

Κ Ε Ρ Ι

Κοιτάζω τὸ κερί πού καίει καὶ λιώνει...
Σάν πόσα δὲ μοῦ λέει τὸ κάψιμό του!
Βλέπω πῶς ὅσο ἡ φλόγα μεγαλώνει
λιώνει καὶ τὸ κορμιάκι τὸ λιγνὸ του.

Ὅλους τὸ φῶς του γύρω μᾶς θαμπώνει
—τὸ φῶς πού ζῆ ἀπ' τὸ σῶμα τὸ δικό του—
Μὰ τὸ κορμιάκι του ἔλυσε σὰ χιόνι
κι' ἄξαφνα νιώσαμε ἔλοι τὸ χρομό του.

Ἄχ! μοῦ θυμίζει κάποιον παλιηγάρι
πού ἀργόσβυσε καὶ κείνο κά τοιο δειλί
κίτρινο καὶ χλωμὸ σάν τὸ φεγγάρι!

Ὅμως σάν ἥλιος ἔλαμπε ἡ μαϊνὰ του...
Κι' ὅταν ἔσβυσε, κ' ἔλεισαν τὰ χεῖλη
Ἐγίναν πιδ χλωμὰ τὰ μάγουλά του!

ΝΙΚΟΣ Ι. ΡΙΤΣΟΣ


ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ἐπὶ τὴν προστασίαν τῆς **A. B. P.**
τοῦ πρίγκηπος Γεωργίου

Θ Δ Ε Ι Ο Ν Α Θ Η Ν Ω Ν

Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὁρθείου γνωστοποιεῖ ὅτι αἱ ἔγγραφα τοῦ σχολικοῦ ἔτους 1916—1917 ἀρχοῦσι τὴν 1ην Σεπτεμβρίου καὶ λήγουσι τὴν 14ην ἰδίου. Οἱ προσερχόμενοι μετὰ τὴν λήξιν τῆς ὡς ἀνω ὀριζομένης προθεσμίας υποβάλλονται εἰς πρόσθετον πληρωμὴν δικαιώματος ἔγγραφῆς: ἑτέρων 5 δραχμῶν, γίνονται δὲ δεκτοὶ ἔφ' ὅσον δὲν ἐμποδίζεται ἡ πρόσδος τῶν ἄλλων μαθητῶν.

Οἱ μὴ ζυνάμενοι νὰ παρουσιασθῶσιν αὐτοπροσώπως πρὸς ἀνανέωσιν τῆς ἔγγραφῆς των δύνανται νὰ υποβάλλωσι τὴν αἴτησίν των δι' ἐπιστολῆς ἢ δι' ἀντιπροσώπου.

Οὐδείς ἐκ τῶν παλαιῶν μαθητῶν δύναται ν' ἀνανέωση τὴν ἔγγραφὴν του, ἐὰν δὲν προσαγάγῃ τὸ εἰσιτήριον τοῦ παρελθόντος ἔτους καὶ δὲν καταβάλλῃ τὸ κανονισμένον δικαίωμα ἔγγραφῆς καὶ διδάκτρων.

Ἄιτὰ πᾶσαν ἡ πληροφoρῖαν ἀπευθυντέον ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου ἕ. ἕ. εἰς τὸ Γραφεῖον τοῦ Ὁρθείου καθ' ἑκάστην 9—12 π. μ. καὶ 4—7 μ. μ.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ὁρθείου
Γ. Ν. Νιζός

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἀριθ. 12147

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Διακηρύττει ὅτι

Ἐκτίθεται εἰς ἐκαναληττικὴν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐνοικιάσεως διάφορα καταστήματα τοῦ Δήμου Ἀθηναίων κείμενα κάτωθι τοῦ Δημοικοῦ θεάτρου Ἀθηναίων καὶ ἐπὶ τῶν ὁδῶν Κρατίνου καὶ Εὐπλόιδος, ὑπὸ τοὺς ὄρους τοὺς ἀναφερομένους ἐν τῇ ὑπ' ἀρ. 4896 ἀπὸ 16 Ἀπριλίου ε. ε. προηγουμένη διακηρύξει τοῦ Δημάρχου Ἀθηναίων καὶ ὑπὸ τοὺς προσθέτους τοιοῦτους, ὅτι 1) ἡ ἐνοικίασις ἀρχεται ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1916 καὶ λήγει τὴν 31 Αὐγούστου 1920 καὶ 2) τὰ ἐνοικιασθησόμενα ταῦτα καταστήματα δύνανται νὰ χρησιμοποιηθῶσιν ἐκτὸς γραφείων καὶ διὰ καταστήματα ἄλλων εἰδῶν ἄνευ θέλει ἀποφασίσει ἡ Δημορχιακὴ Ἐπιτροπὴ εἰς ἣν ἐχορήγησε τὸ δημοσίεμα τοῦτο τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1064 πράξεώς του.

Ἡ Δημοπρασία ἐνεργηθήσεται τὴν 19ην Αὐγούστου ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 10—12 π. μ. ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Δημορχείου ἐνώπιον τῆς Δημορχιακῆς Ἐπιτροπῆς, τὸ δὲ ἀποτέλεσμα ταύτης ὑπόκειται ὑπὸ τὴν ἐγκρισίν τῆς αὐτῆς ἐπιτροπῆς καὶ ταύτης τῆς τοῦ Νομάρχου Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8 Αὐγούστου 1916.

Ὁ Δήμαρχος
E. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ «ΑΓΚΥΡΑΣ»

— Μία θαυμασία ἔργασία τοῦ παιδαγωγοῦ καὶ ποιητοῦ κ. Γιάννη Περγιαλίτη, ὑπερδιακόσιοι μῦθοι, κατὰ τὸ ὑπόδειγμα τοῦ Αἰσώπου, τοῦ Κριλόφ, τοῦ Ἀνδρυσεν, ἐξεδόθησαν εἰς ὄριον τόμον τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀγκύρας. Ὁ νέος αὐτὸς τόμος, μὲ τὸν τίτλον «Παιδαγωγικοὶ μῦθοι», θησαυρὸς βίαιος ὑποθηκῶν κοινωνικῆς καὶ παιδαγωγικῆς πείρας, ἔχει διατυπωθῆ εἰς ὠραίους στίχους, ἐγχε δὲ εἰς λίαν ἐπιμελημένην καὶ φιλόκαλον ἔκδοσιν.

— Ἡ Κισσὸς τῆς Ἑβροῖας: ἀπὸ τὰ βαρύτερα ψυχολογημένα καὶ ἀληθινότερα εἰς κοινωνικὴν ἀνατομίαν ἔργα τῆς νεώτερης Εὐρωπαϊκῆς λογοτεχνίας ἐξεδόθη εἰς ὄριον τόμον τῆς βιβλιοθήκης τῆς Ἀγκύρας.

Ἡ δραματικὴ καὶ πολυβασισμένη ἱστορία τοῦ Παύλου—τοῦ μάρτυρος καὶ ἥρωος τοῦ θαυμασίου αὐτοῦ μυθιστορήματος τοῦ Σουδερμαν—θὰ φέρῃ δάκρυα συμπάθειας εἰς τὰ μάτια ὅλων τῶν ἀναγνωστῶν, ἀλλὰ ταυτοχρόνως θὰ προκαλέσῃ καὶ θαυμασμόν διὰ τὴν εὐτυχίαν του. Ἡ δὲ ἥρωϊς ἢ καλὴ Ἐλισάβετ θὰ ἀγαπῆ ἢ ἀπὸ βίας τὰς ἀναγνωστῆρας διὰ τὰ εὐγενικά της αἰσθήματα καὶ τὸν ἀνίκητον ἔρωτά της.

— Ἐξόχως ἐνδιαφέρουσα μονογραφία, ἡ ὁποία διαφωτίζει