



ΑΠΟ ΒΔΟΜΑΔΑ ΣΕ ΒΔΟΜΑΔΑ



Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

Υπάρχουν κάποια ζητήματα στην Ελλάδα, που ξαναυφρίζουν με μετεωρολογική ακρίβεια, σαν τα λουλούδια και σαν τα χελιδόνια. Ένα απ' αυτά είναι το Σχέδιο των Αθηνών, και ένα άλλο η Πνευματική Ιδιοκτησία. Με το πρώτο ίσως διασκεδάσουμε αργότερα. Με το δεύτερο μπορούμε να διασκεδάσουμε κι' από σήμερα. Το χελιδόνι μας ήρθε στον καιρό του.

Διάβαζα δηλαδή χθές σε μια εφημερίδα, ότι, όλου νάναι, πρόκειται να μās επισκεφτεί ο κ. Πιέρ Βόλφ, πρόεδρος της Έταιρίας των Γάλλων Δραματικών Συγγραφέων. Και η εφημερίδα, που σημειώνει την ευχάριστην είδηση προσθέτει, ότι με την ευκαιρίαν αυτή «ανακαινίζεται» το ζήτημα της πνευματικής ιδιοκτησίας. Υποθέτω, ότι η εφημερίδα έννοει τη θεατρική ιδιοκτησία. Γι' αυτήν έγινε πράγματι κάποιος νόμος, που δεν ξέρει σε ποιά βαθμό ακριβώς κατώρθεσε να προστατέψει τα κτήματα των θεατρικών μας συγγραφέων. Αλλά το ξέρουν καλύτερα οι ίδιοι. Άλλα, όμως και νάναι, κι' ο Νόμος αυτός έγινε ρωμαίικος. Σ' έναν τόπο που η έννευρημασινία εκατοστά του θεατρικού συγγραφέως είναι έργα ξένα, ο Νόμος δεν αναγνώρισε για ιδιοκτησία, παρά το ένα εκατοστό, που είναι Ελληνικό. Ο Ξένος δεν έχει κτήμα στην Ελλάδα. Δεν μπορεί να. Ή. Το κτήμα του, απ' τη στιγμή που βρεθή κάτω απ' τον ήρατον Έλληνικόν ούρανό, γίνεται «φές νουλίους», όπως λένε και οι δικηγόροι. Και σαν φρές νουλίους» είναι και «φές πρόμα εκουπάντι.» Όποιος το πρωταρχήν δηλώσει! Και η ρεπουίλα, που γινότανε πριν χωρίς Νόμο, έγινε έτσι μια ρεπουίλα νόμιμη. Θα υποθέσω τώρα κανείς, πως ο Νόμος, αφήνοντας εκθετή την ξένη θεατρική ιδιοκτησία, είχε τουλάχιστο το ελαφροντικό ότι προστατεύει τουλάχιστο την Ελληνική. Έδώ όμως είναι το παράξενο. Με τον καινούργιο Νόμο η Ελληνική ιδιοκτησία βρέθηκε σε χειρότερα νερά από πριν, που δεν είχε την προστασία του Νόμου. Οι θιασάρχες, αναγκασμένοι να πληρώνουν νόμιμα δικαιώματα στους ένδοπιους συγγραφείς και να μη πληρώνουν τίποτε στους ξένους, βρήκαν πως μ' ένα φτηνό μεταφραστικό μπορούν αξιόλογα ν' αντιπαραστήσουν όλη μαζί την ακριβή και έντοια θεατρική δόξα. Και να προσφέρουν στο Κεινό τους και πράγμα Εδρωπαϊκό. Έτσι ένας Νόμος — και δεν είναι ο πρώτος — έφερε το ανάποδο αποτέλεσμα από καίνο, που περιμέναν οι ενδιαφερόμενοι να φέρει.

Τώρα μās έρχεται ο κ. Πιέρ Βόλφ, πρόεδρος της Έταιρίας των Γάλλων Δραματικών Συγγραφέων. Και μαζί μ' αυτόν ξανάρχεται το αιώσιο ζήτημα της θεατρικής πνευματικής ιδιοκτησίας. Όταν ήρθε κάποτε στην Ελλάδα ο Κάιζερ διορθώθηκαν τα πεζοδρομία της Αθήνας. Όταν ήρθε ο Βασιλέας της Αγγλίας, αμβροσιώθηκαν οι κατορημένοι μαντρότοχοι. Έπρεπε ναρθή ο κ. Βόλφ για να συμμαζέψουμε τα άπλυτα της πνευματικής μας ζωής. Πάλι καλά! Οι ξένοι στάθηκαν πάντα η σωτηρία της Ελλάδας. Μεταξύ μās μπορούμε να κλεβόμαστε και να κλέβουμε και τους άλλους. Ο κ. Βόλφ όμως πρέπει να μάθει, φτάνοντας στην Αθή-

να, ότι η εποχή της ληστείας πέρασε και ότι ένας ξένος μπορεί πιά να περπατή ήσυχος, τόσο οτά βουνά της Ελλάδας, όσο και στους δρόμους της Αθήνας, χωρίς να κινδυνεύει να πέσει στα χέρια Τσουλήδων και Πα. κακιοποποιών. Και για να το μάθει αυτό ο κ. Βόλφ, έχουν την Ελλάδα και οι έντοπιοι συγγραφείς πως στα μάλλον θα μπορούν να συναγωνισθούν τους ξένους, με ίσα θεατρικά όπλα. Και μαζί μ' αυτούς, για χάρη πάντα του κ. Βόλφ, έλπίσει κι' ο περίφημος Νόμος, από Νόμος ληστρικός ν' α γίνει ένας Νόμος πολιτισμένου Κράτους.

Νομίζω όμως πως δεν αρκεί να μās έρθει μονάχα ο πρόεδρος των Γάλλων θεατρικών συγγραφέων. Πρέπει να μās έρθουν και μερικοί άλλοι πρόεδροι δια. νοητικών σοματείων. Έτσι μονάχα μπορεί να ελπίση κανένας, ότι θα μπορούν να προστατευθούν και κά. ποια άλλα ξένα οικόπεδα στην Ελλάδα, που δεν είναι μονάχα θεατρικά. Και όταν προστατευθούν κι' αυτά, ίσως κοντά στη σωτηρία των ξένων να ιδούν καλύτερες ημέρες και οι δικοί μās. Επί τέλους ρ' έναν τόπο η γλοπτή η θα είναι εγκλημα γεινικό η δεν θα είναι. Δεν μπορεί ο ξένος να κλέβεται ελεύθερα και ο ντόπιος με περιορισμούς. Γιατί τότε κλέβονται το ίδιο και ντόπιοι και ξένοι. Και πρώτα — πρώτα κλέβεται η τιμή κ' η τιμή του Κράτους.

ΠΑΥΛΟΣ ΝΙΡΒΑΝΑΣ

ΞΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΓΑΛΛΙΚΗ. — Γι' τον ποιητή και δραματικό Έδμουντο Ροσσάν, που πέθανε τον περασμένο μήνα ο «Mercure de France» γράφει: «Το έργο του είναι άριστο. Έλεν ιδέες ποιητή, τόλμες μεγάλου λορικού. Είχε το θάρρος, αφού κατέκτησε τη δόξα του σε ηλικία τριάντα χρόνων, να δοκιμάσει ν' ανανεώσει τη φαντασία. Ο «Σαντελέρ», που υπήρχαν οι καλύτεροι σίχοι του, ήταν μια προσπάθεια άρεσις τομήρη. Δυστυχώς αγαπούσε πολύ, ότι σήμερα σκηνοθετούν κι' το ονομάζουν «το πνεύμα» στο θέατρο, τις επιδεικτικές λέξεις, τις ομοιοκαταληξίες που ξαφνίζουν πράγματα, που χαλούν τις ωραιότερες σηνές του. Ήταν θεατρικός συγγραφέας σπάνιας ικανότητας, αλλά δεν άλλαξε τίποτε από τις παλιές μορφές. Ήταν ρομαντικός αλλά Οβγκιό κ' έμεινε τέτοιος. Πλήγος έγινε αγαπητός στο λαό και γι' αυτό τον έδωσαν γρήγορα ένας θρύλος: Τον παρουσίασαν σαν άνθρωπο που αγαπούσε το θόρυβο και που έκανε πολυέσκη και μακροά εκστρατεία για να κρατήσει τη δημοτικότητα του. Αυτό όμως είναι σκεοφαντία. Ο Ροσσάν ήταν άνθρωπος με μετριοφροσύνη περιφρονούσε τις δημοσιογραφικές εγκλήμες κι' απόφευγε με φόβο τα ίντερβιου. «Υστερ» από την πρώτη παράσταση του «Σαντελέρ» κάθε μέρα τον έστενε χοροδύσαν ζητώντας τον ίντερβιου και συνομιλίες. Οι φωτογράφοι παραβύλαγαν την έξοδο του. Μόλις τον άφιναν ν' α κοιμηθή. Ένα πρωί κάποιος γέροτορ έπιηκε σχεδόν διά της βίας στο σπίτι του και τότε βρήκε μόλις είχε ση. κωθή από το κρεβάτι. Ο Ροσσάν, στενοχωρημένος, με φωνή γλακνή κ' έπομονητική σαν μάγουρας, αφού κάθισε σε μια πολυθρόνα, είπε στο νεαρό δημοσιογράφο: «Πέτε όλες τις άνοησίες, που θα θέληστε, και βεβαιώστε ότι σās τις διηγήθηκα εγώ. Δε διαφεύδο ποτέ παρά την αλήθεια, για να είμαι ήσυχος». Άφίνει πολλά ανέκδοτα έργα: Φάνοτε, Δόν Ζουάν, Μασσαλιώτιδα, Ζάν ν' Αρζ, «το σπίτι των έραστών» εργαζόταν σ' αυτά πολύ άργα, επειδή κανένας άνθρωπος δεν ένοιωθε περισσότερο πόσο τον έβαραίνεν ο πρώτος του θρίαμβος».

— Ο ποιητής και μυθιστοριογράφος Έρρίκος Μπαρμπύς, που το μυθιστόρημά του «Φωτιά», είχε τόσο μεγάλη επιτυχία, ετοιμάζει νέο βιβλίο, που θα μιλάει για τον πόλεμο και τις

συνεπείθει του. Θα εξετάζονται σ' αυτό μεγάλα προβλήματα, ό όρωτας, τό κοινωνικό ζήτημα. Ό συγγραφέας θα διατυπώνη άρχές σ'αυτά: «Η επανάσταση είναι ή τάξη... Θεός είναι ό,τι δέν τό έχουμε». Από τώρα φαίνεται ότι θα προκαλέσει σφοδρές πολιτικές τό μυθιστόρημα αυτό, πού ό τίτλος του θα είναι: «Αάμψη».

Τά ποιήματα πού έβγαλε τώρα τελευταία σέ τόμο ό Άνγν ντε Ρενιέ μέ τόν τίτλο 1914-1916 είναι όλα έμπνευσμένα από τόν πόλεμο κι άφιερώνονται στους ποιητές, πού έπoλέμησαν, και στους ποιητές, πού έσκατώθηκαν γιά τή Γαλλία. Κοίνομαι σ'αυ έργο μεγάλου ποιητή.

Στό τελευταίο τεύχος τής «Revue de Paris» ή κοντέσσα de Noailles δημοσιεύει μία σειρά καινούργιων ποιημάτων της μέ τό γενικό τίτλο «Ποιήματα». Ένα απ' αυτά άρχεται με γάλλο μέ τόν τίτλο «Η Έλλάδα, ή μητρική μου γή» τ' άφιερώνει στον κύριο Βενιζέλο.

Τό μεγάλο φιλολογικό βραβείο Αισσέρ απ' 9000 φρ. έδόθηκε στον κ. Αϊγυστο Νεορσάν γιά τό βιβλίο του «Πέτρος Κορνήλιος». Μερικοί από τους κριτές ήθελαν νά δοθί τό βραβείο στον κ. Κάμιλλο Μοκλιάρ και άλλοι στον κ. Γεωργ. Νταμιέλ.

Τό βραβείο τής «Φέμινα-Εδουαρδισμένη Ζωή» από 5000 φρ. έδόθηκε στον κ. Έφο. Μπασλέν γιά τό μυθιστόρημά του «Υπέρτης». Ό κ. Μπασλέν έτοιμάζει νέο μυθιστόρημα μέ τόν τίτλο «Τ» Χοιριά».

Η μυθιστορία γράφος κ. Ραυίλντ έβγαλε τ. καινούργιο μυθιστόρημά της «Στό πηγάδι ή ή κατώτερη ζωή. 1915-17».

Η κριτική μιλεί μέ πολλή ένθουσιασμό γιά τό καινούργιο βιβλίο της κυρίας Αλφρόνσου Ντωντέ «Όταν ή Όνείλη θα μπορέ νά διαβί ζή». Τό βιβλίο τούτο ή κυρία Ντωντέ τό έγραψε γιά τήν έργονή της και είναι ένας χαριτωμένος καθάρτης τής αίσθησης τής μικρούλας αυτής.

Έτοιμάσε μεγάλη θεατρική έπιτυχία ή τρίπρακτη κομεντί του κ. Έδμόνδου Σέ «Έσση Έρεστα» πού έπαίχτηκε τιν περιμένει μήνα στό θέατρο Μισέλ. Κοίνομαι γιά έργο μέ πολλά προτερήματα και πού έ έζη τή θέση του στή ηρωματική φιλολογία των τελευταίων χρόνων.

Τό νέο έργο του δραματουργού Φρ. ανσού ντε Κυρέλ είναι ή τρίτη κομεντί «Η κομωδία του Πνεύματος». Άρχισε νά δημοσιεύεται στή «Revue de Paris» π' οτού δ' έβη στό θέατρο.

Ρούσση. — Ό Μάξιμος Γκόρκι από τόν καιρό πού γράφει στή Ρουσία διεσθύνει μέ καθημερινή έφημερίδα σοσιαλιστικο-διεθνιστική κ' ένα μηνιαίο περιοδικό κ' έτσι είναι άφιερωμένος στήν πολιτική και στή φιλολογία. Οι κινές γλώσσες λένε ότι κάνει καλή φιλολογία μέ κακή πολιτική. Οι άσσοι κ' οι πατριώτες σοσιαλιστές τόν κατηγορούν γιά τίς διεθνιστικές ιδέες του: ότι υπερασπίστηκε τό Ασένιν και τή συμμορία του έναντίο του Κερένσκυ κι' ότι είναι κ'ίως υπεύθυνος γιά τήν περυσινή επανάσταση. Οι μπολσεβίκοι άπεναντίας τόν κατηγορούν, αυτόν τόν ραφιστό τής κοινωνικής επανάστασης, ότι άρνήθηκε τό παρελθόν του κι' ότι στή μεγάλη σοσιαλιστική επανάσταση τού περυσινού Νοέμβρη δέν ελδε παρά τό θρίαμβο τής άναρχίας. Χωρίς νά δίνη προσοχή στίς κατηγορίες αυτές ό Γκόρκι εξακολουθεί τό έργο του, όπου διαλαλεί, ότι πριν από κάθε άλλη μεταρρύθμιση πρέπει νά επιδιωχθή ή εκπαίδευση κ' ή διανοητική και ήθική ανάπτυξη τού Ρούσου προετέριου. Κάπου-κάπου δημοσιεύει και μικρά διήγηματα βγαλμένα από τή ζωική ζωή, όπου δείχνεται πάντα ό ρεαλιστικός παρατηρητής μέ τό δυνατό τάλαντο και μέ τήν αγάπη του γιά τους ταπεινούς. Τό τελευταίο του διήγημα είναι «ό Πλεκτρικός γλόμπος». Στό διήγημά του τούτο ό Γκόρκι μέζ δείχνει πώς έννοιουν τήν κοινωνική επανάσταση τής Πετρούπολης και τής Μόσχας οι απλοί και απάιδευτοι μουζικοί και πού εύθυσιμένη άνταν κλαση είχαν τά μεγάλα αυτιά γεγονότα στή μέση πού ήταν όλος διόλου μακριά από τόν πολιτισμό και τήν πρόοδο. Γιά τούτο κ' οι Μπολσεβίκοι διιδίδουν τό διήγημα αυτό όσο μπορούν περισσότερο και τό χρησιμοποιούν γιά τήν προπαγάνδα τους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Περιοδικά κ' Έφημερίδες. — Η πνευματική κίνηση άρχισε νά δυναμώνει. Τά λογοτεχνικά β βλία είναι άκόμη λιγυστά, άρχισαν όμως νά βγαίνουν άρκετά φιλολογικά περιοδικά. Τώρα άναγγέλλεται κ' άλλο ένα «Ό Ρυθμός», πού θα τό βγάδουν μερικοί από τούς νέους ποιητές και πεζογράφους. Νά δούμε πόσα από αυτά θα ζήσουν.

— Άδριο κυκλοφορεί τό διπλό τεύχος (15 και 16) τού

λογοτεχνικού περιοδικού «Πυρός» μέ τ' άκόλουθα περιεχόμενα: Ζέστα (Κ. Παλαμά), Θύμηση (Ηλία Βουτιερή), Μυρίελλα (Α. Π. Τυγκοπούλου), Άνέκδοτοι στίχοι (Σπήλιου Πασαγιάννη), Όλεθροι (Γ. Οικονομίδη), Καθώς άλλάζουν οι έποχές (Γερ. Σαπταλά), Οι «Γυνισμοί» τού Φιλύρα (Πάνου Τυγκοπούλου) κτλ. κτλ. «Ό Πυρός» που λείται καί δρασμή στό Βιβλιοπωλείο Γ. Βσιλείου (Σταδίου 42) και σ' όλα τά κιάκια.

— Έβγήκε τό δεύτερο τεύχος τού περιοδικού «Τό Μέλλον, επίθεώρηση των Πολιτικών και Κοινωνικών Έπιστημών», πού τό διευθύνει ό κ. Ι. Α. Στετοιώτης. Στό τεύδος αυτό δημοσιεύονται μελέτες και άρθρα των κ.κ. Καρ. Ζιδ, Γ. Κοφινά, Ν. Βότση, Ι. Σπεσιώτης, Γ. Μ. Οίκονόμου και άλλων.

— Η Χριστουγεννιάτικη φιλολογία των έφημερίδων έφύτος ήταν πλουσιότερη από τήν περυσινή. Δημοσιεύθηκαν σ' άρκετές έφημερίδες ποιήματα και πεζογραφήματα των κ.κ. Κ.Π. Παμά, Φορτούνη (Σ. Μελά) Κ. Χατζόπουλου, Ν. Αίσκη η, Πολ. Δημητράκοπουλου, Α. Πορφύρα, Α. Κόκκινου, Κ. Φαλτίτς κι' άλλων.

— Στή έφημερίδα «Αθήνα» τή 25 τού Α.εμβρίου δημοσιεύτηκε μία μετάφραση τού Έσλικού ποιήματος τού Σολωμού «La navicella Greca» από τόν κ. Στ. Αάφνη σέ στίχους.

— Στή έφημερίδα «Βλκωνικός Ταχυδρόμος» ό κ. "Αρ. Καμπάνης άρχισε νά δημοσιεύη πορτραίτα Έλλήνων λογιών μέ σκίτσα τού ζωγράφου κ. Ν. Κογεβίνα. Τό πρώτο πορτραίτο ήταν τού ποιητή κ. Μ. Μαλακάση.



ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ



κ. Γιαν. Πετ. (Σπίτες). Σ' εύχαριστούμε γιά τό γράμμα σου και γιά τά όμορφα τραγούδια σου πού, καθώς βλέπεις, τά δημοσιεύουμε σ'ό σημαντικό φύλλο. Μας συγκίνησαν κ' οι εύχές σου, μά γιά νάχουν περισσότερη αξία άνάγκη νά συνοδεύονται μέ παράματα. Αή, φρονίσις ν' απαντήσουν κι άλλοι στό ηρώσι σου, όπως κ' εσύ, τό «Νουμά». Με τίς εύχές μόνο δέ βόρονται τ' αρά και δέ σκεπάζονται τά έξοδα τού φύλλου.—κ. Απορούντα. Έχεις δίκιο. Στά «Φ. νόμωνα και Πειράγματα» τού προεμένου φύλλου (σελ. 25, στήλ. 2 ό Γιάννης Σταματόπουλος έβη Γ. Σταματόπουλος. Τά λάθη, βλέπεις, έγιναν γιά τούς... τυπογράφους. * Εύδοι. Σηλκωι. (Σουδονά Κυλαβό.) Σού στείλαμε τά δύο φύλλα, θα σού στείλουμε κι άλλα δύο, μά τό καλύτερο είναι νά γραφτείς συνηγορητής γιά ένα έξάμνη γιατί έτσι, φύλλο φύλλο, δέ βόλοουμε λογαριασμό.—κ. Στ. Πε. (Αλμωστή). Πρώτο φύλλο τού «Νουμά» δέν υπάρχει. Αργότερα, πού θα φτηνήνη κάπως τό χαρτί θα τό ξανατυπώσουμε και τότε σού στείλουμε.—κ. Α. Δοίξ. (Χίον). Σ' εύχαριστούμε γιά τό γράμμα σου. Τό φύλλο θα σού στέλνεται ταχτικά.—Σ' Έναν παλιό φίλο. Θα δημοσιευτεί ή μετάφραση, μά μέ κάποια διόρθωση στό στίχο. Αήγκη όμως νά μάς στείλεις τόννομα σου ή κάποιο ψευδώνυμο γιά ύπογραφή.—κ. Μιχ. Πιερ. (Πειραιά). Οι αυθαίρετοι «δογματισμοί» δέν εδίδουν τό «Νουμά». Θεώρησι τους λοιπόν σβημένους. Πεμμένουμε τώρα και τό διήγημα —κ. Α. Βεκ. (Πειραιά). Σ' εύχαριστούμε. Θα δημοσιεύσων στό έρχόμενο.—κ. Γ. Τοφ. (Λαμία). Πεμμένουμε. «Ό,τι άξίζει, βόλοκει άνοιχτές τίς στήλες τού «Νουμά».—κ. Ν. Βλ. Όπως τό λές είναι Η «Μέρα γιομάτη Όζή» τού Α. Αντρέαφ, μεταφρασμένη από τό Νίκο Καστορινό, απ' εύθείας από τά Ρούσικα, πρωτοτυπώθηκε σ'ότις άριθ. 697 και 698 (1917) τού «Νουμά».—κ. Θ. (Ναύπακτο). Τό πρώτο τετραστίχο:

Ρωμαντικό μ' ένα κέφι
ερωτευμένον παλιού,
τ' όνοματάκι της γρύφω
στήν άμμουδιά τού γαιού...

άρκετά καλό. Τό δεύτερο όμως τετραστίχο, θέλει ξαναγιάζιμο.—κ. Νουσταλό. (Λάρισα). Σ' εύχαριστούμε γιά τά καλά σου λόγια. Όσο γιά τά παράπονά σου, δέν τά βόλοουμε δίκαια. Πάντα προτιμούμε τί δικά μας από τά ξένα.—«Ζωγραφιές» και «Καρδιο-αγίσματα». Χρειάζονται δούλεμα, πολύ δούλεμα και στό στίχο και στή γλώσσα. Αοκίμασε.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ό «Νουμάς» άναγγέλλει και κρίνει κάθε νέο βιβίο, πού δύο αντίτυπα του θα σταλούν σ'α γραφεία του. Άμα στείλεις ένα αντίτυπο θα τό άναγγέλλη μόνο.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἡ μεγαλύτερα Ἑλληνικὴ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρεία.

Κεφάλαια Δραχ. 5,000,000

Πρόεδρος: Αιων. Συμβούλιον Γεώργ. Δρακούλης

ΚΛΗΔΟΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ

Ἀσφάλεια κατὰ κινδύνον πολέμου καὶ θαλάσσης

ΚΛΗΔΟΣ ΠΥΡΟΣ

Διευθυντής: Φ. Θ. ΦΩΤΙΑΝΗΣ.

Γεν. Πράκτορες: ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πρακτορεῖον Ἀθηνῶν: Ὁδὸς Σταδίου 31 κ. Α. ΤΕΡΖΑΝΗΣ

ΟΙΝΟΙ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΟΙ „ΜΑΥΡΟΔΑΦΝΗ“ Ε. Α. ΤΟΥΛΑ

δ. Ὁδὸς Ἡρώστειον 4.

ΔΗΛΩΣΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Φέρεται εἰς γνῶσιν ὅτι ἡ πληρωμὴ τοῦ ἐπ' ἀρ. 1 τοκομεριδίου ὁμολογιῶν τοῦ ἐπ' ἀρ. 11,000,000 δανείου τῆς ἡμετέρας Ἑταιρίας ἀρκεῖται ἀπὸ τῆς 2 Ἰανουαρίου 1919 καὶ θὰ ἐνεργῇται καθ' ἐλάχιστην 10—12 π. μ. καὶ 4—6 μ. μ. εἰς τὰ γραφεῖα αὐτῆς.

Ἐκείνης παρακαλοῦνται ὅσοι τυχὸν δὲν ἀντήλλαξαν τοὺς προσορμινούς των τίτλους, ὅπως προσέλθωσι καὶ ἀνταλλάξωσιν αὐτοὺς διὰ τῶν ὁριστικῶν τοιούτων.

Ἐν Πειραιῇ, τῇ 27 Δεκεμβρίου 1918.

Ἐντολὴ τοῦ Δ. Συμβουλίου

Ὁ Γ. ν. Διευθυντής
Α. Ν. ΠΑΛΙΟΣ

ΘΥΕΛΛΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗ- ΜΙΟΥ-27-

Διευθυντής ΠΡ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΠΟΤΑ-ΔΙΚΕΡ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΔΙΑΦΟΡΑ ΚΡΥΣ ΦΑΓΗΤΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΡΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

«ΑΘΗΝΑΪΚΗ»

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΕΣ ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΚΑΤΑΒΕΒΑΛΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 60,000,000

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ :

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ: Ἀθῆναι, Ἀργεῖον, Βόλος, Ἡράκλειον, Θεσσαλονίκη, Τριάντινα, Καβάλα, Κομοτηνή, Λάρισα, Λήμνος (Κόσταρον), Μιτλήνη, Νάυρος, Πάτρα, Πειραιεύς, Ρέθυμνος, Σάμος (Βαθὺ καὶ Καρλόβασι), Σέρρες, Τεμπόλις, Χανία, Χίος.

ΕΝ ΤΟΥΡΚΙΑ: Κωνσταντινούπολις (Γαλατὰ καὶ Σταμπούλ), Σμύρνη.

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ: Ἀλεξάνδρεια, Κάιρον.

ΕΝ ΚΥΠΡΩ: Λεμεσός.

ΕΝ ΑΤΤΑΛΑ: Λονδίον, 22 Fenchurch Street.

ΕΝ ΓΑΛΛΙΑ: Μασσαλία, 33, Rue de la Darse.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΑΙ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ

Ι. ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΗΣ, Ἀντιπρόεδρος, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΠΟΝΝΙΕ, Ἐντεταλμένος Σύμβουλος.
Γ. ΑΒΕΡΩΦ, Κ. ΒΕΡΟΥΓΚ, ΣΤ. ΕΥΓΕΝΙΔΗΣ, Δ. ΖΑΡΦΗΣ, Η. ΚΑΡΑΪΑΝΟΣ, Μ. ΛΑΣΚΑΡΙΣ, Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΒΑΡΩΝΟΣ Α. ΔΕ ΝΕΦΑΙΣ, Ι. ΠΟΛΙΤΗΣ, Ε. ΡΟΔΟΚΑΝΑΚΗΣ.
Γενικός Διευθυντής: ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΠΑΙΔΑΣΚΟΣ.

Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐκτελεῖ προεξοφλήσεις ἐμπορικῶν γραμματίων καὶ εἰσπραξίαις τοιούτων ἐν Ἑλλάδι καὶ τῇ ἐξωτερικῇ.

Ἀγοράζει καὶ πωλεῖ ξένα ὀμίσματα καὶ χαρτονομίσματα. Ἐκδίδει πιστωτικὰς ἐπιστολάς καὶ ἀναλαμβάνει τὴν ἀπαρχοῦ ἀποστολὴν χρηματικῶν ποσῶν διὰ τηλεγραμμικῶν ἢ ταχυδρομικῶν ἐντολῶν.

Ἀνοίγει πιστώσεις ἐπὶ φορτωτικῶν. Δέχεται τίτλους πρὸς φύλαξιν εἰς πρῶτον τοκομερίδιον καὶ κληρονομήσεις εἰς τὸ ἄρτιον τίτλους, ἐκτελεῖ χρηματιστικὰς ἐντολάς, δέχεται ἀνεξόδους ἐγγράφους εἰς νέας ἐκδόσεις καὶ ἐν γένει ἐκτελεῖ πᾶσαν ἐπὶ τίτλων ἐργασίαν ἀνταλλαγῶν, εἰσπραξίαις δόσεων, ἀσφαλείας κατὰ τῆς εἰς τὸ ἄρτιον κληρονομίας κτλ.

Χορηγεῖ δάνεια ἐπὶ τίτλων

Ἐκτελεῖ παντὸς εἶδους ναυτιλιακὰς ἐργασίας ἀγορὰς καὶ πωλήσεις ἀτμοπλοίων, ἀσφαλείας ἐναντίον παντὸς κινδύνου, θαλάσσης καὶ πολέμου, ἐπὶ ἀτμοπλοίων, ἐμπορευμάτων,

τίτλων, ναυλώσεις ἀτμοπλοίων διαλ. σιμὸν πλοιοκτητῶν ἢ φορτωτικῶν εἰσπραξίαις συμβολαίων ἀσφαλείας καὶ ἀντισυμμετρίων ἐξ ἀπολειπῶν ἢ ἀβαριῶν κ.τ.λ. κ.τ.λ.

Ἀνοίγει τρέχοντας λογαριασμούς καὶ δέχεται χρηματικὰς καταθέσεις.

ὄφειλος ἐπὶ τόκῳ 3 0/0 ἐτησίως καὶ ἐπὶ προθεσμία: 3 1/2 0/0 ἐτησίως διὰ τὰς ἀποδ. μετὰ 6 μηνῶν

4 0/0 διὰ τὰς ἀποδοτέας μετὰ ἐν ἔτος καὶ

5 0/0 διὰ τὰς μετὰ δύο ἔτη καὶ ἐπέκεινα ἀποδ.

Ἐχει εἰδικὴν ἐπιτηδεύσαν Ταμιευτηρίον ἐπὶ τόκῳ 4 0/0 ἐτησίως.

Ἐχει εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ κοινοῦ, ὑπὸ πάντας τοὺς ἐπιθυμητοὺς ὅρους ἀσφαλείας, ἐπιτηδεύσαν ἐνοικίασεως σιδηρῶν διαμερισμάτων ἐν τῷ θησαυροφυλακίῳ τῆς, ἐπὶ ἐνοικίῳ ἀπὸ Δρχ. 30. ἐτησίως καὶ ἄνω. Εἰδικὴ κλεις παραδίδεται εἰς ἕκαστον πελάτην δι' ἧς οὗτος καὶ μόνος δύναται ν' ἀνοίξῃ τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἐνοικιασθὲν διαμέρισμα.

Προκήρυξις διαγωνισμού πρὸς διορισμὸν ὑποτρόφων ἐκ τῶν πόρων τοῦ κληροδοτήματος Μάρκου Καλούδη.

Ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἑκκλησιαστικῶν κλπ.

ἔχοντες ἐπ' ὄψει τὸν νόμον 403, τὸ πρὸς ἐτέλευσιν αὐτοῦ ἐδοθέντα Β. Διατάγματα καὶ τὴν διαθήκην τοῦ ἀειμνήστου Μάρκου Καλούδη, προκηρύσσομεν διαγωνισμὸν πρὸς διορισμὸν δύο ὑποτρόφων ἐκ τῶν πόρων τοῦ κληροδοτήματος Μάρκου Καλούδη, ἐνεργηθησόμενον τῇ 22 Μαρτίου 1919 μεταξὺ τῶν κατὰ τὴν δημοσίευσιν τῆς παρούσης ἀποφάσεων τῆς τρίτης τάξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολείου.

Οἱ διαγωνισθησόμενοι μαθηταὶ ἔσονται Χριστιανοὶ ἐκ τῆς ἐπαρχίας Ρεθύμνου Κρήνης, τοῦ ἐτέρου τῶν διορισθησόμενων ὑποτρόφων καταγομένον πάντως ἐκ τοῦ χωρίου Ποινέ.

Ἡ διάρκεια τῆς ὑποτροφίας ὁρίζεται μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν τῶν ἐν τῷ Λυκείῳ τῆς στοιχειώδους Ἑκπαίδευσως Ἀθηνῶν, εἰς ὃ θέλουσιν ἐγγραφῇ κατὰ τὰ νενομισμένα ἅμα τῇ προσκλήσει ἐνδεικτικοῦ τῆς β' τάξεως Γυμνασίου.

Ἡ χορηγία δι' ἐνέτητον ἔσεται τὸ ἥμισυ τῆς ἐτησίας προσόδου τοῦ κληροδοτήματος, παρεχομένη κατὰ μηνιαίας δόσεις κανονισθησόμενας διὰ τοῦ Β. Διατάγματος τοῦ διορισμοῦ τῶν.

Οἱ ὑποψήφιοι ἐξετασθήσονται εἰς τὰ μαθήματα τῆς τρίτης τάξεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Σχολείου κατὰ τὰς σχετικὰς περὶ ἐξετάσεων διατάξεις.

Ὅθεν καλοῦνται οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μετάρχωσι τοῦ διαγωνισμοῦ τούτου, ἵνα μέχρι τῆς 8 Μαρτίου ἐλευσόμενον ἔτος (1919) υποβάλωσιν εἰς τὸ καθ' ἡμῶς Ὑπουργεῖον αἰτήσεις, ἐν ᾗ θέλουσι συνάψαι τὰ ἑξῆς:

1) Γραμμίτιον καταθέσεως παρὰ τῷ δημοσίῳ ταμείῳ Ρεθύμνου δραχμῶν δέκα καὶ πέντε δι' ἐξέταστον.

2) Τὸ ἀπολυτήριον τῆς τρίτης τάξεως Ἑλληνικοῦ Σχολείου φέρον τὸν βαθμὸν ἀριστα καὶ

3) Πιστοποιητικὸν τῆς κοινοτικῆς ἀρχῆς περὶ τῆς ἐν τῷ μητρώῳ τῶν ἀρρένων τῆς κοινότητος Ποινὴ ἢ ἄλλης κοινότητος τῆς ἐπαρχίας Ρεθύμνου ἐγγραφῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ τοῦ πατρὸς αὐτοῦ, οὗ ἡ ἐγγραφὴ δέον νὰ ἔχη γίνει πρὸ τῆς γεννήσεως τοῦ ὑποψηφίου ἢ νὰ δηλοῦται ἡ καταγωγή αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Δεκεμβρίου 1918.

Ὁ Ὑπουργὸς
Δ. ΔΙΓΚΑΣ

ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΘΑΛΑΣΣΑΣΦΑΛΕΙΑ

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΜΕΤΟΧΙΚὴ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΕΔΡΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

Κεφάλαιον καταβεβλημένον δραχ. 2,000,000

Ἐγγεγραμμένη διὰ Βασιλικῆς Διατάγματος

Πρόεδρος Α. Συμβουλίου **Α. Παναγιωτόπουλος**
(Δήμαρχος Πειραιῶς)

Γεν. Διευθυντὴς **Γρηγ. Φραγκόπουλος**

Ἀσφάλεια κατὰ κινδύνων Πολέμου καὶ Θαλάσσης ἐπὶ ἀτμοπλοίων, ἱστιοφόρων, ἐμπορευμάτων κλπ.

Γραφεῖο ἐν Πειραιεὶ **Ἀδελ. Φραγκοπούλου**
(Πλατεία Θεμιστοκλέους)

Ἐν Ἀθήναις **Γιῶν Ι. Ρούσσου** (Πανεπιστημίου 47).



ΕΠΙ Τῷ ΝΕΩ ΕΤΕΙ

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

«AU PRINTEMPS»

ΚΑΛΟΦΩΝ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Εὐχεται τῇ εὐγενεὶ
πελατείας του
αἰσίον καὶ εὐτυχὲς
τὸ Νέον ἔτος

1919

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ:

ΟΙ ΓΥΡΙΣΜΟΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ

τοῦ ΕΩΜΟΥ ΦΙΛΛΥΡΑ

Πωλοῦνται εἰς ὅλα τὰ βιβλιοπωλεῖα.

Δραχ. 3.

ΝΕΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΩΝ

I. N. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ & ΣΙΑΣ

Πλουσία συλλογὴ φορεμάτων.

Εἶδη γάμων καὶ προικῶν.

29 — Ὁδὸς Ἑρμοῦ — 29.

„ΠΥΡΣΟΣ“

ΜΗΝΙΑΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Διευθυντὴς: ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

Ὁ «Πυρσός» εἶναι τὸ φιλολογικὸ ὄργανο τῶν νέων. Βγαίνει κάθε μῆνα καὶ πουλιέται σ' ὅλα τὰ κίосκια καὶ τὰ κεντρικώτερα βιβλιοπωλεῖα 1 δρ. τὸ τεῦχος. Ἡ συνδρομὴ του εἶναι 8 δρ. γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ. γ. 10 γιὰ τὸ Ἐξωτερικόν.