

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

Τ' ΑΛΗΘΙΝΑ ΛΑΓΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ανακεφαλαιώνοντας τās εις τὰ προηγούμενα άρθρα μας διατυπωθείσας παρατηρήσεις επί τῆς προετοιμαζομένης εκπαιδευτικῆς μεταρρυθμίσεως τοῦ κόμματος τῶν φιλελευθέρων, καταλήγομεν εις τās κάτωθι κεφαλαϊώδεις προτάσεις μας αἱ ὁποῖαι δύνανται ἀμέσως νὰ πραγματοποιηθοῦν εις τὴν ὁλότητά των.

α') Καθιέρωσης τῆς ζωντανῆς δημοτικῆς γλώσσης δι' ὅλας τās τάξεις τοῦ δημοτικοῦ σχολείου, ἄ ν ε υ ἔ ν δ ο ι α σ μ ῶ ν και ἐν συνδυασμῶ πρὸς τὴν ἀπλοποίησην τῆς ὀρθογραφίας εις τὸ μίνιμουμ.

β') Ἀμεσος πύκνωσις εις τās πόλεις, εις τὰ χωρία και τοὺς ἀγροτικούς συνοικισμούς, τῶν δημοτικῶν σχολείων, τὰ ὁποῖα ὡς ἀνύπαρκτοι εκπαιδευτικοὶ ὀργανισμοὶ θὰ ἐξυπηρετοῦν ἀποκλειστικῶς τὴν λαϊκὴν ἐκπαίδευσιν. Ἐκρίζωσις ὄλων τῶν πολιτικῶν κοινωνικῶν και θεοκρατικῶν προλήψεων ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιραν τοῦ δημοτικοῦ σχολείου και τελεία ἀπομάκρυνσις αὐτοῦ ἀπὸ πᾶσαν ἔμμισον ἢ ἄμισον παλαδοκρατικὴν ἐπιρροήν.

(Ἐφημερίδα «Ριζοσπάστης»)

Η ΑΝΩΤΕΡΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΗ ΡΩΣΣΙΑ

Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἀνωτέραν ἐκπαίδευσιν αὐτὴ εἶναι προσιτὴ εις ὅλους τοὺς κατοίκους τῆς Ρωσσίας. Ἀπὸ 16 ἔτων και ἄνω ὁ κάθε πολίτης μπορεῖ νὰ εἰσέλθῃ σ' ὅποιαδήποτε ἀνωτέρα σχολὴ θέλει. Αἱ διαλέξεις εἶνε δημόσιαι. Οἱ καθηγηταὶ διορίζονται ἀπὸ τὰ πανρωσικὰ σοβιέτ. Οἱ διδάσκαλοι ἀπὸ τὰ τοπικὰ σοβιέτ.

Τὰ ἀνωτέρα σχολεῖα ἀπολαύουν εὐρείαν αὐτονομία-κὴν διοίκησιν εις τὴν ὁποίαν συμμετέχουν οἱ καθηγηταί, οἱ διδάσκαλοι και οἱ φοιτηταί, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν και «Μορφωτικὰς Ἐνώσεις» ἀποβλεπούσας εις τὴν

γενικὴν μόρφωσιν τῶν μαζῶν, διὰ τῶν «λαϊκῶν πανεπιστημίων». Ἐπίσης ἰδρύθησαν και «Ἐπιστημονικαὶ Ἐνώσεις» διὰ τās διαφόρους ἐπιστημονικὰς ἐρεῦνας.

Αὐταὶ εἶνε ἐν περιλήψει αἱ βάσεις τοῦ «ἀγρίου» και «αἰμοχαροῦς» μπολσεβικικοῦ καθεστώτος, κατὰ τοῦ ὁποίου ἔχει κηρύξῃ ἀγριο πόλεμο ἢ διεθνῆς κεφαλαιοκρατία, με τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ δυνηθῇ νὰ παρατείνῃ ἐπ' ἀπειρον τὴν ἀνήθικον και ἀπάνθρωπον ὑπαρξίν τῆς. Κατὰ πόσον θὰ μπορέσουν νὰ δικαιολογηθοῦν αἱ τοιαῦται ἐλπίδες τῆς θὰ τὸ δεῖξῃ τὸ προσεχὲς μέλλον.

(Ἐφημερίδα «Ριζοσπάστης»)

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΣΟΥΡΕΑ

Πέθανε ἡ μάνα τοῦ πολυαγαπημένου συνεργάτη μας και συναγωνιστῆ μας Κώστα Παρορίτη—μὰ μάνα ξεχωριστή, ἀπὸ κείνες πὺν ἀφιερώνουν ὅλη τὴ ζωὴ τους στὴ μόρφωση τῶν παιδιῶν τους και πὺν ξαναζωντανεύουν σπὺς ἡμέρες μας τῆς ἀρχαῖες Σπαρτιάτισσες μαννάδες. Τοῦτο θαμποδείχεται κι ἀπὸ τὸ ἔργο τοῦ Παρορίτη τὸ δημιουργικόν. Ἡ μάνα του ἢ στοργικὴ, πὺν τῆς ἔχει ἀφιερῶσει και τὸ «Μεγάλον παιδί», τοῦχε κάνει τόσο γαλήνια τὴ ζωὴ τοῦ σπιτιοῦ, τὴν ἰδιαίτερη ζωὴ του, ὥστε ὅλο τὸ ἔργο του εἶναι ἐμπνευσμένο ἀπὸ τῆς κοινωνίας τῆ γύρω ἀδικία κ' ἔτσι ὁ τρυφερόφυγχος Παρορίτης στὸ ἔργο του συγκινεῖται και πονεῖ περισσότερο ὡς ἄνθρωπος κοινωνικὸς και πολὺ λίγο ὡς ἄνθρωπος πὺν ἐμπνέεται και πονεῖ ἀπὸ τὴν ἰδιαίτερὴ του ζωὴ. Ἡ θρυλικὴ στοργὴ τῆς μάνας του και ἡ γαλήνια ζωὴ τοῦ σπιτιοῦ του τοῦ κάνουν σκληρότερο τὸ χαμὸ και ἀδύναμα τῆς παρηγορίας τὰ λόγια.

Τ.

ΚΑΡΙΝΑ
ΣΙΓΑΡΕΤΑ ΜΕΞΗ

Η ΣΚΕΨΙΣ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ



Ἐγὼ ἔχω πᾶρη, αὐτὸς δὲν ἔχει πᾶρη...

ΕΝΤΟΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΙΑ