

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΧΡΟΝΙΑ ΙΓ'. - φυλ. 2 * ΑΘΗΝΑ, ΣΑΒΑΤΟ, 10 ΤΟΥ ΓΕΝΝΑΡΗ 1915 * ΑΡΙΘΜΟΣ 547

ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΤΨΩΝΕΤΑΙ ΆΜΑ ΔΕΙΞΗ
ΠΩΣ ΔΕ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΛΛΗΘΕΙΑ
ΨΥΧΑΡΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

G BRANDES. Γιά τὸν Ἰψεν καὶ τὴν ζωὴν του (Μετάφρ. Λ. Κουκούλα).
ΓΟΥΣΤΑΒΟΥ ΓΚΕΓΡΕΣΤΑΜ. Τὸ βιβλίο του μηδοῦ ἀδερφοῦ (Συνέχεια).
ΓΚΑΙΤΕ. Φάσοντ (Μετάφρ. Κ. Χατζόποδην).
Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ. Φιλήματα.
ΔΗΜΟΣ ΝΗΣΙΩΤΗΣ. Τὸ κίνημα.
ΑΥΔΟΣ ΠΟΔΑΒΡΟΣ. Οἱ Ἑλληνικὲς βλέψεις.
Ο.ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ.

“ΦΑΟΥΣΤ,,

Περίπατος

Ο Φάσοντ πηγανοέρχεται συλλογισμένος. Τὸν πλησίαιει ὁ Μεφιστόδειλος.

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

Μὰ τὴν γελασμένη ἀγάπη! Μὰ τὴν κόλαση! Ησθοῦσα τρομερότερο ἄλλο κάτι πέξεια νὰ βίαστημοῦσα!

ΦΑΟΥΣΤ :

Τί ἔχεις ; τί εἰσ’ ἔτοι μυγιασμένος ;
Τέτοια μούτρα ποτὲ δὲν εἶδι μπρός μου !

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

Θέμουν ἵσια στὸ διάολο πηγαμένος,
ἄν δὲν εἴμουν ὁ διάβολος ἀτός μου !

ΦΑΟΥΣΤ :

Καμία μίδια μὴ σοῦστορψε ; Ταρικᾶεις
σὺ μανιωμένος ἔτοι νὰ φρενιάζῃς !

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

Στοχάσου, τὰ στολίδια, ποῆσεις δώσει
τῆς Γκρέτας, τίλχεις ἐνις παπάς σουφρώσει ! --
Τὴν μάννα της, μόλις τὰ βίλέτει σπίτι,
μιὰ κρυφὴ ἀνατοιχίλα τὴν τσικίζει :
Ἐχει ἡ γυναῖκα γυμνασμένη μύτη
καὶ τὰ μόριτυλα ὀσμίζεται ἐνα ἔνα,
νὰ δῇ : εἰν' ἀνόσια τάχατ' ἡ ἀγιασμένη.
Καὶ στὰ στολίδια δὲν ἀργεῖ νὰ νοιώσῃ
τὼς δὲν παράχουν ἀγιοσύνη τόση.

Παιδί μου, ἄδικο βιός», φωνάζει,
«φτείρει τὸ αἷμα, τὴν ψυχὴν ταράζει.

Στὴ μητέρα ἀς τὰ πάμε τοῦ θεοῦ,
μᾶς ἐφράσνει μὲ μάννα τοῦρανοῦ».

“Η Μαργαρίτα στράβωσε τὸ στόμα
ἔ, λέει, καὶ ξύδι χάρισμα, κι ἀκόμα
δὲν εἰν' ἀθεος αὐτός, πραματικά.
ποὺ τάφερε δῶ τόσο εὐγενικά.

“Η μάννα ὁστόσια ἔναν ταπά φινιάζει
καὶ κείνος, τὸ χαμπέρι σὰ γρικά.
τὰ στολίδια μ’ ἀπόλαυψη κοιτάζει
καὶ λεει : «Ἐτσι εἶναι γνωστικά !
“Οποιος νικᾶ τὸ κέρδος θάχη.
“Η Ἐκκλησία ἔχει καλὸ στομάχι,
ἔχαψε ἀκέρια τὴ μιὰ κι ἀλληγ χώρη
καὶ δὲ βραυστομάζιασε ὡς τὴν ὥρα.
Βλογημένες μου, μόνο ἡ Ἐκκλησία
ἄδικο βίος χονεύει μ’ εὐκολία».

ΦΑΟΥΣΤ :

Αὐτὸ εἶναι νόμος γενικός,
τὸ κάνει κάθε βασιλιάς κι ὅρφιός.

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

Κι ἀπὲ γράπτωσε βέρες, σκουλαρίζαι
κι ἀλυσίδες, σὰ νάτανε χαλίκια,
πιὸ πολὺ δὲ φρυγίστησε, ἴδια
σὰ νάτανε καλάθι μὲ καρύδια
τοὺς ἔταξε, οὐ οὐρανὸς θὰ τὶς πληρώσῃ
καὶ κείνες μείναι μ’ ἀρετὴ ἄλλη τόση.

ΦΑΟΥΣΤ :

Κ’ ἡ Γκρέτα :

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

‘Ανήσυχη εἶναι τῷρα
καὶ τί νὰ κάνῃ μάζεις ζέρει,
τὰ στολίδια στογίζεται δληγώμου
καὶ περσότερο αὐτόν. ποὺ τίχει φέρει.

ΦΑΟΥΣΤ :

Αυτοῦμαι, ποὺ πικραίνεται ἡ καλή.
Βρές της ἀμέσως νέα στολίδια !
Τὰ ποδῶντα δὲν ἀξίζαν καὶ πολύ.

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

“Ολα γὰρ τὸν ἀφέντη εἶναι παιγνίδια !

ΦΑΟΥΣΤ :

Κ’ ἔλα, διτι σοῦ είπα, βάλ το μπρός,
σύρε καὶ στὴ γειτόνισσά της κόλλα !
Μήν είσαι διάολος νερουλός
καὶ βρές μου νέα χουσαφικὰ ἵσια κιώλα !

ΜΕΦΙΣΤΟΦΕΛΗΣ :

Μεταχαρᾶς—οὐ ἀφέντης σὰν προστάζῃ !
(Ο Φάσοντ φεύγει)

“Ενας τρελλός, ποὺ ἀγάπη τὸν χτυπήσῃ.
ήλιο, φεγγάρι κι ἀστρα σοῦ τινάζει
ἀνάσρα, τὴν καλή του νὰ γλεντήσῃ.
(Φεύγει).

Μεταφραστικὴ δοκιμή ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΑΤΖΟΠΟΤΑΛΟΥ