

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

«ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ»

Εἰς κομψὸν τομίδιον ἐξεδόθη εἰς τὰς Ἀθήνας ὑπὸ τῆς Ἑταιρίας «Τύπος» νέον ἔργον τοῦ κ. Δ. Π. Ταγκοπούλου μετὰ τὸν τίτλον «Πίσω ἀπὸ τὰ κάγκελα». Τὸ βιβλίον αὐτὸ περιέχει μιὰ σειρὰ ἐντυπώσεων ἀπὸ τὰς φυλακὰς, μιὰ σειρὰ ἀπὸ μικρὰ καὶ χαριτωμένα λογογραφήματα, μέσα ἀπὸ τὰ ὁποῖα περνᾷ ζωντανὴ ὅλη ἡ ζωὴ τῶν φυλακῶν, μετὰ τοὺς τύπους τῆς, μετὰ τὴν ψυχολογίαν τῆς, μετὰ τὰς χαρὰς καὶ μετὰ τὰς λύπας τῆς. Τὸ ἔργον αὐτὸ τοῦ κ. Ταγκοπούλου εἶναι ἐξόχως ἀξιανάγνωστον, εὐχάριστον καὶ καλογραμμένο.

Ἐφημ. «Φιλελεύθερος» Σύρον

Ἐμεῖς οἱ ἐργάτες πρέπει νὰ σεβώμεθα κάθε εὐγενικὰ προσπάθεια, ὅσο μικρὴ κι' ἂν εἴναι, καὶ νὰ μὴ τὴν βρίζουμε.

Ἐδιάβασα μετὰ πολλὴ μου συμπάθεια τὸ ἔργον τοῦ Δ. Ταγκοπούλου: «Πίσω ἀπὸ τὰ κάγκελα». Τὸ ἔργο αὐτὸ ἐὰν ἔβγαине πούθενά ἄλλου, σὲ θεβαιῶ μετὰ ὅλη μου τὴν καρδίαν ὅτι ὁ συγγραφεὺς θὰ ἐγενότανε πλούσιος. Δυστυχῶς ὅμως!

Ἐφημ. «Ἀναγέννησις»

ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στὴ Ρωσσία ὅμως ἔγινε κάτι ἄλλο. Κατηργήθη ὁ σκοπὸς αὐτός. Τὸ ἐργατικὸν κράτος ἐκλείσκει τὸ ταμεῖον τοῦ θεάτρου καὶ ἔδωξε τὸν φορατζῆ ἀπὸ τὴν πόρταν, τὴν ὁποῖαν ἀνοίξε διὰ πλάτα γιὰ νὰ μπῇ ὁ λαὸς μέσα γιὰ νὰ παρακολουθήσῃ ἕνα ἔργο μετὰ σκοπὸ, ποῦ θὰ τὸν διδάξῃ κάτι ὠφέλιμο, ποῦ θὰ τοῦ προξενήσῃ κάποια ἀνώτερη συγκίνησις, ποῦ θὰ τὸν κάμῃ καλλίτερο. Καὶ οἱ ἡθοποιοὶ παίζουν — δὲν ὑποκρίνονται ὅτι παίζουν — παίζουν μετὰ πάθος, μετὰ ἐνθουσιασμόν, μετὰ ἀγάπην τὸν ρόλον των, γιὰτὶ καταλαβαίνουν ὅτι ἐκεῖνη τὴ στιγμή ἐργάζονται γιὰ τὴ μόρφωσιν, γιὰ τὴν ἀνάπλασιν ἑνὸς λαοῦ, ὅχι γιὰ τὴν τσέπη τοῦ ἀφεντικιοῦ τους. Αὕτῃ ἡ μεταρρύθμισις θάναρθῇ τὸ θέατρο στὸ «ἔθνος του» καὶ θὰ δώσῃ στὸ λαὸ μας ἕνα ἀκόμη μέσον νὰ μορφωθῇ

Ἐφημ. «Ἐργατικὸς Ἀγών»

Ο κ. ΓΑΗΝΟΣ

Τὸ εὐχάριστον ὅμως εἶνε, ὅτι εἰς τὴν κωμικὴν αὐτὴν ἀπόπειραν, τόσο κωμικὴν ὥστε νὰ μὴ συμφωνοῦμεν πρὸς τὸν φίλον βουλευτὴν κ. Σίδερν, τοῦ ὁποῦ δημοσιεύομεν σχετικὸν ἄρθρον εἰς ἄλλην στήλην καὶ ὁ ὁποῖος ἠθέλησε νὰ τὸ πάρῃ τόσο σὰ σοβαρά, εὐρέθῃ ἕνας ἄνθρωπος διὰ νὰ ἀπαντήσῃ ὅπως ἀπήντησεν ὁ διευθυντὴς τοῦ Πολυτεχνείου κ. Γκίνης. Ἐνα τέτοιον ἔγγραφο ὠφελεῖ νὰ εἴχεν ἐγκαίρως ἀπευθύνει ἡ Κυβέρνησις πρὸς τὸν κύριον Μελέτιον, δίδουσα εἰς αὐτὸν νὰ ἐννοήσῃ, ὅτι ὀφείλει νὰ μὴ

βγαίῃ πολὺ ἀπὸ τὸν κύκλον τῆς δράσεως τῆς ἀγιοσύνης του, ἢ ὁποῖα δύναται μὲν νὰ ἔχῃ σχέσιν μετὰ τὸν στόμαχον, οὐχὶ δὲ καὶ μετὰ τὴν ἐκπαίδευσιν. Ἀλλὰ εἶνε ἐπίσης ἀληθὲς ὅτι ἂν ἡ διεύθυνσις τῆς ἐκπαιδευτικῆς μας μεταρρυθμίσεως ἀντιτίθεται ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως, τοῦ προγράμματος τῆς ὁποίας ἀποτελεῖ τὸ μοναδικὸν φωτεινὸν σημεῖον, εἰς ἄνθρωπον μετὰ περισσότερον χαρακτῆρα καὶ θάρρος ἀπὸ τὸν κύριον Γληνόν, οὔτε θὰ εὐρίσκετο ἐπὶ τόσον καιρὸν ἐκτεθειμένον εἰς τὴν ἀντίδρασιν ἑνὸς ὀπισθοδρομικοῦ καὶ σχολαστικοῦ ὑπουργοῦ καὶ τῶν περὶ αὐτὸν ἐν τῷ ὑπουργείῳ στεγαζομένων συγγενῶν του καὶ οὔτε ἐπομένως θὰ ἐκαρχινοβάται. Ἀλλ' οὔτε καὶ θὰ ἐλάμβανον σήμερον τὸ θράσος διάφοροι δημοκράτοι νὰ ἐμφανίζονται ὡς ὀργανωμένη κατ' αὐτῆς ἀντίδρασις.

Ἐφημ. «Ριζοσπάστης»



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ "ΤΥΠΟΣ,"

Ζητεῖ ἀντιπροσώπους τῆς εἰς τὰς ἐπαρχίας, ἱκανοὺς ν' ἀναλάβουν τὴν πώλησιν τῶν βιβλίων τῆς καὶ λοιπῶν ἐκδόσεων τῆς ἐπὶ προμηθεῖα.

Ἀπευθυντέον δι' ἐπιστολῶν:

ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ "ΤΥΠΟΣ,"

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 3.

ΑΘΗΝΑΣ

Η ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΡΩΣΙΣ

ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΣΤΟΛΟΥ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γενήσεται τὴν 30 Ἰουνίου (13 Ἰουλίου) 1919

Σύνολον κερδῶν Δραχμαὶ 200,000

Μέγα κέρδος » 80,000

ΠΙΝΕΤΕ

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗΝ - 1901 - ΤΟΥΤΑ