

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

Η ΕΘΝΙΚΗ γιορτή τῶ Γάλλων, γιορτάστηκε κ' ἐδῶ, σὸ Ἑλληνικὸ χῶμα, ποὺ οἱ Γάλλοι μὲ τὰ αἰμά τους δουλέψανε νὰ γίνει λεύτερο χῶμα, γιορτάστηκε λοιπὸν κ' ἐδῶ, μὰ ὄχι μὲ ὅσο ἐνθουσιασμὸ ἔπρεπε, ἀφοῦ, βλέπετε, τὸ κομματικὸ φαρμάκι χώρισε τοὺς Ρωμιοὺς σ' ἐδγνώμονες καὶ σ' ἀγνώμονες. Ἀφοῦ ὄλους ἡ πολιτικὴ μὰς μεταμόρφωσε σὲ διπλωμάτες, εἶτανε φυσικὸ νὰ βρεθοῦν κ' Ἑλληνες ποὺ νὰ φρονοῦν πὼς ἀνάγκη νὰ νικηθεῖ ἡ Γαλλία, γιὰ νὰ ξασφαλίσαι ἡ Ἑλλάδα τὴν ἀνεξαρτησίαν της! Οἱ τελευταῖοι αὐτοί, φυσικά, δὲν μπορούσαν νὰ μὴ χαρακτηρίσουνε γιὰ πουλημένους καὶ ἀπάτριδες ἔσους ζητωκραυγάσανε γιὰ τὴ Γαλλικὴ ἐθνικὴ γιορτὴ.

\*

ΠΡΟΔΟΤΗΣ λοιπὸν ὁ Βενιζέλος; Γράφεται κα ξαναγράφεται αὐτό, καὶ δὲν ντρέπονται αὐτοὶ ποὺ τὰ γράφουν, ὅτε κοκκινίζουν αὐτοὶ ποὺ τὸ διαβάζουνε. Ἐξοστράκισανε εἰς Ἀθηναίους τὸν Ἀριστείδην, μὰ τὸν ἐξοστράκισανε γιὰ Δίκαιο. Ὅταν καὶ μεῖς δὲν ἔχουμε τὸ κουράγιο νὰ ποῦμε γιὰτί δὲν τὸν θέλουμε τὸ Βενιζέλο, τί ἀπόγονοι τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων εἴμαστε; Τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων, ἴσως.

\*

«Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΡΗΓΑ» δηλ. τὸ ἄρθρο τοῦ Ψυχάρη ποὺ δημοσιεύτηκε σὸ προπερασμένον φύλλο τοῦ «Νουμά», ξαναδημοσιεύτηκε ἀλάκερο καὶ σὸ «Ριζοσπάστη» τῆς Θεσσαλονίκης (ἀρ. 6 σελ. 3) στὴν «Ἀναγέννησιν» τῆς Κέρκυρας (ἀριθ. 173, σελ. 2) καθὼς καὶ στὴ Γαλλικὴ ἐφημερίδα «Drapeau» (29)12 Ἰουλίου, σελ. 1, στηλ. 1), μεταφρασμένον ἀπὸ τὴν Mlle Pauline Brevet. Ὁ «Ριζοσπάστης» σὸ κατοπινὸ τοῦ φύλλο (ἀριθ. 7 σελ. 4) ἔγραψε τ' ἀκόλουθα: »Ὁ ποιητικὸς διάλογος τοῦ Ψυχάρη, τὸν ὅποιον ἐκ τοῦ γνωστοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ ὁ «Νουμάς» ἀνεδημοσιεύσαμεν εἰς τὸ περασμένον μας φύλλον, ἐνεποίησε βαθυτάτην αἰσθησιν μεταξὺ τῶν ἀναγνωστῶν μας καὶ πλεῖστα ἐπροκάλεσε σχόλια εὐχρεσκείας καὶ ἰκανοποιήσεως. Ὑποσχόμεθα εἰς τοὺς ἀναγνώστας μας νὰ τοὺς παράσχωμεν πάντοτε τοιαύτας ἀπολαύσεις — ἀπολαύσεις εἰλικρινῶν λόγων καὶ εἰλικρινῶν αἰσθημάτων καὶ ἐντυπώσεων ἐκ τῆς ἐν γένει ἐθνικῆς μας καταστάσεως».

\*

Ο ΠΟΡΙΩΤΗΣ, ὁ ποιητὴς τῆς «Ροδόπης» καὶ φίλων φίλιτατος, θέλει νὰπαντήσει στὴν αἰσθητικὴ μελέτη τοῦ Ἄλκη Θρύλου, μὰ βάζει ὡς ὄρο νὰ τὴν υἱοθετήσῃ πρῶτα τὴ μελέτη αὐτὴ ὁ «Νουμάς». Ἀφοῦ εἶναι ἀπαραίτητο αὐτό, τὸ κάνουμε μ' εὐχαρίστησιν, ἂν καὶ ἡ μελέτη ἔχει ὑπογραφή, καὶ μὰ καὶ ἀναγνωρίζει τὴν ὑπογραφή αὐτὴ ὁ «Νουμάς», εἶναι ὀλωσδιόλου περιττὴ

ἡ υἱοθεσία. Υἱοθετεῖ κανεὶς ἢ τ' ἀνυπόγραφα, ἢ τις ἀγνωστες καὶ πρωτοφανέστες ὑπογραφές. Ἡ ὑπογραφή ὅμως τοῦ Ἄλκη Θρύλου εἶναι γνωστὴ, γνωστοτάτη καὶ ὁ «Νουμάς» μ' εὐχαρίστησιν πάντως ἀνοίγει τις στήλες του σ' ἓνα καινούριον κριτικὸν ταλέντο, ἀκολουθώντας, καὶ σὲ τοῦτο, τὸ πρόγραμμά του ποὺ ἀπὸ τὸ πρῶτο φύλλο του χάραξε, κ' ἀφίνει τις στήλες του λεύτερες στοὺς ἀληθινὰ νέους, ὅταν εἰς νέοι αὐτοὶ ἔχουν κάτι νὰ ποῦν.

\*

Η ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, τὸ τραπεζικὸν δηλαδὴ ἔδρυμα ποὺ δικαιολογεῖ πέρα πέρα τὸν τίτλο του, μὲ τὸν τελευταῖον ἰσολογισμό του ἔδειξε πὼς ἀληθινὰ θαυματουργεῖ, ἀφοῦ καὶ τις εὐκολίες του κάνει στὸν κόσμον καὶ στοὺς μετόχους του δίνει μέρισμα γερὸν. Καὶ φυσικά, ἔτσι ἔπρεπε νὰναὶ τὰ πράγματα μὰ καὶ ἡ Λαϊκὴ Τράπεζα διευθύνεται ἀπὸ τὸν κ. Δ. Λοβέρδο ποὺ τὴ θεμέλιωσε τόσο γερὰ καὶ ποὺ τόσο ἐπιδέξια τὴ διευθύνει.

## ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΛΟΓΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γραμμὴ Πειραιῶς — Ἀλεξανδρείας

Μόλις ἐκ τῶν ἀγγλικῶν ναυπηγείων παραληφθὲν θαλαμηγὸν «ΣΥΡΙΑ» ταχύτητος 15 μιλίων, ἀμυθῆτου πολυτελείας καὶ ἀνέσεως ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς (παραλία Τρούμπας) ἑκαστὸν ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥρα 3 μ. μ. κατ' εὐθείαν δι' Ἀλεξανδρείαν.

Γραμμὴ Πειραιῶς-Θεσσαλονίκης-Καβάλλας

Γραμμὴ Πειραιῶς-Κυκλάδων

Τὸ μὲ διπλοῦς ἑλικας καὶ μηχανὰς ἀφθάστου ταχύτητος, πολυτελείας καὶ ἀνέσεως θαλαμηγὸν ἀτμόπλοιον «ΕΣΠΕΡΙΑ» ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς (Παραλία Τρούμπας)

Ἐκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ὥραν 10.30' μ. μ. διὰ Σῆρον Ἄνδρον, Κόρθιον καὶ Τήνον.

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ, ὥραν 8ην μ. μ. κατ' εὐθείαν διὰ Θεσσαλονίκην — Καβάλλαν.

Διὰ περαιτέρω πληροφορίας ἀπευθυντέον:

Ἐν Ἀθήναις. Γραφεῖα Γεν. Διευθύνσεως, ὁδὸς Ἀπελλο ἀριθ. 1 καὶ εἰς τὰ πρακτορεῖα ταξιδίων κ. κ. Θωμᾶ Κοῦκ καὶ Υἱοῦ, Ἀδελφῶν Γκιόμμαν καὶ Σ. Σωτιάδου (Πλατεῖα Συντάγματος) καὶ Ἰωάν Ρέντα (παρὰ τὸν ἠλεκτρικὸν σταθμὸν Ὀμονοίας).

Ἐν Πειραιεῖ. Γεν. Πρακτορεῖον, ὁδὸς Φίλωνος, 41. (ὅπου σθεν ἁγίας Τριάδος).

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Μ. Π. Σαλβάγον ὁδὸς Ἀντωνιάδου.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)