

* ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ *

"ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ,
Σ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Ειδοποιούμε όλες τις Γυναίκες της Ελλάδας πώς ιδρύθηκε «Σοσιαλιστικός Όμιλος Γυναικών» με τους ακόλουθους σκοπούς :

α') Να κάνει, με την κατάλληλη μέριμνα, ίσες τις Γυναίκες του τόπου μας να γράφουν και να πιάνουν όλα εκείνα τα δικαιώματα της Γυναίκας, που πολιτικές προσωπικότητες ή πολιτικές οργανώσεις λένε πως ποθούν να δώσουν στις Γυναίκες της Ελλάδας.

β') Να οργανώσει σε επαγγελματικά συνδικάτα όλες τις εργαζόμενες γυναίκες του τόπου με σκοπό να καλύτερύνουν την οικονομική τους θέση.

γ') Να ζητήσει να καταργηθούν όλοι οι νόμοι, που περιορίζουν στην Ελλάδα τα δικαιώματα της Γυναίκας.

δ') Να χει οχέσεις με τις γυναικείες οργανώσεις όλου του κόσμου, που έχουν προγράμμά τους, όπως ο Όμιλος μας, την πνευματική ανάπτυξη και το ξεσκέδασμα της Γυναίκας.

Σημείωση.—Όσες συμφωνείτε με τις ιδέες αυτές, ελάτε ή γράψετε : οδός Παπαρηγοπούλου αρ. 15, «Σοσιαλιστικός Όμιλος Γυναικών» (Τμήμα του Σοσιαλιστικού Κόμματος της Ελλάδος).

Η Λοικητική Έπιτροπή
ΠΗΛΕΟΠΗ Ι. ΧΡΗΣΤΑΚΟΥ
ΑΘΗΝΑ ΓΑ' ΤΑΝΟΥ-ΓΙΑΝΝΟΥ
ΑΝΝΑ ΠΕΤΡΙΑΟΥ
ΠΕΤΡΟΥΛΑ ΤΖΑΒΑΡΑ
ΜΑΡΙΑ ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΛΗ

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

Δεσποινίδα **Α. Παπαδ.** Έτσι που διορθώθηκε ή «Πίπα» αν δεν έγινε κυριμαρένια, έγινε όμως αρκετά καλή και την τυπώνουμε δώ.

ΣΤΗΝ ΠΙΠΑ ΜΟΥ

Ποτές δέ θα ξεράσω τις νυχτιές
Που πέρασα καπνίζοντας με πίπα
Που μοιθώσε μιά φίλη απ' τις παλιές...
Ποιά είταν, σε κανένα δεν το είπα.

Μιά νύχτα κεί που ρέμβαζα γλιανά,
Καπνίζοντας σε απαλό ντιβάνι,
Κοιμήθηκα... Και τότες ξαφνικά
'Η πίπα πέφτει χάμω και μου σπάνει.

Ήταν σημάδι, φαίνεται, αυτό
Πώς έπρεπε τη φίλη να ξεράσω.
Σά μούτυχε δυστύχημα φρικτό,
Τό δώρο που μου χάρισε να σπάσω.

Μου έσπασε... Και δεν καπνίζω πιά
Και τὰ κομμάτια τ'άχω φυλαγμένα,
Πικρή τους ρίχνω κάποτε ματιά
Και μοιθώνονται στο νου τὰ περασμένα.
κ. Στεφ. Που κέφι και τόπος νάπαντομε σ' όλες τις Ζα-

κυθιανές μαρτζολέτες του κ. Ξενοπούλου. Έμεις με την προχρυσινή μας απάντηση είναι ού να δέσαμε στην ούρα σκυλιού έναν τενεκέ και νάν τρέψουμε να πάρει τρέχοντας τις ρούγες, αδιαφορώντας όλος διόλου για τον κρότο που κάνει ο τενεκές του.—κ. **Τ. Μανρ.** Καλούτσικο, μιά όχι καλό. Κάτι του λείπει κι αυτόνοου, που αν το ξαναδουλέψεις θάν τ'αποχτήσει.—κ. **Ιουστίνα.** Άρκετά καλό, θά δημοσιευτεί. Άν έχεις, στείλε μας κι άλλα. Άπαράτητο όμως να μάθουμε και τ'ονομά σου τ'άληθινό.—κ. **Μ. Άν.** Αί, μά τώρα πιά τέλειωσε, εύτυχώς, αυτό το ζήτημα. Άν τ'άσπινες νορίτερα θάν το δημοσιεύαμε.—κ. **Κ. Θεολ.** Πρώτα πρώτα, δεν έγχαρίνουμε το νευτόνομα. Θά περιμένεις λίγο για τὰ ποιήματά σου γιατί ο συνεργάτης μας που τὰ κρίνει είναι λίγο αδιάθετος. Άλλη φορά μη γράφεις με μολύβι γιατί δυσκολοδιαβάζονται.—κ. **Δσπ. Γκ.** Καλό, αρκετά καλό. Δεν μπορούσε όμως ν'άλλαξει ο πρωτελευταίος στίχος και να φεύγανε αυτά τ'άπαισια «καταχθόνια».—κ. **Π. Κ. Κανελ.** Η «Μπαλάντα» μ'ας άρσε και θά δημοσιευτεί.—κ. **Γιάγγη Χάχα.** Οι δύο πρώτες στροφές καλές. Η τελευταία όμως είναι ή κλισιά της γιάδας στην καρδιά. κ. **Δ. Δαν.** Τί τὰ θές! Και καλούτσικο να είτανε το τραγούδι σου, εκείνο το «στρατιά» τ'ό βιουδ και τὰ τέτα θά μ'ας τόκαναν αντιπαθητικό. Πρόσεξε τα και πρόσεξε κάπως περισσότερο και τ'ό στίχο σου.—κ. **Δ. Ίκαρ.** Το ινκόγινο το είπαμε για κείνους που γράφουν καθαρεύουσα σε χρονογραφήματα, κι όχι για σένα. Μιά άφου είσαι τόσο μιγαγγής, γιατί ξεσκάλειεις ζητήματα που δεν έχουν σχέση με την αλληλογραφία μας; Έδωχριστούμε για τις συμβουλές σου μά δεν έραριζόνται.—κ. **Πετρ. Αβρ.** Άρκετά καλό, θά το δημοσιεύουμε.—κ. Stephen Odurski. Η φράση σου πολύ δημοσιογραφική. Το διήγημα μέτρο.—κ. **Άναγγώστη μας.** Άν αυτός ο πρωτόβγαλτος ποιητής, που με τ'ό βιβλίο του κάτι προσπάθησε να μ'ας πεί, νόμισε πρώτο χρέος του να δείξει τ'ό σύνδεσμο του με τή «Λιάπλαση» ζητώντας έτσι την εύλογία του κ. Ξενοπούλου, κακό δικό του και πολύ κακό συστατικό για τ'ό μέλλον του.—κ. **Άλέκο Πείρη.** Αλλά τὰ ερωτικά θέματα είναι τόσο χλιμοειπωμένα που μόνο μιά δυνατή πρωτοτυπία ή ένα πολύ καλό γράψιμο μπορεί να τὰ κάνει άξια για δημοσίευση.—κ. **Κ. Σ.** Δεν έχεις τίποτα καλύτερο;—κ. **Άγκάθη.** Έβλαίκεψη τής επίστημης τ'ό έννοούμε, μά δημοσιογραφιστική τής επιστήμης από δημοσιογράφους άνδρες και πασσαλειμένους βιαστικά με κακοχώνυτες γνώσεις, είναι πράμα Ρωμαίικο που κόβει βέβαια μονέδα. Μά τί να γίνει; Όταν τ'ό Πανεπιστήμιο βουβαίνεται, μπαίνουμε οι ποντικοί μέσα κι άλωνίζουμε.—κ. Irrisibile. Άφου προσέχεις τόσο τη φωνητική γιατί δείχνεις τόσο περιφρόνηση στην ορθογραφία; Αίβασε πρώτα πολλά πολλά δικά μας και ξένα, κι ύστερα άρχισε να γράφεις.—κ. **Μήσο Μόρσο.** Παιδιάτικο.—**Χαλήλ Βέη.** Τ'ό κομμάτι που μ'ας έστειλες δεν ζάνει για τύπομα. 'Ο συντάχτης μας που τ'ό άφιερώνει σ' ένα χαρτί.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

LE MONDE NOUVEAU. (Οκτωβρ.)—Τὰ σχέδια για την αναδιοργάνωση τ'ου γαλλικού στρατού.—Οι μεταίμπρασονιστές Γάλλοι κι ή άγγλική ζωγραφική. **Σόφρ Ντυαμέλ:** δύο μυαλάδες.—**Λούις Μέλβιλ:** Όσκάς Ουάιλδ.—**Πάλ Κρονζέ:** 'Ο π'ό μεγάλος κίνδυνος τ'ου πολιτισμού κτλ.—'Επιθεώρηση τ'ου μηνός κτλ. κτλ.

"Le Gaulois,"

ΕΣΠΕΡΙΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ

'Οδός Φιλελήνων 14

Διευθυντής: Σ. ΣΑΡΙΒΑΖΕΒΑΝΗΣ

καθηγ. τής Γαλλ. εν τή Δημοσία Έμπορική Σχολή Άθηνών
Νέαι τ'άξεις από τής 11ης και 15ης Νοεμβρίου
δι' όλα τα τμήματα (elementaire, moyen και Supérieur). Εϊδικαι τάξεις δια δεσποινίδας και κούρας.
Διδασκομένη μέθοδος ή παγκοσμίου φήμης μέθοδος
Alge με άριστα ταχέα και άσφορη άποτελέσματα. Πηροφορία και έγγραφαι καθ' έκάστην έσπέραν από
5—8 μ. μ.