

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ίδιοκτήτης : Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : στο «ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ»

Όδος Ἀκαδημίας 40

Συνδρομή χρονιάτικη : Δρ. 20.

Βρίσκεται σὲ ὅλα τὰ κίосκια καὶ πωλιέται 20 λεπτά τὸ φύλλο.

ΕΙΚΟΣΙΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ

Ἀ τὸ τίς στῆλες τοῦ «Νουμά» τοῦ ριζοσπαστικοῦ μὲ καὶ φιλοδίκαιου τούτου φύλλου, θέλω νὰ σφίξω γκαρδιακὰ τὸ χέρι τοῦ κ. Γ. Νάζου πού προχτὲς γιόρτασε τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα του ὡς διευθυντὴς τοῦ Ὡδεῖου Ἀθηνῶν. Ὁ τίτλος του διευθυντῆς εἶναι ὁ συμβατικὸς τίτλος πού ἀπονέμεται στὴν κ. Νάζο. Ὁ οὐσιαστικὸς καὶ καθυπὸ τίτλος του εἶναι ὁ τίτλος τοῦ δημιουργοῦ — γιὰ τὴν κ. Νάζο τὸ «Ὡδεῖο Ἀθηνῶν» τὸ δημιούργησε. Ὁ κόσμος ὁ πολὺς τοῦ τὸ ἀναγνωρίζει αὐτό. Μὲ ἐμεῖς οἱ καλλιτέχνες, πού παρακολουθήσαμε ἀπὸ κοντὰ καὶ συνειδητὰ τὴν τεράστια ἐργασία του, τοῦ τὸ ἀναγνωρίζουμε ἀκόμα περισσότερο. Ἄν ἔχομε σήμερα Ὡδεῖο στὴν Ἀνατολή, τὸ Ὡδεῖο τὸ χρωστοῦμε στὴν κ. Νάζο. Τίποτε λιγότερο.

Ἡ πολεμικὴ πού τοῦγινε ὡς τώρα — μὰ καὶ ποιά ἐργασία εὐτυνεῖδῃτῃ δὲν πολεμήθηκε στὸ μακρὶον τὸν τόπο μας ; — δὲν τὸν ἀγγίξε καὶ δὲν τὸν συγκίνησε καθόλου. Ἕνας ἄνθρωπος πού ξέρεῖ τί κάνει, δὲν συγκινεῖται ποτὲ ἀπὸ κρυγὰς καὶ διαμαρτυρίες. Τραβᾷ τὸ δρόμο του. Καὶ ἡ πολεμικὴ ἀντὶ νὰ τὸν ἀποθαρρύνει, τὸ ἐναντίο, τοῦ τονώνει τὴ θέλησή του καὶ τοῦ διπλασιάζει τὴ δόξην του. Αὐτὸ ἀποδείχτηκε θεότρανα καὶ μὲ τὸν κ. Νάζο. Ὅσο σφοδρότερος πόλεμος τοῦ γινότανε, τόσο πρὸς παληκαρίσια τὸν ἀπέκρουε. Κι ἀπ' ὅλους τοὺς πολέμους βγήκε πάντα νικητής. Νά, γιὰ τὴν βρίσκω δίκαιο καὶ τὸν τίτλο τοῦ προχτεσινοῦ πνευματικοῦ ἀρθροῦ τῆς «Ἐστίας» : «Ἕνας νικητής».

Νικητὴς καὶ δυνατὸς ὁ κ. Νάζος προχωρεῖ στὸ ἔργο του. Τὰ εἰκοσιπέντε χρόνια κλείσανε δαφνοφόρα καὶ ἡ περίοδος πού ἀνοίγει ἀπὸ σήμερα δὲν ἐρχεται μόνο σὰ συνέχεια στὴν ἐργασία του, μὰ χρησιμεύει καὶ ὡς νέος σταθμὸς ἀπὸ τὸν ὁποῖο θὰ ἐρμηθῇ γιὰ νὰ δημιουργήσῃ ὅ,τι ὡς σήμερα, ὅχι ἀπὸ ἀδράνεια, μὰ ἀπὸ ἔλλειψη χρόνου, ἔμεινε ἀκόμη ἀδημιούργητο. Γιὰ τὸν νεῖρο τοῦ κ. Νάζου δὲν εἶναι νὰ καταστήσῃ τὸ Ὡδεῖο τοῦ ἐφάμιλλο τῶν εὐρωπαϊκῶν, μὰ τέλειον Εὐρωπαϊκὸ Ὡδεῖο. Καὶ θὰ τὸ κατορθώσῃ.

Ὅλ' αὐτὰ, μὲ λόγια λυρικά καὶ γιομάτα, τὰ διε-

τύπωνε θαυμάσια ὁ γραμματέας τοῦ Ὡδεῖου κ. Παπαδημητρίου στὴν ἐνθουσιώδη προσωπὴνσή του.

Μ. ΚΑΛΟΤΥΧΟΣ

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Τὸ κομμάτι τοῦ «Ὁθέλλου» πού τυπώθηκε στὸ περασμένο φύλλο δὲν εἶχε διορθωθεῖ ἀπὸ τὸν κ. Θεοτόκη, γιὰ τοῦτο μείνανε μερικὰ λάθη. Ἐπειδὴ τὰ τυπογραφικὰ δοκιμὰ στέλνονται στὴν Κέκυρα καὶ δὲν εἶναι δυνατό νὰ ῥχονται πίσω στὴν ὥρα τοῦς πάντα, γιὰ τοῦτο δὲ θὰ τυπώσουμε καὶ τὸν «Ἐρμάνο καὶ τὴ Δωροθέα» πού τὸ εἶχαμε ἀναγγεῖλει γιὰ τὴν καινούρια χρονιά. Ἀντὶ αὐτοῦ, θὰ τυπώσουμε τὸ «Πλῶτ στὴν ἀγάπη» τοῦ Δ. Ταγκόπουλου.

— Στὸ ἐρχόμενο φύλλο θὰ τυπώσουμε ἀρθρο τοῦ Κωστή Παλαμά μὲ τὸν τίτλο «Ρενὰν καὶ Ψυχάρηδες».

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. ΜΜ. Εἶ-αι ἀνάγκη νὰ σὲ δοῦμε τὴ Δευτέρα τὸ δειλινὸ στὸ ἴδιο μέρος. Γιὰ ὅ,τι μὰ: γράφει; χρειάζεται προφορικὴ καὶ γλήγορη ἀπάντηση. Θὰ σὲ περιμένουμε.

Πρωτεύα. Θὰ δημοσιευτοῦν ὅλα. Σοῦ τὸ γράφημα. Ἄν ἀργοῦνε λίγο, δὲ βλάπτει. — κ. Κλ. Διτλ. Θὰ δημοσιευτεῖ. — κ. Κλ. Παράσχο. Τώρα πού τελώνει ἡ χρονιά ἐλπίζουμε, μὲ τοὺς πρωτοχρονιάτικους μοιαιάδες, νὰ θυμηθεῖς καὶ τὴν ὑποχρέωσή σου. — κ. Ρ. Μ. Νικ. Δὲν κάνεις καὶ ἄσχημα παιδιὰ, μὰ σ' εἶλέ μας κανένα ὁμορφώτερο.

Ἡ ΚΟΙΝὴ ΓΝΩΜΗ

ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ

Ἀγαπητὲ κ. Δ. Ταγκόπουλε,

Ὁ τελευταῖος «Νουμάς» εἶδα νὰ χαρακτηρίζει τοὺς «Στοχασμοὺς» τοῦ Ὁδέλλου «ὅχι πολὺ δημοτικὰ μεταφρασμένους δυστυχῶς».

Ἄν ξεχωρίσετε μερικὰ τυπογραφικὰ λάθη σὰν τὸ «τοῦ ποιητοῦ» στὴ σελίδα 18 ἀντὶς «τοῦ ποιητῆ» — γιὰ τὴν τὰ τυπογραφικὰ λάθη δὲν εἶναι λίγα δυστυχῶς ἐκεῖ μέσα, ἀφοῦ καὶ αὐτὸς ὁ τίτλος τοῦ ἔργου «Intentions» τυπώθηκε «Intensions» στὸν Πρόλογον — θὰ σὰς παρακαλοῦσα νὰ μοῦ πῆτε ἂν ξέρετε κανένα ἄλλο βιβλίο ἢ π' ὅσα ἐξέδωκε ἡ Βιβλιοθήκη Φέξη, εἴπως νὰ ἐξαίρετονε καὶ οἱ καλύτερες μεταφράσεις τοῦ Αὐγέρη καὶ τοῦ Καζαντζάκη, πού νὰ γράφηκε ἡ νὰ μεταφράστηκε σὲ ὁμαλότερη δημοτικὴ.

Βόλος 1.12.915.

Μὲ πολλὴ τιμὴ

ΛΑΕΕ. ΜΑΡΠΟΥΤΖΟΓΛΟΥ

ΣΗΜ. τοῦ «Νουμά». Θαρροῦμε πὺς ὑπάρχουνε στὴ Βιβλιοθήκην Φέξη καὶ οἱ μετάφρασεις τοῦ Ποριώτη, γιὰ νὰ πάραιψουμε τὰ βιβλία τῶν κ.κ. Κ. Χατζόπουλου, Δ. Ταγκόπουλου κλπ.