

★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

«ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ»,

Μία σειρά σκίτσων, παρμένων γοργά, πεταχτά, χαριτωμένα «πίσω από τα κάγκελα» της φυλακής, αποτελούν το νέον βιβλίον του κ. Δημ. Ταγκοπούλου. Είναι είδος «ψυχικών τοπειών», που αφήνουν βαθεία έντύπωση. Μέσα εις τὰς μικράς σελίδας απλώνεται τόση δροσερότης, τόση ειλικρίνεια, τόση σπαρταριστή παρατηρητικότητα, που, μα την ἀλήθειαν, λυπάται κανείς, γιατί ὁ Ἀθηναῖος Σύνβιο Πέλλικο δὲν ἔμεινε περισσότερο καιρὸ μέσα εις τὸ κλουβί του, ἀφοῦ ὁ περιορισμὸς τὸν κἀμει νὰ κελαιδῆ τόσον ὥραϊα.

Ἐφ. «Ἐθνος»

**

Ο ΠΑΡΟΡΙΤΗΣ

«... Ὁ Βασιληᾶς Ἀνήλιαγος ἀπορεῖ πῶς, ἐνῶ στήν «Ἐστία» διάβασε τόσο ἐπαινετικά λόγια γιὰ τὴς «Πετριές στὸν Ἥλιο», στὸ «Νουμᾶ» εἶδε μιὰ «πικρὴ κριτικὴ». Μὰ εἶναι ἀπλούστατο. Τὰ πρῶτα τὰ ἔγραψε ὁ Παῦλος Νιρβάνας, λόγιος μὲ μεγάλο γούστο, ἱκανὸς νὰ βλέπῃ τὰ ὥραϊα πράγματα, καλλιτέχνης δὲ καὶ ὁ ἴδιος. Ἐνῶ τὴν κριτικὴν στὸ «Νουμᾶ» τὴν ἔγραψε ἕνας ἄνθρωπος, ποὺ μπορεῖ νὰ ξέρῃ πολλὰ πράγματα σὰ δάσκαλος—εἶναι καθηγητὴς νομίζω—μὰ ποὺ δὲν ἔχει γούστο κοινούτσι! Γι' αὐτὸ γράφει κάτι διηγήματα ποὺ δὲν διαβάζονται ἀπὸ κανένα, καὶ κάτι κριτικὰς, σὰν αὐτὴ ποὺ ἐξέπληξε τόσο τὸν Βασιληᾶ Ἀνήλιαγο...»

«Ἡ Διάπλασις τῶν Παίδων»

ΤΟ ΛΑ-Ι-ΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

(Ἀπὸ χρονογράφημα τοῦ Παύλου Νιρβάνα)

Ὁ κ. Ρήγας Γκόλφης, κρίνων εἰς τὸν «Νουμᾶν» τὴν παράστασιν τοῦ «Οἰδίποδος Τυράννου» ὡς σκηνοθετικὴν δημιουργίαν καὶ ὡς ἐντύπωσιν ἐπὶ τοῦ Κοινοῦ, λαμβάνει ἀφορμὴν νὰ τονίσῃ τὴν ἐπιτακτικὴν ἀνάγκην ἐνὸς θεάτρου, ἀξίου τοῦ ὀνόματός του, διὰ τὸν λαόν. Ἐνὸς θεάτρου δηλαδή, τὸ ὁποῖον, εἰς τὴν χώραν αὐτὴν τῶν Θεωριῶν, θὰ ἔφερε μέχρι τῆς λαϊκῆς ψυχῆς τὴν εὐλογίαν τῆς Τέχνης καὶ θ' ἀπέβαινε δι' αὐτὴν μιὰ μεγάλη χαρὰ καὶ ταυτοχρόνως μιὰ ὑψηλὴ διδασκαλία. Μοῦ εἶνε ἐξαιρετικῶς εὐχάριστον ὅτι ὁ νέος κριτικὸς ἐπαναφέρει εἰς τὴν συζήτησιν ἕνα προσφιλέ μου θέμα, τὸ ὁποῖον ἔθιξα ἄλλοτε εἰς τὸ περιοδικὸν «Παναθηναῖα», κατὰ καιροὺς δὲ καὶ εἰς αὐτὴν ἀκόμη τὴν στήλην.

Καὶ τὸ ἐπαναφέρει ἐπικαιρότερα τώρα. Διότι καὶ ἄπαιος θεατρικὸς ὀργασμὸς εὐγενεστέρας φύσεως παρατηρεῖται τελευταίως καὶ ἡ στιγμή διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν καὶ τὴν λύσιν κἀποιων μεγάλων ζητημάτων, εἰς ὅλους τοὺς κλάδους, φαίνεται προσφοροτέρα.

Ὁ κ. Γκόλφης ἐπαναφέρει εὐγλώττως καὶ ἐπικαιρῶς τὸ ζήτημα. Δευτερολογῶ εὐχαρίστως. Ἄς τριτο-

λογήσουν ἄλλοι. Ἄλλοι ἂς φέρουν τὴν πρᾶξιν, ποῦ εἶνε ἀνωτέρα ἀπὸ τοὺς λόγους. Τὸ Θεᾶτρον, ποῦ ὄνειροπολοῦμεν, δὲν θὰ γίνῃ βέβαια αὔριον. Ἡμπορεῖ ὁμως ἀξιόλογα ἀπὸ αὔριον νὰ γείνη ἐκεῖνο, ποῦ θὰ εἶνε μιὰ προπαρασκευὴ τοῦ ἄλλου. Προσπάθειαι ὅπως ὁ «Οἰδίπους», ὅπως ἄλλαι αὔριον, ὅποθενδήποτε καὶ ἂν προσέρχονται, ἂς μὴ περιορισθοῦν εἰς τὸν στενὸν κύκλον τῶν κλειστῶν θεάτρων. Ἄς ἔλθουν πρὸς τὰς μεγάλας ομάδας, ἂς ἔλθουν πρὸς τὰ ἀρχαῖα Ἑλληνικὰ θεᾶτρα, ἂς ἔλθουν πρὸς τὸ μέγα φῶς, τὸ μέγα ἔπαιθρον, τὴν μεγάλην λαϊκὴν ψυχὴν.

Ἐφημ. «Ἐστία»

Δ Η Λ Ω Σ Η

Ἀναγκάζομαι νὰ δηλώσω, πῶς μῆτε χρονογράφημα πρότερον στὸν κ. Γιαννιὸ νὰ τοῦ γράφω, μηδὲ τραγούδια μου τοῦστέιλα, ἔξον ἀπὸ ἕνα ποίημά μου στὸν Ἀμπκνεχτ, ποὺ ἀφοῦ τὸ διάβασε τὸ κράτισε νὰ τὸ δημοσιέψῃ σὲ κάποια γιορτῆ.

ΙΩΣΗΦ ΡΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ἡ ΤΡΙΤΗ ΚΛΗΘΡΩΣΙΣ

**ΤΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΣΤΟΛΟΥ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Γενήσεται τὴν 30 Ἰουνίου (13 Ἰουλίου) 1919

Σύνολον κερδῶν Ἀρχαῖα 200,000

Μέγα κέρδος » 80,000

ΕΞΕΛΟΘΗ

Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ :

„ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ“

ΜΕ ΠΡΟΛΟΓΟ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΠΑΡΟΡΙΤΗ

σὲ χαρτὶ καλὸ καὶ μὲ χρωματιστὸ ἐξώφυλλο

καὶ πουλιέται δοχ. 3 στὰ Γραφεῖα τῆς Ἐταιρείας «ΤΥΠΟΣ» (ὁδὸς Σοφοκλέους 3) καὶ σ' ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα. Στὶς ἐπαρχίαι καὶ στὸ ἐξωτερικὸ στέλνεται δίχως παραπανιστὸ ἔξοδο γιὰ ταχυδρομικά.

ΠΙΝΕΤΕ

ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗΝ - 1901 - ΤΟΥΛ

ΚΑΡΙΝΑ
ΣΙΓΑΡΕΤΑ

ΜΕΞΗ