

## ★ ΤΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ★

## ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ

(Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΚΛΗΘΗΤΟΥ κ. Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗ)

—Σὰς ἀρέσει ἡ γλῶσσα αὐτή :

‘Ο κ. Ν. Πολίτης μᾶς κυτάζει καὶ λέγει ἀδιαιτάτως.

— ‘Εγὼ εἶμαι ὑπὲρ τῆς Καθαρευούσης.

‘Εκφράζομεν τὴν ζωηρὰν ἐκκληξίν μας. ‘Ο κ. Ν. Πολίτης, ὁ φίλιτος τῶν δημοικιστῶν, ὁ συλλέκτης τῶν Δημοικῶν μας τραγουδιῶν, ὁ δλοκληρωτῆς τῆς Λαογραφίας μας ὁ ἀνθρωπος ἐναντίον τοῦ ὁποῖου ὁ Μιστριώτης ἔριψε τὰς φλογερωτέρας ρητορικὰς του χειροβομβίδας, ὁ πατήρ τῶν δύο δρημικῶν νέων ὁ ἀχώριστος τέλος τοῦ Παλαμᾶ καὶ τοῦ Δροσίνῃ καὶ τοῦ Καρκαβίτου εἶνε ὁπαδὸς μιᾶς γλώσσης καταδικασμένης ἀπὸ τὴν συνείδησιν τῶν περισσοτέρων λογοτεχνῶν, παλαιῶν καὶ νέων ; ‘Ωρισμένως ὑπάρχουν μυστήρια εἰς τὸν κόσμον. Ἄλλ’ ὁ κ. Ν. Πολίτης ὑποστηρίζει ἠσυχῶς καὶ μὲ πεποίθησιν τὸ γλωσσικὸν φρόνημά του.

— Ἀδιάφορον τί φρονοῦν καὶ οἱ υἱοὶ μου καὶ οἱ φίλοι μου. ‘Εγὼ πιστεύω εἰς τὴν Καθαρεύουσαν. Εἶνε ἡ λογία παράδοσις. Εἶνε μία γλῶσσα νοσηματοποιηθεῖσα καὶ λαβοῦσα τὴν μορφήν της διὰ μακρῶν ἐργασιῶν σοφῶν ἀνδρῶν. Τὸ ἕλικόν της εἶνε πλουσιώτατον, ἀδρόν. Εἰς τὴν συναγωγὴν τῶν Ἑλληνικῶν λέξεων τοῦ Κομμανοῦδῃ εὐρίσκει τις μέρος τοῦ πλοῦτου, τὸν ὁποῖον μᾶς ἐκληροδότησαν αἱ γενεαὶ τῶν ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἠργάσθησαν πρὸς τελειοποίησιν της. Ἡ Καθαρεύουσα ἔχει διὰ τὰς συνηθεστέρους ἐννοίας ἐτοιμοὺς καὶ προχείρους τὰς ἐκφράσεις.

‘Ο κ. Ψυχάρης δογματίζει ἀνδαιρέτως. Δυστυχῶς ὅμως ἡ Γλῶσσα χρησιμοποιεῖται ἐνίοτε καὶ πρὸς δημαγωγίαν, ὅπως ἐπὶ Μιστριώτου. Μοῦ ἀρέσει, ἐπὶ παραδείγματι, ἡ γλῶσσα, εἰς τὴν ὁποῖαν ὁ Παλαμᾶς, ὁ Νιρβάνας, ὁ Κονδυλάκης, ὁ Παπαντωνίου καὶ ἄλλοι συντάσσουν τὰ χρονογραφήματά των.

Ποῖται εἶνε αἱ γνώμαι τοῦ συλλέκτου τῆς Ἑλλην. Λαογραφίας περὶ τῆς σημερινῆς Ποιήσεως, ἐφάνη εἰς τὰ χθὲς δημοσιευθέντα. Δὲν εἶνε ἐνθουσιασμένος μὲ τοὺς ποιητὰς μας. Παρατηρεῖ διὲν δὲν διαβάζονται ἀπὸ τὸν πολὺν κόσμον Εἶνε δημοικισταὶ, ἀλλ’ ὄχι καὶ δημοφιλεῖς. “Ὁρξαν τάφρον μεταξὺ αὐτῶν καὶ τοῦ ἀναγνωστικοῦ κοινοῦ. “Ἐγειναν ἀπρόσοιτοι. Ποῦ ἡ δόξα τοῦ Ἀχιλλέως Παράσχου καὶ τοῦ Βασιλειάδου καὶ τοῦ Ραγκαβῆ καὶ τοῦ Παπαρηγοπούλου καὶ τῆς λοιπῆς καλλιπεοῦς χορείας τῆς παρελθούσης γενεᾶς.

— Τὰ ποιήματά των μᾶς συνεκίνηον, προσδέτει ὁ κ. Ν. Πολίτης. Ἐγγαρίζομεν τὰ καλλιτερά ἐργα των ἀπὸ μνήμης Ἀπήχουν τὰ αἰσθηματά μας καὶ

τοὺς πόθους μας. Ἦσαν ποιηταὶ ἐκεῖνοι. Ἐνῶ οἱ σημερινοί...

(Ἀθήναι)

## ΟΛΟ Κ' ΕΡΧΕΤΑΙ

Ἡ ἔφημερίδα «Νουμάς», ποὺ μὲ χίλιες λίτρες σάλια δὲν μπορέσανε νὰ τὴ μολέψουνε καὶ νὰ τὴν ἀγγίξουνε καὶ ποὺ ξετελειώνει τὴ νίκη τῆς τάχατε χυδαίας γλώσσης, ἔγραφε τὶς προάλλες (ἀρθ. 619) πὺς ὁ διοικητῆς τῆς Κοζάνης-Φλώρινας κ. Ἡλιάκης, ἀκολουθῶντας τὸ παράδειγμα τοῦ κ. Σ. Σταματίου, ἔβγαλε μιὰ ἐπίσημη προκήρυξη στὴ δημοικὴ, καὶ ἀκόμα ζητοῦνε τὸ τέτοιο παράδειγμα νὰ κολουθῆσῃ κ' ἡ Ἀθήνα. Λοιπὸν νὰ, ποὺ ἡ «Προγερὴ» τῆς 20 τοῦ Φλεβάρη, μᾶς λέει πὺς ὁ κ. Δίγκας, ὑπουργὸς τῆς Παιδείας, ποὺ οἱ πὺς φανατικοὶ καθαρευουσιάνοι δὲν μποροῦνε νὰ τοῦ ἀρνηθοῦνε πολυμάθεια καὶ εὐφυΐα, κωλοφόρησε ὁδηγίους γιὰ τὴν προφύλαξη ἀπὸ τὸν τύφο, γραμμένες στὴ λεγόμενη χυδαία γλῶσσα. Ἡ «Προγερὴ» τὸν ἐ συγχαίρειανε γκαρδιακά.

Τὸ γεγονότι αὐτὸ ἔχει μεγάλη σπουδαιότητα. Ἀντίθετα πρὸς ὅλους τοὺς γλωσσαμύνητορες, ἡ Δημοικὴ, ἀποῦ κατάχτησε τὸ σκολειὸ, χτυπᾷ τὶς πόρτες τῶν Ὑπουργείων. “Ὀλο κ' ἔρχεται. (Progrès 23 Φλεβάρη σελίδα 1 στήλη 3).

LUIS ROUSSEL

## „ΠΥΡΣΟΣ“

ΜΗΝΙΑΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Διευθυντής: ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

‘Ο «Πυρσός» εἶναι τὸ φιλολογικὸ ὄργανο τῶν νέων. Βγαίνει κάθε μῆνα καὶ πουλιέται σ' ὅλα τὰ κίόσκια καὶ τὰ κεντρικώτερα βιβλιοπωλεῖα 1 δρ. τὸ τεῦχος. Ἡ συνδρομὴ του εἶναι 8 δρ. γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ. χ. 10 γιὰ τὸ Ἐξωτερικόν.

## ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ:

## “Ο ΕΡΓΑΤΙΚΟΣ ΑΓΩΝ,”

ΤΟ ΜΟΝΟ ΑΓΝΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ

ΛΑΧΕΙΟΝ  
ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΣΤΟΛΟΥ

Ἡ Δευτέρα κλήρωσις τοῦ Λαχείου τοῦ Ἐθνικοῦ στόλου καὶ τῶν Ἀρχαιοτήτων θὰ γίνῃ ἀνυπερθέτως τὴν Κυριακὴν 28 Ἀπριλίου 1919 (11 Μαΐου 1919).

Σύνολον κερδῶν δραχμαὶ 200,000

Μέγα κέρδος δραχμαὶ 80,000