

ΔΟΞΑ - ΖΩΗ

(Μέσα στὸν κήπο τοῦ Λουξεμβούργου).

Ἀγάματα ποὺ μύρτρες υψώνεστε μπροστά μου
Δόξας κάποιων ἀθανάτων ποὺ πέρασαν θνητῶν,
Ὅλη ἡ ζωὴ ποὺ πράσινη τριγύρω σας ἀνθίζει
Καὶ κάνει μέσ' στὰ στήθη μου τὸ αἷμα νὰ σκιρτά
Δὲ δίνει γιὰ τὴ Δόξα σας, ποὺ αἰώνια θὰ μείνει,
Τὴν πὶν μικρὴ ζωούλα της ποὺ μὲ τὸ δέλι σβύνει.

Παρίσι

ΧΡ. ΠΕΡΣΑΚΗΣ

Ο.ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Τὴν Παρασκευὴ στὸ Δημ. θέατρο θὰ δοθεῖ μιὰ ἀληθινὰ καλλιτεχνικὴ παράσταση μὲ τὸν «Ὁθέλλο» τοῦ Σαίξπηρ. Τὸν Ὁθέλλο θὰ κάνει ὁ καλλιτέχνης κ. Μαδρὰς (τοῦ θεάτρου τῆς Σάρας Μπερνάρ), τὸν Ἰάγο ὁ κ. Θωμὰς Οἰκονόμου καὶ τὴ Δεισδαιμόνα ἡ κ. Θεώνη Δρακοπούλου. Ἀριστοτέχνες κ' οἱ τρεῖς ποὺ θὰ παίξουν τοὺς πρώτους ρόλους κ' ἔτσι ἐλπίζουμε τὴν Παρασκευὴν τὸ βράδι τὸ Δημ. θέατρο νὰ ναι γεμάτο πέρα πέρα.

— Μεγάλαι προγράμματα, μὲ μιὰ ἐκφραστικὴ προσωπογραφία, στοὺς δρόμους καὶ στίς βιτρίνες τῶν μαγαζιῶν τῆς ὁδοῦ Σταδίου, μᾶς ἀναγγέλλουν πὼς θὰ ξαναδοῦμε σὲ λίγες μέρες τὴν «Τρισεύγανη» τοῦ μεγάλου μας Παλαμᾶ ἀπὸ τὴν καλλιτέχνιδά κ. Ζηνοβία Παρασκευοπούλου ποὺ τὴν παράστησε καὶ πέρσι.

— Μερικὰ ἀπὸ τὰ περιεχόμενα τοῦ ἐρχόμενου φύλλου: Ἐνα δῆγμα τοῦ Δημοσθ. Βουτυρά, τὸ «Φθινόπωρο» τοῦ Γιάννη Στογιάννη, τὸ «Συμπόσιο» τοῦ Ἰωσήφ Ραφτόπουλου κτλ. κτλ. Τὸ φύλλο, ὅπως δηλώνουμε καὶ στὴν ἀρχή, θὰ βγαίνει κάθε Σάββατο μὲ ὀκτὼ σελίδες καὶ θὰ πωλεῖται 20 λεπτά.

— Παρακαλοῦμε τοὺς φίλους ποὺ δὲ μᾶς ἔστειλαν ἀκόμα τὴ συνδρομὴ τους, νὰ μᾶς τὴ στείλουνε, γιὰτὶ μὲ τούτη τὴν κατάσταση τὸ φύλλο μὲ χίλια βέβαια βγαίνει. Πολλοὶ καλοὶ μας φίλοι, ποὺ ἐχτιμοῦν τὸν ἀγῶνα τοῦ «Νοῦμα», ἀρχίνησαν αὐθόρμητα καὶ στέλνουν καὶ τὴ συνδρομὴ τοῦ 1917 (λ. χ. οἱ κ. κ. Κ. Καρθαίος, Κ. Τσαγρή, Δ. Κουκορίκος κ. ἄλλοι). Τοὺς εὐχαριστοῦμε.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

— κ. Χ. Τσεκ. Καλαμάτα. Δάδαμε τὴ συνδρομὴ τοῦ 1916 κ' εὐχαριστοῦμε.—κ. κ. Καστρ. καὶ Γεωργ. Θεσσαλονίκη. Δὲν ἀπαντήσατε στὸ τελευταῖο γράμμα μας. Γιατί;—κ. Β. Ἀντ. Θεσσαλονίκη. Περιμένουμε γράμμα σου καὶ τὴ συνδρομὴ.—κ. Ἀρ. Καστρ. Ἐλβετία. Ἀκόμα;—κ. Σωτ. Κουμ. Πότε θὰ σὲ δοῦμε κι ἀπὸ τὸ γραφεῖο;—κ. Ν. Ἀγγ. Κάθε Πέμπτη βράδι, 6—8, τὰ γραφεῖα εἶναι ἀνοικτὰ γιὰ ὅλους τοὺς φίλους.

ΒΙΒΛΙΑ "ΑΓΚΥΡΑΣ"

— Τὸ περίφημο βιβλίον τοῦ εἰδικοῦ Γάλλου καθηγητοῦ κ. Γκωγερμέ, Αἱ Δικαστικαὶ πλάναι, τὸ ὁποῖον πλείστας ὁσας ἠρᾶθησεν μέχρι τοῦδε ἐκδόσεις ἐν Εὐρώπῃ ἐξεδόθη κατ' αὐτάς, καὶ Ἑλληνιστὶ, ἐπιμελεία τοῦ δικηγόρου κ. Ι. Γεωργιάδου εἰς κομψὸν τόμον τῆς «Ἀγκύρας».

Εἶνε ἓνα βιβλίον ἐξαιρετικῶς ἐνδιαφέρον ὅχι μόνον τὸν νομικὸν κόσμον ἀλλὰ καὶ κάθε φιλόσοπουδον διὰ τὸ ἐπαγωγὸν ὕψος, εἰς τὸ ὁποῖον εἶνε γραμμένον καὶ τὰ πολυτίμα του διδάγματα, ἐπλουτίσθη δὲ καὶ μὲ φωτεινὴν πρόλογον περὶ τῆς ἐν Ἑλλάδι ποινικῆς δικαιοσύνης παρὰ τοῦ ἀντιπροέδρου τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου Ἀθηνῶν κ. Κ. Τσουκαλά.

— Μία πρώτη τάξεως φιλολογικὴ ἐργασία εἶδε, κατ' αὐτάς, τὸ πῶς εἰς κομψοτάτην ἐκδοσιν τῆς Λογοτεχνικῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀγκύρας. Πρόκειται περὶ τοῦ θανμασίου δράματος τοῦ Ροστάν «ὁ Αετιδεύς». τὸ ὁποῖον, ὡς γνωστόν, πλέκεται περὶ τὴν βραχεῖαν καὶ τραγικὴν ζωὴν τοῦ υἱοῦ τοῦ Μεγάλου Ναπολέοντος, τοῦ βασιλέως τῆς Ρώμης.

Ἐπέτυχε δὲ ὁ κ. Πολύβιος Δημητρακόπουλος, ὁ ὁποῖος τὸ μετάφρασεν, ὅχι ἀπλὴν μετάφρασιν, ἀλλὰ τὴν πιστοτέραν δυνατὴν ἀπόδοσιν τοῦ ἀριστουργήματος αὐτοῦ εἰς τὴν γλῶσσά μας, εἰς ὡραίους δεκαπεντοσυλλάβους.

Καὶ ἡ Ἀγκυρα δὲ ἐξέδωκε τὸν τόμον αὐτὸν μὲ ἰδιαιτέραν ἐπιμέλειαν ἐπὶ ἐνλεκτοῦ χαρτοῦ καὶ μὲ πολυτελεῆς δέσιμον.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ

"ΜΟΥΣΙΚΗ,"

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΔΗΣ

ΜΕΤΑΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΤΗ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ' ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ—ΑΘΗΝΑΙ

Διὰ τραγουδοῦ καὶ πιάνου

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ - ΤΟΠ

Ὅπερ' εἶτα εἰς πράξεις τρεῖς

305—Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (valse-duetto)	Δρ. 1.25
304—Ἀχ! κορίτσια νὰ ξέρατε (duetto)	> 1.25
303—Ἀχ! ἡ φτωχεῖα (polka)	> 1.25
306—Τοῦμ - λὰ - λὰ	> 1.25
308—Ἀνδαλουζα (duettino)	> 1.25