

Κ Ε Ρ Ι

Κοιτάζω τὸ κερί πού καίει καὶ λιώνει...
Σάν πόσα δὲ μοῦ λέει τὸ κάψιμό του!
Βλέπω πῶς ὅσο ἡ φλόγα μεγαλώνει
λιώνει καὶ τὸ κορμάκι τὸ λιγνὸ του.

Ὅλους τὸ φῶς του γύρω μᾶς θαμπώνει
—τὸ φῶς πού ζῆ ἀπ' τὸ σῶμα τὸ δικό του—
Μὰ τὸ κορμάκι του ἔλυσε σὰ χιόνι
κι' ἄξαφνα νιώσαμε ἔλοι τὸ χρομό του.

Ἄχ! μοῦ θυμίζει κάποιον παλιηγάρι
πού ἀργόσβυσε καὶ κείνο κά τοιο δειλί
κίτρινο καὶ χλωμὸ σάν τὸ φεγγάρι!

Ὅμως σάν ἥλιος ἔλαμπε ἡ μαϊνὰ του...
Κι' ὅταν ἔσβυσε, κ' ἔλεισαν τὰ χεῖλη
Ἐγίναν πιδ χλωμὰ τὰ μάγουλά του!

ΝΙΚΟΣ Ι. ΡΙΤΣΟΣ


ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ τὴν προστασίαν τῆς **A. B. P.**
τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου

Θ Δ Ε Ι Ο Ν Α Θ Η Ν Ω Ν

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὁρθείου γνωστοποιεῖ ὅτι αἱ ἔγγραφα τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1916—1917 ἀρχοῦσι τὴν 1ην Σεπτεμβρίου καὶ λήγουσι τὴν 14ην ἰδίου. Οἱ προσερχόμενοι μετὰ τὴν λήξιν τῆς ὡς ἀνω ὀριζομένης προθεσμίας υποβάλλονται εἰς πρόσθετον πληρωμὴν δικαιώματος ἔγγραφῆς: ἑτέρων 5 δραχμῶν, γίνονται δὲ δεκτοὶ ἔφ' ὅσον δὲν ἐμποδίζεται ἡ πρόσδος τῶν ἄλλων μαθητῶν.

Οἱ μὴ ζυνάμενοι νὰ παρουσιασθῶσιν αὐτοπροσώπως πρὸς ἀνανέωσιν τῆς ἔγγραφῆς των δύνανται νὰ υποβάλλωσι τὴν αἰτησίαν των δι' ἐπιστολῆς ἢ δι' ἀντιπροσώπου.

Οὐδείς ἐκ τῶν παλαιῶν μαθητῶν δύναται ν' ἀνανέωση τὴν ἔγγραφὴν του, ἐὰν δὲν προσαγάγῃ τὸ εἰσιτήριο τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ δὲν καταβάλλῃ τὸ κανονισμένον δικαίωμα ἔγγραφῆς καὶ διδάκτρων.

Ἀπὸ πᾶσαν ἡ πληροφoρίαν ἀπευθυντέον ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἕ. ἕ. εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ὁρθείου καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

Ὁ Διευθυντής τοῦ Ὁρθείου
Γ. Ν. Νιζός

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἀριθ. 12147

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Ἐκτίθεται εἰς ἐκαναληττικὴν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνοικιάσεως διάφορα καταστήματα τοῦ Δήμου Ἀθηναίων κείμενα κάτωθι τοῦ Δημοτικοῦ θεάτρου Ἀθηναίων καὶ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κρατίνου καὶ Ἐπιπόλιδος, ὑπὸ τοὺς ὄρους τοὺς ἀναφερομένους ἐν τῇ ὑπ' ἀρ. 4896 ἀπὸ 16 Ἀπριλίου ε. ε. προηγουμένη διακηρύξει τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων καὶ ὑπὸ τοὺς προσθέτους τοιοῦτους, ὅτι 1) ἡ ἐνοικίασις ἀρχεται ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1916 καὶ λήγει τὴν 31 Αὐγούστου 1920 καὶ 2) τὰ ἐνοικιασθησόμενα ταῦτα καταστήματα δύνανται νὰ χρησιμοποιηθῶσιν ἐκτὸς γραφείων καὶ διὰ καταστήματα ἄλλων εἰδῶν ἄνευ θέλει ἀποφασίσει ἡ Δημορχιακὴ Ἐπιτροπὴ εἰς ἣν ἐχορήγησε τὸ δημοσίεμα τοῦτο τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1064 πράξεώς του.

Ἡ Δημοπρασία ἐνεργηθήσεται τὴν 19ην Αὐγούστου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Δημορχείου ἐνώπιον τῆς Δημορχιακῆς Ἐπιτροπῆς, τὸ δὲ ἀποτέλεσμα ταύτης ὑπόκειται ὑπὸ τὴν ἐγκρισιν τῆς αὐτῆς ἐπιτροπῆς καὶ ταύτης τῆς τοῦ Νομάρχου Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Αὐγούστου 1916.

Ὁ Δήμαρχος
E. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ «ΑΓΚΥΡΑΣ»

— Μία θαυμασία ἔργασία τοῦ παιδαγωγοῦ καὶ ποιητοῦ κ. Γιάννη Περγιαλίτη, ὑπερδιακόσιοι μῦθοι, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Αἰσώπου, τοῦ Κριλόφ, τοῦ Ἀνδρυσεν, ἐξεδόθησαν εἰς ὄριον τόμον τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀγκύρας. Ὁ νέος αὐτὸς τόμος, μὲ τὸν τίτλον «Παιδαγωγικοὶ μῦθοι», θησαυρὸς διὰς ὑποθηκῶν κοινωνικῆς καὶ παιδαγωγικῆς πείρας, ἔχει διατυπωθῆ ἢ εἰς ὠραίους στίχους, ἔχει δὲ εἰς λίαν ἐπιμελημένην καὶ φιλόκαλον ἔκδοσιν.

— Ἡ Κιρὰ τῆς Ἑβραϊκῆς ἀπὸ τὰ βαρύτερα ψυχολογημένα καὶ ἀληθινότερα εἰς κοινωνικὴν ἀνατομίαν ἔργα τῆς νεώτερης Εὐρωπαϊκῆς λογοτεχνίας ἐξεδόθη εἰς ὄριον τόμον τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀγκύρας.

Ἡ δραματικὴ καὶ πολυβασισμένη ἱστορία τοῦ Παύλου—τοῦ μάρτυρος καὶ ἥρωος τοῦ θαυμασίου αὐτοῦ μυθιστορήματος τοῦ Σούδερμαν—θὰ φέρῃ δάκρυα συμπάθειας εἰς τὰ μάτια ὅλων τῶν ἀναγνωστῶν, ἀλλὰ ταυτοχρόνως θὰ προκαλέσῃ καὶ θαυμασμόν διὰ τὴν εὐτυχίαν του. Ἡ δὲ ἥρωϊς ἢ καλὴ Ἐλισάβετ θὰ ἀγαπῇ ἢ ἀπὸ διὰς τὰς ἀναγνωστῆρας διὰ τὰ εὐγενικά της αἰσθήματα καὶ τὸν ἀνίκητον ἔρωτά της.

— Ἐξόχως ἐνδιαφέρουσα μονογραφία, ἡ ὁποία διαφωτίζει

ζει μέχρι τής τελευταίας λεπτομερείας, την ζωήν και την δράσιν τής Φρόνης, τής παγκάλου γυναικός που έβελξε τόσους μεγάλους εις την 'Ελληνικήν αρχαιότητα' ενέπνευσε τόσα καλλιτεχνικά αξιοσπουδήματα, εξέδόθη εις την Λογοτεχνικήν βιβλιοθήκην τής 'Αγκύρας. Συγγραφεύς, ο κ. Δημ. Κ. Βαρδουνώτης, ο γνωστός φιλόσοφος ο οποίος, ακούραστος έρευνητής των αρχαίων κειμένων, κατέστησε τὸ βιβλίον του τερπνότατον.

— Ένα από τὰ πλέον ενδιαφέροντα έργα του Δουμά νισ, ή δραματική Ιστορία του γλύπτου Πέτρου Κλεμάνσώ, ενός τραγικού θύματος, του οποίου την μεγάλην ψυχήν και τὸ εὐρὸ μέλλον συνέτριψεν άτυχῆς έρωτος, εξέδωκεν εις τὴν Λογοτεχνικήν της Βιβλιοθήκην ή 'Αγκυρα.

Τὸ «Έγκλημα του Καλλι έχνο» είναι από τὰ μυθιστορήματα που συναρπάζουν τὸν ἀναγνώστην, τὸν κρατοῦν οὐκ ἀλλοτρίως μέχρι τῆς τελευταίας τῶν σελίδος και τὸν ἀρίστου κατόπιν συλλογισμένου με τὶς βαθεῖς σκέψεις του προκαλοῦν.

Ἡ έκδοσις έγινε ἐκτάκτως ἐπιμελημένη και κομψή.

— «Δραματοὶ και Κλέφτες», ένα πρωτότυπο και λογογραφημένο βιβλίον, που ἀφιερώνει στη δύσκολη με και λεβέντινην εποχή, ἀπὸ τὴν Ἄλωσην ὡς τὴν Ἐπανάστασιν, ὁ κ. Δ. Γε. Καμπούρογλου, τύπος, τώρα τελευταίη, ή Ἄγκυρα. Τὸ συνιστοῦμε θερμὰ σὲ κάθε φιλαλληγνώστη.

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Σὸ ἐρχόμενο φύλλον θὰ τυπώσουμε τὸ «Ἀπολλώνιον ἄσμα» τοῦ Σωτήρη Σκίπη, που μᾶς ἔστειλε ὁ ποιητῆς ἀπὸ τὸ Cognac τῆς Γαλλίας ὅπου μένει τώρα, ένα γλωσσικὸ ἄρθρον τοῦ Φιλήτα γὰ τὶς Χιώτικες λέξεις που δημοσίεψε σὲ «Χιακὰ Χρονικὰ» ὁ κ. Κ. Ἀραντος, συνέχεια ἀπὸ τὰ θάνατα «Ρουμπαγιὰ» τοῦ Ὁμῆρ Καγιάν, καθὼς κ' ένα δῆγμα τῆς κ. Ἰουλίας Περασάκη.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι τὴν 11ην μηνὸς Αὐγούστου ἔ. ἔ. ἡμέραν Πέμπτην και ὄραν 11—12 π. μ. ἐπαναλαμβάνεται ή μειοδοτικὴ δημοπρασία τῆς μεταφορᾶς τῶν Ἀποχωρητηρίων Ἀγορᾶς, Πλατείας Ἡρώων, συμφώνως τῷ προϋπολογισμῷ και τῇ συγγραφῇ ὑποχρεώσεων τῆς Τεχνικῆς ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου.

Ἀθήνησι τῇ 4 Αὐγούστου 1916.

Ὁ Δήμαρχος

Ε. ΜΙΗΝΑΚΗΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΤΜΟΠΛΟΪ'Α ΤΗ ΕΛΛΑΔΟ

Γενικὸς Διευθυντῆς ΛΕΩΝΙΔΑ Α. ΕΜΠΕΡΙΚ

ΛΑΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Τὸ ταχύπλοον θαλαμηγὸν ὑπερωκεάνειον

ΠΑΤΡΙΣ,,

θέλει ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιῶς κατ' εὐθείαν διὰ νέαν Ὑόρκην τὴν 7ην Σεπτεμβρίου

Ἐπίσης τὸ θαλαμηγὸν ὑπερωκεάνειον

ἸΩΑΝΝΙΝΑ,,

θέλει ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιῶς (μέσω Καλαμῶν-Πατρῶν) κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην τὴν 9ην Σεπτεμβρίου

Δι' ἐπιβάτας, εἰσιτήρια και περαιτέρω πληροφορίας ἀπευθιντέον:

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ: Πρακτορεῖον Ἐθν. Ἀτμοπλοίας ὁδὸς Ἀπελλοῦ 1. Ἀριθ. τηλ. 320.

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ: Γενικὸν Πρακτορεῖον Ἐθν. Ἀτμοπλοίας τῆς Ἑλλάδος, ὁδὸς Φίλωνος ἀρ. 44 (ἐπισθεν Ἄγ Τριᾶδος). Ἀρ. τηλ. 127.

Οἱ θέλοντες νὰ ἀπληρωθῶσι θέσεις ἀνάγκη νὰ ἀπληρωθῶσι ἐγκαιρῶς εἰς τὰ Κεντρικὰ Πρακτορεῖα τῆς Ἐταιρίας και εἰ τοῖς κατὰ τόπους ἀνεγνωρισμένους ἀντιπροσώπους.

Ἐπιστηρίζοντες τὰ Ἑλληνικὰ ἀτμόπλοια, ὑποστηρίζετε τὴν Σημίαν μας, μεγαλύνετε τὴν Πατρίδα μας.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣ+ΜΟ

— κ. Μ. Μ. είναι ανάγκη να σὲ δοῦμε. Γράψε μας ποιὸ πρωτὸ, 9—11, μπορεῖς, νὰ φθεῖς νὰ σὲ περιμένουμε.

— κ. Νικ. Νικ. Ἡ περίφημη μετάφραση τοῦ κ. Ν. Γιαννιῶ τοῦ «Κρουφοῦ τῆς ζωῆς» τοῦ Leconte de Lisle, τυπώθηκε στὸ «Νουμά» τοῦ 1915 (φυλ. 154, σελ. 11). Νά, κ' οἱ πρώτες στρoφές:

Μέσα στὸν τάφο μας εἶναι βαλμένο τῆς ζωῆς; τὸ μυστικὸ:
"Ὅ,τι δὲν ὑπάρχει πιά, τέ-οιο γί-ηκε, γιατί τέτοιο ἦ-ι-ο-νε"
Καὶ τῶν ὄντων ὄλων τὸ γραμμένο μηδενικὸ
Εἶναι τ' ἀπολόγημα γιὰ τὴν ὑποσχέ-ση τ-ων-ε.

"Ὁ πλάνη Συμπαντοπλάστρα, πλάσμα μας προγονικὸ!
Γιατί, ἀφοῦ στὴν ἄβυσσο κ' ἡ λάμψη σου ξεταίω-νε,
Ἄπ-τὴν ἀθανασία μας πήγε καὶ μᾶς ξεσπί-τω-νε;
Μέσα στὸν τάφο μας εἶναι βαλμένο τῆς ζωῆς τὸ μυστικὸ ..

καὶ ξακολουθεῖ με *πίχτω-ε* καὶ *γλύτωνα* (ᾧ προπαροῦξ-ύ-το-νε!)
ἴσαμε τὸ τέλος, ποῦ ἐπιτέλου; ὁ μεταφραστὴς παράλειψε μιὰ
ρίμα *πνίχ'τ-ο-νε* ποῦ θὰ ταίριαζε μιὰ χαρὰ γιὰ τὸν ἄμοιρο
Γάλλο ποιητὴ! Ὁ κ. Γιαννιῶς τότε δὲν εἶτανε σοσιαλιστῆς,
εἶτανε ποιητῆς. — *Στὸν ἴδιο*. Ἐπειδὴ ὁ φίλος στὸ λιβελλό του
μιλάει καὶ γιὰ *χαραχτήρα !!*, τὸν παρακαλοῦμε νὰ μᾶς ἀπαν-
τήσῃ ρητὰ καὶ ἀπερίφραστα: Τί εἶδος χαραχτήρα ἔχει ἡ ἀφεν-
τιά του, ὅταν ἀφοῦ ἐννυῖ ὀλόκληρους μῆνες φοροῦσε τὸ
μακρὸ σταθὶ τοῦ ἐφεδρ-ου ἀξιωματικῆς καὶ τραβοῦσε καὶ
διπλὸ μιστό, μόλις ἀποστρατεύθηκε κ' εἶπαψε νὰ παίρνῃ
τὸ λουφέ, ἀρχίνης νὰ βρίζῃ ἀδιάντροπα καὶ σοσιαλιστικὰ
τοὺς Ἕλληνες ἀξιωματικούς;

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

**Πρὸς τοὺς κυρίους ὑδρολόηπτας καὶ ὑ-
δρευομένους ἐκ τοῦ σωλήνος Ἀκρο-
πόλεως—Πετραλῶνων.**

Κατόπιν τῆς ἐπανελημμένης προσωπικῆς εἰδοποιή-
σεως ὑμῶν γνωρίζομεν ὑμῖν καὶ διὰ τῆς παρεούσης ἐπι-
τιθεμένης ἐν λειτουργίᾳ ἀπὸ τῆς προσεχοῦς Πέμπτης
18ης ἰσταμένου τῆς νέας γραμμῆς διανεμέσεως ὕδα-
τος εἰς τὰς συνοικίας Ἀκροπόλεως—Πετραλῶνων, ἡ
χαρήγησις τοῦ ὕδατος διὰ τοῦ παλαιῦ σωλήνος Ἀ-
κροπόλεως θὰ γίνεταί καὶ εἰς ὑμᾶς καθ' ὅρισμα
ἕως καὶ εὐχὴ ὡς μέχρι τοῦδε.

(Ἐκ τοῦ Ὑδραυλικοῦ τμήματος
τοῦ Δήμου Ἀθηναίων).

ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

Κ' ἔχιζα τὸ παλάτι τῆς Ἰδέας,
Ἐσώριαζα πετράδι σὲ πετράδι,
Τὰ σιδερόδενα μὲ ἀγάτη μὲ φιλία...
Ἄπ' τὴν αὐγὴ ἐδοῦλενα ὡς τὸ βροῖδον
καὶ ἔχιζα τὸ παλάτι τῆς Ἰδέας...

Τὸ σιδερόδενα μὲ ἀγάτη, μὲ φιλία...
Τὸ πίστευα αἰώνιο!.. Τώρα χάμο
σωριάστη τὸ παλάτι τῆς Ἰδέας.
Γιατί ὁ τρελλὸς θεμέλιωνα στὸν ἄμμο
ἀφοῦ ψευτόδενα μὲ ἀγάτη, μὲ φιλία..

Ἰούλιος 1915

Κ. ΠΡΩΤΕΑΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΑΓΩΜΟΣ Τῆς Ἑλλάδος

Γραμμὴ Πειραιῶς—Ἀλεξανδρείας

Μόλις ἐκ τῶν ἀγγλικῶν καιτηγείων παραληφθὲν θύλα-
μυθὸν «ΣΥΡΙΑ» ταχύτητος 15 μιλλίων, ἀμυθῆτου πολυτε-
λείας καὶ ἀνέσεως ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς (παραλία Τρούμ-
πας) ἑκάστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥρα 3 μ. μ. κατ' εὐθείαν δι'
Ἀλεξάνδρειαν.

Γραμμὴ Πειραιῶς—Θεσσαλονίκης—Καβάλλας

Γραμμὴ Πειραιῶς—Κυκλάδων

Τὸ μὲ διπλοῦς ἑλικίς καὶ μηχανᾶς ἀφθᾶστου ταχύτητος,
πολυτελείας καὶ ἀνέσεως θαλαμηγὸν ἀτιμόπλοιον ΚΣΠΕ-
ΡΙΑ ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς (Παραλία Τρούμπας)

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ὥραν 10.30 μ. μ. διὰ Σῆρον
Ἄνδρον, Κόρθιον καὶ Τήνον.

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ, ὥραν 8ην μ. μ. κατ' εὐθεία
διὰ Θεσσαλονίκην—Καβάλλαν.

Λιὰ περαιτέρω πληροφορίας ἀπευθυντέον:

Ἐν Ἀθήναις. Γραφεῖα Γεν. Διευθύνσεως, ὁδὸς Ἀπελλοῦ
ἀριθ. 1 καὶ εἰς τὰ προκτορεῖα ταξιδίων κ. κ. Θωμᾶ
Κοῦκ καὶ Υἱοῦ, Ἀδελφῶν Γκιόλμαν καὶ Σ. Σατιάδου
(Πλατεία Συντάγματος) καὶ Ἰωάν Ρέντα (παρὰ τὸν ἠλεκ-
τρικὸν σταθμὸν Ὀμονοίας).

Ἐν Πειραιῶι. Γεν. Πρακτορεῖον, ὁδὸς Φίλωνος, 44, (ἀπι-
σθεν ἀγίας Τριῶδος).

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Μ. Π. Σιλβίγγον ὁδὸς Ἀντωνιάδου.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)