  
ΝΙΚ. ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ — Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ: 'Ο Δόν Κι.

χώτης (συνέχεια).  
Ο 'ΝΟΥΜΑΣ,,: Φαινόμενα και πράγματα.  
ΗΚΗΔΗΜΟΣ: Φιλολογική ἄλυκή.  
ΠΙΚΡΗΓΚΗΘΗΣ: Ἐπιγράμματα.  
ΑΠΟ ΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΒΔΟΜΑΔΑ: Ξένη φιλολογία.  
—'Η Κοινή γνώμη.—Περιοδικά.—Χο-  
ρίς γραμματόσημο.



## Ο ΦΛΩΜΠΕΡ

ὁ μέγας στυλίστας, ὁ συγγραφέας τῆς «Σαλα μπό» καὶ τῆς «Μαντὰμ Μποβαοί», γράφει στὶς ἐπιστολές του (Correspondance, à Mme X. Croisset, 1852) τάκλουθα γιὰ τὸ «Δόν Κι-χώτης» :

'Ο Ραμπελαί καὶ ὁ Δόν Κιχώτης... «τὶ καταπληχτικοὶ κολοσσοί. "Ὅσο περισσότερο τοὺς κοι-  
τάξεις, τόσο μεγαλύτεροι γίνονται, ὅπως οἱ πυραμίδες· καὶ στὰ τελευταία - τελευταία σοῦ κά-  
νουν σχεδὸν φόβο. Τὸ μεγαλεῖο τοῦ ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗ εἶναι ἡ ἔλλειψη τέχνης καὶ ἡ ἀδιάκοπη  
συνάφραση τοῦ φανταστικοῦ κόσμου μὲ τὴν πραγματικότητα, πού κάνει τὸ βιβλίον τόσο κωμικὸ  
καὶ τόσο ποιητικόν. Τί νάνοι πού εἴμαστε ὅλοι οἱ ἄλλοι μπροστά του ! Πόσο νιώθει κανεὶς τὸν  
ἑαυτό του μικρό, Θεέ μου ! πόσο νιώθει κανεὶς τὸν ἑαυτό του μικρό !...»