

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ίδιοκτήτης : Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, άρ. 4, ΑΘΗΝΑ

Συνδρομή χρονιάτικη : Δρ. 20.

Βρίσκεται στο βιβλιοπωλείο Βασιλείου (δόδος Σταδίου 42)
και στο εφημεριδοπωλείο Γ αννοπούλου, δόδος Πανεπιστημίου 81, (Χαυτεία).

ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

ΤΙΣ προάλλες, πού ο Βασιλιάς μας πάλι κιντώνεψε, ένας άνθρωπος άπλοίκως έλεγε με πόνο :

— Χανουμε τό Βασιλιά μας, ξερίσαμε και τό Βενιζέλο μας, πρίμα τά πάμε πιά. Ίταμε τώρα είχαμε δυό δυνατούς και ξέραμε ποδ βαδίζαμε. Τώρα τούς χάνουμε και τούς δυό — κι ο Θεός πιά νά βάλει τό χέρι του.

Φαίνεται όμως πώς ο Θεός τόβαλε τό χέρι του. Κ' έτσι κι ο Βασιλιάς μας σώθηκε κι ο Βενιζέλος θά μάς έρθει αύριο παντοδύναμος από τις έκλογές.

Οί άνθρωποι οί άπλοίκοί, έτσι τά βλέπουν τά πράματα κ' έτσι τά κρίνουν. Ή τό σωστότερο, τά κρίνουν όπως τά βλέπουν. Ήμείς οί τετράσσοφοι βλέπουμε μακρύτερα. Κι μιιά φορά δέ βλέπουμε και καθόλου.

ΑΥΡΙΟ θά ψηφίσουμε Βενιζέλο ή Γούναρη. Και τίποτ' άλλο. Κείνοι πού ανακατέψανε στην αύριανή, έκλογή και τό Βασιλιά, θέλουν τουφέκισμα. 'Ο Βασιλιάς στέκει όξω και μικριά από τά κόμματα. Κι ούτε πρόκειται νά ψηφιστεί ο Βασιλιάς αύριο. Πρόκειται νά ψηφιστεί ο Βενιζέλος. Κι ο λαός, ψηφίζοντας τον, δέ θά δείξει πώς διαφωνεί με τό Βασιλιά του, καθώς ζητήσανε νά τον πείσουνε μερικοί κουτοπόνηροι έκμεταλλευτές του, με θά δείξει πώς θέλει κυβερνήτη τον έναν πολιτικό πού τυχει απόλυτη μπιστεσύνη και πού έχοντάς τον Κυβερνήτη του μπορεί νά κοιμάται άξέγνιαστα.

Νά, ή σημασία της αύριανής έκλογής.

ΨΙΘΥΡΙΖΟΥΝΤΑΙ κάτι πράματα περιεργα, πού ελπίζουμε νά μην έχουν κομιά σοβαρή ύπόσταση. Δηλαδή πώς ξανασυστήθηκε ο Στρατιωτικός Σύνδεσμος και πώς κύριος σκοπός του είναι νά μπειδίσει με κάθε μέσο τό Βενιζέλο νά βγει στον Πειραιά, κι αν άκόμα ο κυρίαρχος Λαός, με την αύριανή έκλογή, τού δώσει μεγάλη και απόλυτη πλειοψηφία.

Αυτά τά πράματα ήμείς δέν τά πιστεύουμε. Γιατί επιτέλους, τό κάτου κάτου, κόμμα στρατιωτικό δέν ιδρύθηκε άκόμα επίσημα στον τόπο μας και δέν κατέ-

θηκε στις έκλογές για νάχει και δικαίωμα νά επιβάλει τη θέλησή του και νάντιστρατεύεται έτσι στή θέληση τού λαού.

Αν ο κ. Πώπ ή ο κ. Σκρίπ βλέπουν τέτια όνειρα, κανείς δέν τούς έμποδίζει. Κανείς όμως δέ θά έμποδισει και μάς νά μην τούς πιστεύουμε και νά θέλουμε νά βλέπουμε άκόμα τό στρατό μας νά καταγίνεται στο έργο του και νά μην άνακατώνεται καθόλου στα κομματικά.

ΚΑΙ μήπως μονάχ' αυτή ή διάδοση, κυκλοφόρησε ; Μήπως και ή διάδοση για τη δουλοφονία τού Βενιζέλου δέ βγήκε στή μέση για έκλογικούς σκοπούς ; κι αυτή ; 'Ο κομματισμός, βλέπετε, σύνορα δέν ξέρει κι ο Ρωμιός πάνου στο έκλογικό του μεθύσι τά κάνει ελα θάλασσα.

Εύτυχώς αύριο βράδι παίρνει τέλος κι αυτό τό πανηγύρι και θά ξεκαγυρίσουμε στην πρώτη μας μελοζαχάρνια ήσυχία. Καίρως νά θυμηθούμε και την ουδετερότητά μας. Θά βγούμε ή δέ θά βγούμε ; Τι σημάζει ; Σώνει πού βγήκαμε από τις κάλπες. Είς ειωνός άριστος, άμύνεσθαι περι κάλπης, Πανέλληνες !

ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΟΥ τά γράφανε Τετράδη πρωτ. Και Τετράδη βράδι ήρθε ο Βενιζέλος. Και κανένας δέν τον ένόχλησε. Κ' έτσι ελα, ετα άλάκερο μήνα κυκλοφορυσανε, βγήκανε κούφια καρύδια.

Όσοι μένουν άκόμα κολλημένοι στα στρείδια στα παλια προεκλογικά τερτίπια, αδύνατο, βλέπετε νάν τό παραδεχτούν πώς τά πράματα' άλλαξανε και πώς τά τέτια δέν πιάνουν πιά κάλπικο παρά. Ποιός τούς φταιεί ;

ΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΙΣΤΕΣ έχουμε χρέος νά ψηφίσουμε αύριο τον κ. Μιλτ. Νεγρεπόντη, έχι' γιατί' είναι δημοτικιστής κι αυτός — τό έναντίο, είναι υπερχαθαρευουσιάνος — με γιατί στο σπίτι του μέσα καλλιεργείται με άγάπη και λουλουδίζει ο δημοτικισμός. Όταν τά παιδιά είναι μαζί μας, πρέπει νά παραβλέπουμε και νά συχωρούμε τούς πατέρες.

ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙ

Ποτέ δέ σ' αγαθήσαμε τόσο πολύ, Ζωή !
όσο την ανοιξιάτικη αύγη στο κοιμητήρι
πού είχανε γάμους τά πουλιά και τάνθη πανηγύρι
και στα γλυκολαλήματα και σ' ή γλυκειή πνοή
πού με τά μύρα τά βαρειά μάς μέθυσε τού 'Απρίλη
εσχάσαμε τό θάνατο και σμίξαμε τά χείλη.

Καβάλλα

ΜΑΡΙΑ ΖΑΜΠΑ

ΦΛΟΓΕΣ

Ο κ. Παντελής Χόρν, ἐρέδρος ἀξιωματικός τοῦ Νευτικού καὶ δραματικός συγγραφεὺς μὲ τκλέντο καὶ μὲ γονιμότητά, κατεναυμάχησε φέτος τὴν ἑλληνική σκηνὴν ἐξαπολύσας κατ' αὐτῆς ὅλα τὰ πολεμικὰ μέσα τῆς νεωτέρας τέχνης. Κ' ἔτσι ἂν ἡ «Κατηγορησιὰ» τοῦ χαρακτηρίστηκε ὡς ναρκοβόλο, εἰ «Φλόγες» τοῦ, ποῦ πρωτοπρασταθῆκανε τὸ περασμένο Σάββατο στὸ θέατρο τοῦ Συντάγματος, κριθήκανε ἀπὸ τοὺς ἀμειροῦς θεατῆς ὡς βρόμους γεμάτες ἀσφυζιογόνα ἀέρινα. Τί ὑποδρόχιον ἢ τί ἀεροπλάνον νάνικι ἀραγεῖς καὶ ἡ «Πλημμύρα» τοῦ; Ὅταν τὸ δοῦμε. Ὅπως θὰ δοῦμε καὶ τὴν «Ἀγάπη στὸ χωριό» καὶ τὴν «Κερνία κούκλα» καὶ τότε ἄλλα ἔργα, μὲ τὰ ὁποῖα μᾶς ἀπειλεῖ ὁ κ. Χόρν, ποῦ στὴ γονιμότητα ξεπέρασε κι αὐτὸν τὸ μακαρίτη Ἀντωνιάδη.

Πρόλαβα νὰναγνωρίσω καὶ νὰνομολογήσω τὸ τκλέντο τοῦ καὶ ἔτσι εἶμαι λεύτερος τώρα νὰ πῶ λεύτερα τὴ γνώμη μου, γιὰ τὸ τελευταῖόν του, ὡς τὴν ὥρα, ἔργον ποῦ εἶναι αὐτὸ καὶ μόνο ἱκανὸ νὰ πείσει τὸν ἄμαθον κ' ἐπιπόλαιον θεατῆ πῶς ὁ κ. Χόρν τίποτ' ἄλλο δὲν εἶναι παρὰ ἓνας παραμυθᾶς ποῦ ξετυλίγει, μὲ κάπια ὀπωσθήποτε σκηνακὴ δεξιότητά, πάνου στὴ σκηνακὴ λογιῆς παραμύθια, τίς περισσότερες φορές χωρὶς νόημα καὶ τίς ἀκόμα πλεῖς περισσότερες φορές καὶ χωρὶς κουκουῦται κρίση.

Τίς πικρίει; Ὁ κ. Χόρν βέβαια ὄχι. Φταῖνε ἐκεῖνοι ποῦ τὸν πῆρανε στὸ λαιμό τους, ποῦ τοῦ γιομίσκανε τὸ κεφάλι μὲ παινέματα, ποῦ τὸν πείσανε (καὶ δὲ θέλει πολλὰ ὁ κ. Χόρν γιὰ νὰ πεισθῆ) πῶς εἶναι ὁ ἓνας καὶ ὁ μόνος δραματικός συγγραφεὺς κατὰ ξηρὰν καὶ κατὰ θαλάσσαν, κ' ἔτσι τὸν σπρώχνουν νὰ φλογίζετα ἀπὸ αὐτοπεποιθήση καὶ νὰ πλημμυρίζει ἀπὸ ἱερὸ μένος καὶ νὰ κατιφορίζη ἀβάσταχτα στὸ θεατρικὸ Βιβαθρο, Ἔνα φίλο ἀληθινὸν ἔχει μοναχὰ ὁ κ. Χόρν. Τὸν κ. Φωτο Πολίτη. Μὰ τοὺς ἀληθινούς φίλους τοῦ δὲν τοὺς ἀκούει κανεὶς, γιὰτί εἰ ἀληθινοὶ φίλοι λένε τὴν ἀλήθεια, καὶ ἡ ἀλήθεια εἶναι πάντα πικρὴ. Ἔτσι κι ὁ κ. Χόρν ἀκούει μόνο τοὺς κλόκκας τοῦ καὶ ἐκεῖνους ποῦ τὸν σπρώχνουν στὸ Βιβαθρο (τίτλος καινούριου ἔργου τοῦ κι αὐτός).

Καὶ γιὰ τίς «Φλόγες»: . . .

Guarda e passa.

ΘΕΑΤΡΟΦΙΛΟΣ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΕΙ ΟΤΙ

οἱ λαβόντες τὰ ἐκλογικὰ αὐτῶν βιβλίονα κατὰ τὸ ἔτος 1915 θέλουσι ψηφίσει εἰς τὰ οἰκεία τμήματα, σιμφώνως τῷ ἑπωνύμῳ αὐτῶν, εἰδικότερον δὲ οἱ υἱοὶ τοῦ στοιχείου Κ εἰς τὸ 8ον ἐκλογικὸν τμήμα, οἱ υἱοὶ τοῦ στοιχείου Μ εἰς τὸ 11ον ἐκλογικὸν τμήμα, οἱ υἱοὶ τοῦ στοιχείου Π εἰς τὸ 14ον καὶ οἱ υἱοὶ τοῦ στοιχείου Σ εἰς τὸ 17ον.

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΧΑΡΑΥΓΗ—ΣΤΕΜΜΑ

Φίλε Νουμά,

Ὅλα πῆγανε κανονικὰ καὶ «καθ' ἃ ἐμπρέπει», ὅπως συνηθίζεις νὰ λέῃ χαριεντιζόμενος ὁ φίλος μου Ποριώτης ὁ Νικόλαος. Ὁ πρωθυπουργὸς κ. Γούναρης μίλησε ἀπὸ τὸ μπαλκόνι τῆς «Χαραυγῆς», ποῦ ἴσαμε χτὲς εἴτανε καμπαρέ. Κι ἀφοῦ ἐπρόκειτο περὶ διὰ καμπαρέ, ἔπρεπε νὰ βγῆ πρὶν ἀπὸ τὴν παράσταση καὶ πρόγραμμα. Καὶ ὄντως βγῆκε τὴν παραμονὴν τὸ πρόγραμμα τῆς Κυβερνήσεως.

Ἔνα μοναχὰ δὲ δικαιολογεῖται καθόλου. Ἀφοῦ ἡ Κυβέρνηση ἀκούμπησε πάνου στὸ Στέμμα γιὰ νὰ δημοκοπήσει στίς ἐκλογάς, τὸ σκλόνι τῆς ταίριαζε νὰν τὸχη στὸ ξενοδοχεῖο τοῦ «Στέμματος», καὶ σκλόνι τῶν Βενιζελικῶν ταίριαζε νὰναι ἡ «Χαραυγὴ».

Δὲν ἔχω δίκιο;

Δικός σου

Α. ΚΟΥΡΚΟΥΣΟΥΡΕΑΣ



ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ἀγαπητὴ «Νουμά»

Δόξα νάχη ὁ μεγαλοδύναμος ἀποχτήσαμε ἐκεῖνο ποῦ μᾶς ἔλειπε. Ἀποχτήσαμε δηλ. «Ρυθμὸν» καὶ «Σύστημα» καὶ τὸ χρωστᾶμε αὐτὸ στὴ σημερινὴ Κυβέρνηση, ἢ τὸ σωτότερο, στὴν προχθεσινὴν «Ἀκρόπολη» ποῦ μᾶς τὸ ἀποκάλυψε.

«Ρυθμὸν» λοιπὸν καὶ σύστημα θεμελιώνει τὸ πρόγραμμα τῆς Κυβερνήσεως Γούναρη» κτλ. Ὁ, διάβλεψε καὶ νὰ μὴν τὸ νοιώσω καὶ γῶ, ποῦ διάβασα καὶ ξεναδιάβασα τὸ περίφημον αὐτὸ πρόγραμμα καὶ τὸ πῆρα γιὰ μπουρμπουληθρες!

Τὸν κ. Γούναρη τὸν τιμῶ καὶ τὸν σέβουμαι. Μὰ μὲ τὸ πρόγραμμά του γέλασα καὶ μὲ τὸν προεκλογικὸν τοῦ λόγο, τὸ Χαραυγίνο, χασμουρήθηκα. Ἦως ἔμως καὶ νάμαι ἀμύητος καὶ νὰ μὴν πολυνοιώθω ἀπὸ Μεγάλῃ πολιτικῇ. Καὶ ἔτσι θάναι. Γιὰτί ἂν ἐνωθῆ, ἀντὶ γέλια θὰ καμάρωνα ἡ ὄψιμοὺς κι ἀντὶ χασμουρητὰ Συστήματα.

Δικός σου

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ



ΤΡΟΧΙΟΔΡΟΜΙΚΑ

Φίλε «Νουμά»,

Μὴ μὲ κατηγορήσεις γιὰ κεφαλαιοκράτη ἂν σοῦ πῶ πῶς μὲ κανεὺν κωμικὴ ἐντύπωση ἔδες εἰ τροχιοδρομικὴς ἀπεργίεις, οἱ «γινόμενες», εἰ «ἀπασοβηθείσεις» καὶ οἱ «γενισόμενες».

Αὐτὲι εἰ χριστιανοὶ μπορεῖ νάχουν ἔλα τὰ δίκαια τοῦ κόσμου, μὰ τὰ δίκαιά τους αὐτὰ δὲν ξέρουν καὶ μὲ ποῖο τρόπο νὰ τὰ ζητήσουν. Κάθε λίγο καὶ λιγάκι νὰ

σου και άπεργία τροχιδρομινή. Και τόσο πιά τις συνήθισε τις άπεργίες; αυτές; ο κόσμος, πού άν περάσει κάμπουσο; καιρός χωρίς να γίνη η νάναγγελθῆ καμιά, ο κόσμος άναρωτιέται :

— Μά δὲ τὰ γίνεῖ καὶ καμιά άπεργία τροχιδρομική, νά ξεμουδιάσουμε ;

Θέλω δηλ. νά εἰπῶ πῶς οἱ συχνές αὐτές άπεργίες τους άρχινήσανε νά κωμικοποιούνται. Ἄν ἀντί νά κάνουνε συχνές άπεργίες κάθε λίγο καὶ λιγάκι, μελετούσανε καλῶς τὰ ζητήματα καὶ κάνανε μιὰ καὶ γερή, ζητώντας ἢ νὰν τὰ πιτύχουν ὅλα ἢ νά διατινίσουνε τὴν άπεργία, καὶ τὴ δουλειά τους θά κάνανε καὶ συμπαθητικοὶ στὸν κόσμο θά γινόντουσαν. Ἐνῶ τώρα ;...

Φιλικὰ
ΑΡΑΠΗΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΗ «Ἡ σκιὲς τῶν ὀνείρων». Ἀθήνα 1915—Δρ. 2.50.

Ἐντεκα τυπογραφικὰ φύλλα στίχοι. Δουλειά ὄχι κ' ἀνάξια προσοχῆς γιὰ τὸν ὄγκο τῆς: πρῶτα-πρῶτα. Ἀπόδειξη πῶς ὁ ποιητὴς, ἂν καὶ γιὰ πρώτη φορά πορουνίζεται, γράφει ἀπὸ καιρῶ. Ὁ κ. Οἰκονομίδης ἔχει πολλὰ ποιητικὰ ἄρετὰς. Ἀρκετὰ τραγούδια του τὸ μολογάνε. Θίχαμε ὁμως νά παρατηρήσουμε, πῶς ἂν τὸ βιβλίον του εἶτανε μικρὸ τερο σὲ ὄγκο, ἢ δουλειά του, πῶς διαλεκτὴ καὶ πῶς στοχαστικὴ, θά μᾶς τονε παρουσίαζε πῶς ἐπιβλητικὸ σ' ἂν ποιητὴς. Ὁ κ. Οἰκονομίδης παραμελεῖ πολὺ τὴ μορφὴ. Ἴσως τὸ εἶδος του νά μὴν τοῦ ἐπιτρέπει νά περιορίζεται στὰ στενά τῆς; τὰ σύννομα. Ἴσως πάλι νά τὴν παραμελεῖ κ' ἀπὸ ἀδυναμία, μιὰ φορά πού συχνὰ πυκνὰ ἐρωτοτροπεῖ μὲ τὸ «σόνεττο». Πάντα ὁμως οἱ τεχνικὰ αὐτὰς ἄ εἴλειπε. δὲν ἐξουδετερώνουν τὸ ἐσώατο κα', τὴ διάθεση, τὸ λυρισμὸ, τὴν ποιητικὴ exaltation πού ἐκδηλώνεται καὶ ξεχύνεται σὲ μερικά του τραγούδια. Ἡ συναίσθημα ἰότητά του ἐπιδορᾷ εὐκάριστα τὴν ψυχὴ. Κάτου-κ' ἔπου μολαταῦτα, μὲ κάτι καμπρόνε ες λέξεις πού μεταχειρίζεται, ἔ ἰδορὰ κάτωσ δυσάρεστα τὴν ὄσφρησιν! Μὲ τοῦτο δὲ θέμε νά ποῦμε πῶς ἢ τολμηρότητα τοῦ κ. Οἰκονομίδη εἶναι ἄξια νά κατηγορηθεῖ. Θὰ τοῦ θυμίζαμε ὁμως τὰ λόγια τοῦ Σολομοῦ πού λέει, πῶς μιὰ λέξη δὲν εἶναι ποτὲ χυδαία, σὰν ξέρει νά τὴν ἐκμεταλλεύεται ἔντελνα κ' ἰ καλαισθητὰ ὁ ποιητὴς. Γενικά ἀπὸ τὸν κ. Οἰκονομίδη περιμένουμε κάτι πολὺ περισσότερο ἀπὸ κείνο πού μᾶς δίνουν οἱ σημερνοὶ super-νέοι τῆς «Ἀκρόπολης» καὶ τῆς «Ποιητικῆς Ἐκδοσης». Ὅσο γιὰ τὴ συντηρητικότητά του στὸ λεχτικό καί, πρὸ πάντων, στὴν ὀρθογραφία, τοῦ συσταίνουμε νά μελετήσει τὸ ζήτημά μας μὲ μεγαλύτερη στοχασση.

MENANTPOC MATHNHC

ΠΑΥΛΟΥ ΝΙΡΒΑΝΑ «Τὸ συναξάρι τοῦ Παπα-Παρθένη κ' ἄλλες νησιώτικες ἱστορίες». Δογοτεχνικὴ βιβλιοθήκη Φέξη 1915. Δρ. 3.

Τὸ καινούριον αὐτὸ βιβλίον τοῦ κ. Νιρβάνια μοῦ ἄχα τὸ ἀναγγέλλουμε σήμερα Κριτικὴ γι' αὐτὸ θά γράψουμε σ' ἐρχόμενον φύλλον.

Ο.ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Τοὺς τρεῖς κυλοκαιριάτους μήνες ὁ «Νουμάς» θά βγαίνει κάθε 15 μέρες μὲ 16 σελίδες. Ἔτσι τὸ ἐρχόμενον φύλλον θά βγαῖ στίς 13 Ἰουνίου μὲ 16 σελίδες καὶ μὲ τὸν «Ὀθέλλο» τοῦ Σαίξπηρ (μετάφραση Θεοτόκη).

— Ὁ κ. Χαρίλαος Παπαντωνίου μᾶς ἔστειλε ἕνα μακρὸ, σὰ μακαρόνιον ναπολιτάνικο, ἀπολογητικὸ γράμμα καὶ ἀγωνίζεται νά μᾶς πείσει πῶς τὴ συσκευασία δὲν τὴν ἐξασκεῖ γιὰ ἐπάγγελμα, μὰ μόνο ἐρασιτεχνικά, ἔτσι σὰν πικρατέμπο. Τὸν πιστεύουμε καὶ λυπούμαστε μοναχὰ πῶς δὲ μᾶς περισσεύει τόπος γιὰ νά δημοσιεύσουμε ἄλλᾶκερο τὸ ἀπολαυτικὸν τοῦ γράμμα.

— Τὴν «Πλημμύρα» τοῦ ὁ κ. Χόρν τὴν ἄφρασε, λένε, γι' ἀργότερα, γιὰ νά σβήσει μ' αὐτὴ τις «ψλόγες» του καὶ τις «Φλόγες» τοῦ συναδέρφου του κ. Καραχάλιου.

— Μαθαίνουμε πῶς ὁ δραματικὸς συγγραφέας κ. Δ. Καραχάλιος, γι' ἀντεκδίκησιν τοῦ κ. Χόρν, τριμάζει κ' αὐτὸς καινούριον δράμα μὲ τὸν τίτλον «Πλημμύρα» κ' ἔτσι ὑπάρχει ἐλπίδα τὸ φετεινὸν καλοκαίρι νά μᾶς λείψει τὸ νερό.

— Ὁ κ. Φῶτος Πολίτης, ξεφρνιάζεται σ' ἕνα ἄρθρον του στὴ «Ν. Ἑλλάδα» πῶς ὁ κ. Χόρν κατηγόρησε τὸν «Ἀλκη τὸ νέον» στὸ θέατρο καὶ τὸν παίησε στὸ «Ἐθνος». Γιὰ νά ξεφρνιάζεται μὲ τέτιχα συνηθισμένα πράματα ὁ κ. Πολίτης, δείχνει πῶς εἶναι ἀκόμα παιδί!

Στὸ Παραρτήριον τῆς Κλ. Δίπλα πού τυπώθηκε στὸ περασμένο φύλλον (σελ. 231) ὁ 24 στίχος πρέπει νά διαβαστεῖ ἔτσι :

«μέσ' τὴν ἄστ' οφεγγιά.—Πῶς πέρασε ὁ καιρὸς !...»

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

φέρει εἰς γνώσιν ὅτι

Διὰ τῆς γενομένης τελευταίως ἀνατυλώσεως τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων τοῦ Κράτους καὶ τῆς ἐν αὐτοῖς διαγραφῆς καὶ προσθήκης ἐκλογέων ἐπὶ τῶν ἀλλοιώσεως εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐκλογέων οἵτινες δι' ἑκείνους τῶν ὁμοίων τὸ ὄνομα ἀρχεται ἀπὸ Κ. Μ. Π. καὶ Σ. ἔχουν ὡς ἀποτέλεσμα τὴν ἀλλαγὴν καὶ τοῦ τμήματος ἐν ᾧ ψηφίζουσι συμφώνως πρὸς τὸν ἀριθμὸν τῶν ἐκλογικῶν καταλόγων.

Πρὸς εὐχέρειαν ὄθεν τῶν ἐκλογέων καὶ ἀπορόσκοπτον διεξωγῆν τῶν ἐκλογῶν, ἀπὸ τῆς σήμερον μέχρι καὶ τῆς ἡμέρας τῆς ἐκλογῆς ὑπάλληλοι τοῦ Δήμου ἐν τῷ Δημαρχεῖῳ εἰδικῶς πρὸς τοῦτο ἐντεταλμένοι, θέλουσιν πληροφροεῖ τοὺς προσερχομένους Δημότας περὶ τοῦ ἀριθμοῦ ὅφ' ὃν φέρονται ἐγγεγραμμένοι ἐν τῷ νέῳ ἐκλογικῷ καταλόγῳ ὅπως ἐκ τούτου ὀδηγῶνται εἰς ποῖον τμήμα δέον νὸ προσέλθωσι πρὸς ψηφοφορίαν.

Ἀπαραίτητον στοιχεῖον διὰ τὴν παροχὴν τῶν ἀναγκαίων πληροφοριῶν εἶναι ἡ προσαγωγή τοῦ ἐκλογικοῦ βιβλιαρίου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Μαΐου 1915

Ὁ Δήμαρχος
ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΦΥΛΛΟ :

Ο ΟΘΕΛΟΣ
Ο ΜΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΒΕΝΤΕΙΑΣ
Τραγωδία τοῦ Γουλιάμου Σαίξπηρ

μεταφρασμένη ἀπὸ τὸν

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΘΕΟΤΟΚΗ

Τὸ φύλλο, πὺν θὰ βγαίνει κάθε δεκαπέντε μέρες, θάχει 16 σελίδες κ' ἔτσι θὰ μπορούμε νὰ δημοσιεύουμε 5 ἢ καὶ περισσότερες σελίδες ἀπὸ τὴν ἀριστοτεχνικὴ αὐτὴ μετάφραση.

Τὸ φύλλο νὰ τὸ ζητᾶτε μόνο στὸ Βιβλιοπωλεῖο Βασιλείου καὶ Σία (Σταδίου 42) καὶ στὸ ἐφημεριδοπωλεῖο Γιαννοπούλου, Πανεπιστημίου 81 (Χυτεία).

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ**Γ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ & ΣΙΑΣ**

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ ΑΡΙΘ. 42

Πουλιούνται μ' ἐλαττωμένους τιμὲς τὰκόλουθα βιβλία τοῦ κ. Σ. Σκίτη:

1) Μεγάλη οὔρα, ποιήματα (ἀντί Δρ. 3) Δρ. 1.— 2) Κάλδεια Μέε. α ποιήματα (ἀντί Δρ. 3) Δρ. 1.— 3) Ἀργία Βαυβάρη Δρ. μα 4 μέρη (ἀντί Δρ. 3) Δρ. 1.— 4) Νύκτα τῆς Πρωτομαγιάς, Δράμα 3 ἔρη ἀντί (Δρ. 5.) Δρ. 1.— 5) Ἀπέθαντος, Ποιήματα (ἀντί Δρ. 4) Δρ. 2.— 6) Θέατρο καὶ Πρόζα μονόπρακτο Δράμα καὶ Διήγημα ἀντί (Δρ. 3 Δρ. 1.— 7) Τρόπαια στὴν Τρικυμία, ποιήματα α (ἀντι Δρ. 3) Δρ. 1.— 8) Οἱ Γογγανόθεοι ἡρωοδία σὲ μιὰ πράξη καὶ πρόλογο (ἀντι Δρ. 3) Δρ. 1.— 9) Ἠιδόδου Ἔργα καὶ ἡμέραι με ἀφορσὴ Δρ. 1.— 10) Ὁ Γύρος τῶν Ὁρῶν Ὀνειρόδραμα σὲ πέντε μέτρη αὐτὸ πρόλογο Δρ. 4.— Ἀκριβὲς Περιοδικὸν τομ. 1—4 1904—1906 ἀντι Δρ. 48,00. 8.

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΣΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Γραμμὴ Πειραιῶς—Κυκλάδων

Γραμμὴ Πειραιῶς—Ἀλεξανδρείας

Τὸ μὲ διπλοῦς ἑλικας καὶ μηχανὰ: ἀφ' ἧς οὐ ταχύτητος πολυτελείας κ' ἰ ἀ ἔσεως θαλαμηγῶν ἀτμόπλοιοι ΕΣΠΕΡΙΑ ἀ ἀχωρεῖ ἐκ Πειραιῶς (Παραλία Τρούμπα.).

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ, ὄραν 10.30 μ. μ. διὰ Σῦρον Τήνον, Ἀνδρον καὶ Κόρθιον.

Ἐκαστὸν ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ὄραν 3 μ. μ. δι' Ἀλεξανδρείαν διὰ περαιτέρω πλὴ οφ. ρίας ἀπευθυντέον :

Ἐν Ἀθήναις. Γραφεῖα Γεν. Διευθύνσεως, ὁδὸς Ἀπελλοῦ ἀριθ. 1 καὶ εἰς τὰ Πρακτορεῖα ταξειδίων κ. κ. Θωμᾶ Κοῦκ καὶ Υἱοῦ, Ἀδελφῶν Γαλιόμαν καὶ Σ. Σωτηρίου, (Πλατεία Συντάγματος) καὶ Ἰωάν. Ρέντα (παρὰ τὸν ἠλεκτρικὸν σταθμὸν Ὀμο οίας).

Ἐν Πειραιεῖ. Γεν. Πρακτορεῖον, ὁδὸς Φίλωνος, 44, (ὄπισθεν Ἀγίας Τριάδος).

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Μ. Π. Σαλβάγ. ν. ὁδὸς Ἀντωνιάδου, 1

('Ἐκ τοῦ Πρα. τορεῖ ο)

ΠΑΝΟΣ Δ. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ :

«ΠΡΟΖΕΣ».....Δρ. 1

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΑΛΑΣ :

ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ 2

Καὶ τὰ δυὸ βιβλία πουλιούνται στὸ βιβλιοπωλεῖο
 Γ. Βασιλείου καὶ Σία Σταδίου 42

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΣΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣΓενικὸς Διευθυντῆς **ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΕΜΠΕΡΙΚΟΣ****ΤΑΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ**

Τὸ ταχύπλοον θαλαμηγῶν Ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνειον

ἈΘΗΝΑΙ.

ναχωρήσει ἐκ Πειραιῶς μέσφ Καλαμῶν—Πατρῶν κατ' εὐθείαν διὰ Ν. Ὑόρκην τὴν 2 Ἰουνίου.

Ὁ νεότευκτος ὑπερωκεάνειος κολοσσὸς

ἘΒΑΣΙΛΕΥΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ.,

ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιῶς (μέσφ Καλαμῶν—Πατρῶν) κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν Ὑόρκην τὴν 8 Ἰουνίου.

Δι' ἐπιδάτας, εἰσιτήρια καὶ περαιτέρω πληροφορίας ἀπευθυντέον :

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : Πρακτορεῖον Ἐθν. Ἀτμοπλοίας ὁδὸς Ἀπελλοῦ 1. Ἀριθ. τηλ. 320.

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ : Γενικὸν Πρακτορεῖον Ἐθν. Ἀτμοπλοίας τῆς Ἑλλάδος, ὁδὸς Φίλωνος ἀρ. 44 (ὄπισθεν Ἀγίας Τριάδος). Ἀρ. τηλ. 127.

Οἱ θέλοντες νὰ ἐπιταχίσωσι θέσεις ἀνάγκη νὰ δηλώσωσι ἐγκαίρως εἰς τὰ Κεντρικὰ Πρακτορεῖα τῆς Ἐταιρίας καὶ ε τοὺς κατὰ τόπους ἀνεγνωρισμένους ἀντιπροσώπους.

Ἐποστηρίζοντες τὰ Ἑλληνικὰ ἀτμόπλοια, ὑποστηρίζετε τὴν Σημαίαν ἡμῶν, μεγαλώνετε τὴν Πατρίδα ἡμῶν.