

τρελαίου καὶ χυτούσε τις στάμνες, τις ἔσπαζε, ὅταν δὲν τὴν κάνγιε τόπο νὰ γεμίσει.

Βάδιζε γρήγορα γιὰ τὴν μεγάλην πλατεῖαν. Τὴν νύχτα ἐκεῖ εἶχε σει τὸν κόσμο νὰ μαζεύεται, βλος ἀδελφώμενος ...

Οἱ γραμμὲς τοῦ τράμ λάμπανε καθαρές, ἀλλὰ τράμ δὲν ἀκουγότανε νὰ περνᾶ, οὔτε μουγκριτό η ἔφωνητὸ αὐτοκίνητου λέρωνε τὴν ἡσυχίαν.

Εἶδε τὴν Τράπεζαν ἔρημην, ὁ σκοπὸς πεσμένος ἀπ' ἔξω ἀπ' τὸ φυλακεῖο μὲ τὸ δίπλα του καὶ τὸ πιλήκιο στὴν ἄκρη τοῦ πεζοδρομίου σὰ νὰ τὸ εἰχε ἀκουμπήσει μὲ προσοχῆ. Οἱ πόρτες κλειστές, κατάκλειστες. Ἀγθωποὶ ἐγένενται λέρωνε τὴν ἡσυχίαν, δὲ μιλούσανε γιὰ χρήματα. Τίποτα, τίποτα ἀπ' αὐτὰ καὶ μόνον ἡσυχία, ἡσυχία, που ἀφίνει τὸ ἑπτάλωμα τοῦ θανάτου.

— Τώρα δικά μου θάνε σὸλα αὐτά, εἶπε, ἀλλὰ σκέψθηκε μὲ μιάς, πῶς, τι θὰ τὰ ἔκανε.

— Νάνεβαλνω, νὰ τὰ βλέπω!... Ὁπόταν θέλω νὰ μπαίνω!.. Γιὰ νὰ δοῦμε δύμας πρώτα!.. Ἡθελε νὰ δεῖ καὶ στὴν πλατεῖα τὶ εἰχε γενεῖ.

Οἱ στρτῶνες ἀνοιχτοὶ καὶ ἀλιθίος ἔξω πεσμένος. Ομοια καὶ οἱ φυλακές. Οἱ φυλακές νεκροὶ στὶς σκοπίες τους. Καὶ φωινόντουσαν νὰ κοιμοῦνται.

‘Αστυνομία, ὑπουργεῖα, ἔρημα, “Ησυχία, μὲ κάτι νὰ μυρίζει ἀπ' ἔξω σὰ δροῦχα πεταμένα.

Καὶ κεῖ στὰ μέγχρα ποὺ ἀκουγόταν ἡ φωνὴ τῆς σάλπιγγος, τῆς μουσικῆς, ἡσυχία τώρα βασίλευε καὶ τὰ παράθυρά τους τὰ ἀνοιχτὰ γίγαντες σὰ μάτια καταγοιχτα ἀπὸ τρομάρα.

Στὸ νῦν του ἥρθαν τὰ λόγια τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τὰ εἶπε δυνατά.

— Παρφρόλυγες ἥσαν καὶ διερράγησαν!.. Αἰσθανόταν, δροῦ ἔθλεπε τὴν καταστροφή, χαρά, χαρά. Ἀλλὰ μὴ σθήκαν κι' ἀλλοι;

Αὐτὸ μετράσε τὴν χαρά του. Στὴν πλατεῖα, στὴν πλατεῖα ἔκει θὰ ἔθλεπε!

Ἐπὶ τέλους ἔφθασε στὴν πλατεῖα τὴν μεγάλη, ἀλλ' ἔκει στάθηκε μὲ φρίκη. Ἡ πλατεῖα μυρίζει ἀπὸ κόσμο ριγμένο, πεσμένο κάτω, ἀνάκκτα!.. Γέροι, νέοι παιδιά, ἀντρες, γυναῖκες, κορίτσια...

Δὲν προχώρησε, δὲν ἐπῆγε πιὸ κοντά.

— Μὰ αὐτοὺς ποιός θὰ τοὺς θάψει;;.. βρώτησε τὸν ἔχυτό του φεύγοντας γρήγορα.

Παρτέργησε μὲ χαρὰ πῶς ὑπῆρχαν καὶ πουλιά στὴ ζωή. Εἶδε σπουργίτες νὰ πετεύνει λίγο καὶ πάλι νὰ κάθουνται στὸ κεραμίδιο. Τὴν στενοχώρησε έμως ὁ θαυμός ἥλιος μὲ τὸ γαλαζιό φῶς.

— Θὰ καθηρίσει!.. Ηδὲ ἐγίνετο θὰ φανεῖ ὅπως πρὸν ὥρας!.. εἶπε παρηγορῶντας τὸν ἔχυτό του.

Περνῶντας ἀπ' τὸ μητροπολιτικὸ μέγχρο βλέπει κοράκια, κοράκια πλήθες, νὰ βγαλούν ἀπ' ἔκει, ἔχοντας στὶς στύμνες τους σάρκες, που στάζουν αἷμα, καὶ ἀλλὰ νὰ προσπαθοῦνε νὰ μπούνε.

— Α, νά!.. αὐτὰ θὰ μὲ ἀπαλλάξουν ἀπ' τὴν βρώμικ!.. εἶπε.

“Εἶχε χοντρὸς καλόγερος πεσμένος ἀνάσκελα, στὴ μέση τῆς αὐλῆς, μὲ τὸ καλιμύχι του δίπλα του πεταμένο, καὶ μὲ ἀνοιχτὰ χέρια, τοῦ φάνηκε νὰ παρακαλεῖ τὸ Θεό νὰ τὸν βοηθήσει. ‘Ἐνας κόρακας, που βρισκόταν πάνω του, ὑψώθηκε μόλις ὁ Τράπεζας πλησίασε. Εἶδε νὰ τοῦ ἔχει φαγωμένα τὰ μάγουλα, ἀπ' τὴν μιὰ μεριά, καὶ νὰ φαίνονται τὰ μισά του δόντια. ‘Απ' τὴν ἄλλη τὰ μαύρα γένεια του ἀγέθαιναν ίσκρες μάτια του. Τοῦ φάνηκε πῶς ζύσε καὶ πληγέσε στὰ κάγκελα. Τὰ μάτια του τ' ἀνοιχτά λάμπανε ώσταν ζωντανοῖς. Τοῦ μήλησε. Τίποτα έμως. ‘Ο καλέγερος ἔμενε σιωπηλός, ἀκίνητος καὶ σὰ νὰ οὔτε ταχεῖς τὸν οὐρχόν, περιμένοντας ἀπ' ἔκει βοηθείαν.”

— ‘Απὸ φηλὰ τοῦρθε!.. εἶπε ὁ Τράπεζας καὶ προχώρησε, γιατὶ αἰσθάνθηκε σταγήνες αἷμα νὰ πέφτουνε ἀπ' τὰ κομμάτια, ποὺ κρατοῦσαν τὰ κοράκια.

— ‘Α, τι ωραῖ, τι ωραῖ!.. Τώρα θάμπι ψά, τὰ πουλιά καὶ τὰ κοράκια!.. εἶπε.

Εξφυκά αἰσθάνθηκε κάποιος γὰ τοῦ σύρει τὸ σκυκώκι, καὶ στράφηκε. Εμπρός του στεκόταν ἔνας γέρος μὲ ἀσπρά γένεια κοντά, ἀλλὰ μὲ ξυλιασμένο, πέτρινο σῶμα, καὶ βρούχο ἀπ' τὴν πολυκαιρία σὰν ξερό, ξερό πετσό.

Τοῦ φάνηκε πῶς θάταν κάποιος ἀλγήτης, ποὺ σώθηκε κι αὐτός.

— Ποιός εἰς αἱ τὸν βρώτησε μὲ θυμό κ' ἔτοιμος νὰ τὸν συντρίψει.

— ‘Ο Ιούδας, δι Ισαριώτης, τοῦ ἀπήγνητης ἀντὸς μὲ φωνὴ γλυκείᾳ καὶ ἀρμονικῇ, δι Ιούδας δι μαθητῆς τοῦ Χριστοῦ!..

Τὰ κοράκια φωνάζουνε κείνη τὴν στιγμή, δλαμαζί... ‘Ο Τράπεζας ἄγοιξε τὰ μάτια.

Εἶδε τὸν ἥλιο, τὸν καθηρό ἥλιο, τὸ γνωστό του, νὰ φωτίζει τὸν τοίχο τοῦ δωματίου του καὶ ἀκουσε ἔξω τὸν κόσμο νὰ περνᾶ, νὰ φωνάζει, καὶ μὲ λόπη σκέφθηκε πῶς πάλι θὰ ἔτρεχε κοντὰ στὸν κόσμο, ποὺ μισεῖται, θὰ ἀνκικιεύσται τὸ μαύτον γιὰ νὰ ζήσει!..

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ Ν. ΒΟΥΤΥΡΑΣ

ΤΟ ΒΟΤΒΟ ΠΆΛΑΤΙ

Στὴν ἐρημιὰ ποὺ πάει τὸ μονοπάτι, ποὺ κυταρίσσια πλήθια τὸ στολίζουν καὶ κάπου-κάπου ἀνθοί μόσκομυρίζουν κι' ἀγκάθια ἀλλοῦ τὸ ζώνουνε καὶ βάτοι,

Στέκεται ἀμύλητο, βουβὸ παλάτι...

Μόνο στὶς πόρτες του οἱ ἀνεμοί βουτίζουν κοὶ τὶς νυχτὸς τ' ἀστέρια τὸ φωτίζουν, φοβέοι, σκιάζτο στὸ φτωχὸ διαβάτη.

Λέει μιὰ ιστορία: Μὲ φύλακα ἐν' ἀράπι ἔκλεισε δι Ρήγας τ' ἀκριβὸ παϊδί του γιὰ νὰ ξεχάσῃ — φῶμένα — τὴν καλή του!

Μὰ ἔλυτε μεσ' στὴ φυλακὴ τὴ μαύρη καὶ βρυκόλακας τώρα, τρέχει ναῦզη, τὸ μεσονύχτι, τὴ γλυκεία του ‘Αγάπη!..

ΝΙΚΟΣ Ι. ΡΙΤΣΟΣ

ΒΓΗΚΕ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ

Η ΜΠΑΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΙΝΤΙΓΓΙ τοῦ Όσκαρ Ούάλδ (μετάφρ. Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΥ) καὶ πουλιέται δρ. 1,50 στὸ ‘Ακαδημαϊκὸ βιβλιοπωλεῖο (‘Ακαδημίας 53, ἀντικρὺ στὴ Ζωοδόχο Πηγὴ) καὶ σ' ὅλα τὰ γνωστότερα βιβλιοπωλεῖα.