

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΙΔΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ιδιοχείτης : Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ : ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, άρ. 4, ΑΘΗΝΑ

Συντρομή χεοιστική : Γιά την Ελλάδα δρ. 10. Γιά τό εξωτερικό φρ. χρ. 12 50.- Γιά τις έποχες δεχόμαστε και ταύτινες συντρομίες (3 δρ. την ημιμήνια). — Κανένας δὲ γράφεται συντρομητής ή δὲν προτερεύει τη συντρομή τους. Γιά το 1915 ή συντρομή δρίστηκε σε 20 δρ. φρ. τη γρονιά.

20 λεφτά το φύλλο. — Τὰ περασμένα φύλλα πουλινόταν στὸ γραφεῖο μας διτλή τιμή.

Βρίσκεται στήν Αθήνα σ' δια τα κιόσκια και στὸ βιβλιοπωλεῖο Βασιλείου (όδος Σταδίου 4?)

σάν τὰ δικά σου, δσοι θέλουμε νὰ γιατρευτοῦμε ἀπὸ τὸ χαύνωμα ποὺ μᾶς ἔφεραν οἱ καπνοί, ποὺ μέσα σ' αὐτοὺς ἔξησε ἀπὸ παιδάκια.

Ἡ αὐτοκτονία τῆς νιᾶς κοπέλλας στήγ. «Αθώα ἀμαρτωλή» μοῦ φαίνεται τερατωδικὴ δολοφονία. Καὶ σύλλογέμαι, ὅτι μὲ τὴν Ἱδια ψυχολογία ἔπρεπε ν' αὐτοκτονήσουν ὅλοι οἱ βασιλιάδες κι' οἱ αὐτοκράτορες, ποὺ ἔχουντε τόφα πόλεμο ἀναμεταξύ τους, καὶ πρῶτος πρῶτος ὁ Κάιζερ, ποὺ ἔχει τὸ μισό του αἷμα ἐγγέλξικο. Ἀλλὰ ἔχασα, οἱ δυνατοὶ ἔχουντε ἀλλιγή ήθική: Αὕτα τὰ φαγιά καὶ τὰ πιοτά εἰναι γὰ τὰ στομάχια ποὺ χωρεύουνται τὴ φασούλαδα καὶ τὸ γιάχνι.... «Ἐνα εἶναι θετικό: δόλοκληρο τὸ περίφημο σύστημα, ποὺ κυβερνάει τὸ άνθρωπινα, εἶναι θεμελιωμένο στὴ βλακιά, ποὺ μὲ τόση τέχνη καὶ τόσες τέχνες καλλιεργεῖται στὰ πλήθη....

Αθήνα 22 Νοέμβρη 1914.

Δικός σας

K. ΚΑΡΘΑΙΟΣ

ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

ΤΗΝ ΑΙΓΑΝΤΗΣΗ στὸ ἄρθρο τοῦ συνεργάτη μας Ηλείδη, «Οἱ κίτρινοι πατριώτες», ποὺ τυπώθηκε στὰ φύλλα 536 καὶ 537, τὴν ἔδωσε ὁ Ιδίος ὁ Ηρωθυπουργὸς μέσον στὴ Βουλή, στὴ συζήτηση γιὰ τὴ δικαιολογικὴ ἀφομοίωση τῆς Μακεδονίας. Ο κ. Βενιζέλος συφώνησε πέρα πέρα μὲ τὸ συνεργάτη μας κι' ἀναγγήρωις πὼς ὁ πατριωτισμὸς τοῦ Ελληνικοῦ τόπου τῆς Σαλονίκης εἶναι καλοκυθένιος, ἀφοῦ οἱ φρυγεροὶ γράφοι ἔκει, εἴτε ἀπὸ ἀλαφρότητα, εἴτε γιὰ τὴν ἀναθεματισμένη τὴν κυκλοφορία, καταγίνουνται νὰ χωρίσουντε θανάσιμη «Ελληνες κ' Εδραίους, ἀντί, ὅπως ἐπρεπε, νάχουν κύριο σκεπὸ τῆς ἀρθρογραφίας τους τὸ πῶς νὰ καταφέρουν τὸ μεγάλο κι ἀλιθινὰ πατριωτικὸ αὐτὸς κατέρθωμα, ὥστε ὅλ' οἱ Εδραίοις καὶ οἱ Βούργαροι καὶ οἱ Τούρκοι ἀκόμα, ποὺ ἀπομείναντε στὴ Μακεδονία, νὰ γίνουν «Ελληνες, ἀπὸ ἀγάπη κι ὅχι ἀπὸ πίεση καὶ καταδίωξη».

Μὲ παίσις Ρωμίδης δημοσιογράφος, ὅχι τῆς Σαλονίκης μονχὰ μὲ καὶ τῆς Αθήνας ἀκόμα, συλλογίεται ποτὲ πλατύτερα ἀπὸ τὴν κυκλοφορία του!



ΤΟ ΑΡΘΡΟ τοῦ Ρήγα Γκόλφη γιὰ τὴν «Αθώα ἀμπτωλή» ποὺ δημοσιεύτηκε στὸ περασμένο φύλλο, ἔκαμε βαθιὰ ἐντύπωση. Ἀπὸ τὰ πολλὰ γράμματα ποὺ λάθαμε, δημοσιεύσουμε ἔνα, τοῦ Ηάνου Τράτα. στήγ. «Κοινὴ γνώμη», καὶ ταῦλος, ποὺ τοτεῖνε ὁ Καρθαίος στὸ Γκόλφη, ἔδω.

* Λαγαπιτὲ κ. Ράγα Γκόλφη,

Τὰ συκαρήκια μου γὰ τὸ σημεριὸν ἀρδόρο στὸ «Νογμᾶ». Εἶναι καιρός νὰ βγοῦντε μερικοὶ θαρρετοὶ κι' εἰλικρινοὶ ἀνθρωποὶ νὰ βάλουντε τὰ πράματα στὴ θέση τους καὶ νὰ πασιλίσουντε νάντιδράσουντε στὴ μορφινομανία ποὺ μᾶς ἔχει πιάσει. Εἶναι γνωστὸ πῶς η κατάχρηση αὐτῶν τῶν ναρκωτικῶν φέρνει μαλάκωμα τοῦ μναλοῦ καὶ παράλυμα ἡθικὸ καὶ ψυχικό. Σὰ προνοταλένιο νερὸ πίνοντε τὰ λιγοστὰ λόγια

«Η «ΕΣΤΙΑ» κατάγγειλε τὴν περχομένη βδαμίδα πὼς τέσσερις Πειραιώτες ἀλευράδες, ηγουν ἀλευρέμποροι, γιὰ νὰ κερδίσουντε παχάνομις τέσσερις ψωργυλιάδες, δὲ δώσαντε στὸ ἐμπόριο τάλεύρια πούχαντε, κι' ἔτσι δικασμάχης στερήθηκε τὸ φωμὶ τὴν περασμένη Κεριακή».

Ἡ «Ἐστία» κατάγγειλε τὴν πράξη, μὰ δὲν ἀναφέρει τὰ ὄνόματά τους. Καὶ φέρθηκε πολὺ γοινοκυρίστικα. Ἀλευρέμποροι εἶναι αὐτοί, ὅχι παῖδες γέλασε, καὶ δὲν ἔξιζε: νὰ ρεζίλευτοῦντε κι ἀς ἀλέψυνεγιατὶ κλεψιὰ εἶναι: ή πράξη τους — τέσσερις χίλιαδες. «Ἄν ἔκλεθε ὅμις κακένας φτωχής ἔνα καρρέλι φωμὶ γιὰ νὰ σώσει τὰ παιδιά του ἀπὸ τὴν πείνα, τὸνομά του θὰ φιγευράρῃς φαρδὶ πλατὶ σ' ὅλες τὶς ἐρημερίδες, καὶ φυτικὰ καὶ στήν «Ἐστία».

Ο ΠΟΝΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ

«Η διημοσιὰ γελούμενη καὶ τὸ χωρὶς ὑγαλιάζει καὶ χύνεται γιὰ νὰ δεχτῇ τὰ θραῖνα τὰ παλληλάρια ποὺ φέρνουντε ἀπὸ τὸν πόλεμο τὴ δόξα στὸ πλευρὸ τους, καὶ τρέφονται στὰ σπιτάκια τους γιορτὲς; καὶ περηφάνεια. Χαρὰ στὴ μάννα πῶπατζε τὸ γιὸ καὶ τὸν κερδαίνει, χαρὰ στὴν κόρη σήμερα ποὺ βρίσκει τὸν καλό της. Καὶ μονάχη ἡ Θανάσαινα ή μαύρη δὲ γελάει, κι' ὅποιο λεβέντη κι' ἄν ιδῇ, στέ-εται καὶ ωτάει. «Μήν είδες σὺ τὸν Τύσο μου σὰν πέθανε; γιὰ πές μου τὰ λόγια του τὰ ὑστερά κι ποὺ τὸν ἔχουν θάψει; κι' ἄν θέλεις καὶ σημάδια του, ἐγὼ νὰ σου τὰ δώσω. Είδες τὸ πῶς ὁ αὐγερινὸς μὲς στ' αἴτρα ξεχωρίζει; ἔτσι καὶ τὸ παιδίκι μου βασίλευε μὲς στ' ἄλλα. Τὴν ὄψη είχε κάταστρη, κορμὶ κυταριστένιο, διαμάντια είταν τὰ μάτια του, καρδιὰ φοδιοῦ τὸ στόμα. Κι' ὅταν στὶς πλάτες ἔρρωχνε λεβέντης τ' ἄρματά του, λέσ κι είταν φήγας κ' ἔλιωναν οἱ λιγερές μπροστά του. Τέτοιο παιδί μοῦ σκότωσαν.... ή μαύρη τί νὰ γένω πῶσθυσε δὲ ήλιος γιαῖς ἐμὲ καὶ στένεψεν ή πλάση;....» Τὴν μάννας τὸ παράπονο σὲ μοιρολόϊ στάει, καὶ στὰ τραγούδια τῆς καρᾶς, ίσο βαρὺ βαστάει.

ΚΛΕΑΡΕΤΗ ΔΙΠΛΑ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΣΗ

Η F. S. O. ΤΗΣ ΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φίλε «Νομά»,

Ο φίλος Η. Παβλίδης στους «Κίτρινους Πατριώτες» του, που δημοσιεύθηκαν στά 536 και 537 φύλλα του «Νουμά» είπε ότι κάθε καλοσυνείδητος και φωτισμένος αθρωπός σκέφτεται για το Σωματείο άφτο των προλετάριων, πούναι ένα άπο τα καλύτερα της Ανατολής και, άπο τα λίγα τάναγνωρισμένα άπο την «Internationale» στις Μπρυξέλλες.

Δε μένει τώρα δὲ πχρά νὰ εἰπωθῇ κ' ἔκεινο που σκέφτονταν καὶ ή Κυβέρνησή μας ή ἔστι γιὰ τὴ «Φευτερατοιόνα» ώς τὴ στιγμὴ που βρεθήκανε κάτι ἐπιτήδειοι νὰ νομίσουνε πώς μπορούνε νὰ τραβήξουνε διφλεος άπο τὸ διασυρμὸ του Σωματείου ἀφτοῦ που μόνη του ἀμφιτίκα είτανε νάπαρτίζεται οπό Εδραίους.

Τ' ὅργχον τῆς Ελληνικῆς Κυβέρνησης, ή «Li-berté», σ' ἔνα άπο τὰ πρῶτα-πρῶτα γνόμερά του—τὸν καιρὸν τοῦ, που οἱ συντάχτες του εἴτανε οπάληγοι τοῦ «Γραφείου τοῦ Τύπου» καὶ δὲν ἔδγαινε γραμμίτα μοναχὴ στὶς κολόνες τῆς φημερίδας ἀφτῆς δίχως τὴν ἔγκριση του διεφυντῆ του Γραφείου τοῦ Τύπου, δημοσίεις τάχολουθα κάτω άπο τὸν τίτλο «Chez les Socialistes».

«Τάρχουνε τὸ λοιπὸν σοσιαλιστὲς στὴ Σαλονίκη; Μάλιστα ἀλλ' οἱ πιὸ καλύτερα ὅργανωμένοι μέσα στὴν Ελλάδα καὶ μέσα σ' ἡλη τὴν Ανατολή..... Εἶναι τριάντα δυὸ χιλιάδες ἀπάνου-κάτου, χωρισμένοι σὲ δεκοχτὼ συντικάτα, που ἀποτελοῦνται τὴ σοσιαλιστικὴ ἀφτὴ «φευτερατοιόνα» τῆς Σαλονίκης. «Ενας ρωμιὸς σοσιαλιστὴς πρώτῃ φορὰ μοῦ τομαθε καὶ ξεφραζόταν μὲ τὸ μεγαλύτερο θυμασμό. «Ενας φίλος ἀλλοις πάλε εἴχε τὴν καλοσύνη νὰ μ' ὁδηγγήσῃ στὸ κλισύμπι». Γιατί, ξέρετε, ἔχει καὶ Club σοσιαλιστικό. Μόνο, που δὲ βρίσκουνται σ' ἀφτὸ παρὰ οἱ πρῶτοι τῆς παρτίδας, οἱ διαλεχτοὶ κ' οἱ ἀρχηγοὶ τῶν Συντικάτων. «Ετοι, στὴν πρεπούμενη ώρα, στὴ στιγμὴ που θὰ χρειάζεται, διλάκερο τὸ σοσιαλιστικὸ δάσκει μπορεῖ νὰ κουγηθῇ σ' ἔνα νόγμα άπο τὸ Club ἀφτό... Απὸ τὰ δεκοχτὼ συντικάτα, τὸ μεγαλύτερο εἶναι τὸ Συντικάτο τῶν Καπνεργατῶν μὲ τὶς 4—5.000 συντρόφους. «Η παρτίδα ἔχει κι' ὅργανα δημοσιογραφικά, δικά της, τὸ «'Αβάντι», που ἔσδεσθε περσότερα φύλλα άπο κάθε διληγοφερίδα τῆς πόλης μας.... Διάλεξες, βιβλιαράκια, βιβλία λαϊκά, «μπροσιέρες», κ. πλρ. βογχούνε τὸ ἔργο τῆς προπαγάντας καὶ φωτίζουνε τοὺς ἐργάτες στὰ δίκια τους, μὰ καὶ στὶς ὑποχρέωσές τους. Τὸ διάλεγμα τῶν προσώπων, που θάπαρτίζουνε τὸ Club, γίνεται μὲ πολλὲς προφύλαξες καὶ μὲ πολλὴ λεπτὴ φρεντίδα γιὰ νάπαρθεγεται ὁ θό-

ρυδος, που τὸ προγράμμα καθεστώς—ή Τουρκική—δὲν ἀγαποῦσε. Μὰ οἱ σοσιαλιστές, μὲ τοὺς δποίους μιλησα στὸ Club, ἀφτὸ τὸ πρᾶγμα τὸ Ἑγγάνε εἴσι—»Θέμε ἀφτοί, που ἔρχουνται στὸ «κλισύμπι», που εἰναι, σὰ νὰ λέμε, τὸ Στρατηγεῖο μας, νὰ ἔχουνε φωτεινὴ καὶ καθάρια συνείδηση τῶν ἀρχῶν μας. —Πῶς μπόρεσε μὲ τὴν Τούρκικη δισκηση, ρώτησα, νὰ βαστάξῃ καὶ νὰ προδέη τὸ «Κλισύμπι»; —Τὰ ἐμπόδια, ἀλλήλεια, δὲ λείπανε, εὐτε οἱ σκετούρες. Μᾶς ἐπινγρήσανε, μᾶς ἀκολούθησανε, μᾶς παράμονέφανε.... Θέτανε ἀπὸ καιρὸ διαλυμένο τὸ «Κλισύμπι» μας, ἀν δὲ διαμαρτύρουνται κάθε φορὰ οἱ σύντροφοί μας τῆς Εδρώπης. Ἀφτοί σὲ κάθε περίσταση μᾶς δείξανε τί θὰ πη «ἀλληλεγγύη». —Θάστε λοιπὸν ὑπερεφαριστηγμένοι μὲ τὸ ἀλλαγμα τοῦ πολιτεύματος ἐδῶ; —Βέβαια, ἐλπίζουμε τώρα νὰ δυναμώσουμε καὶ νὰ προεδέψουμε ἐλέφτερα, μ' ἀναγκὴν ἀγέρχ, νὰ καλυτερέψουμε τὴ θέση μας, νὰ δουλέψουμε καὶ γιὰ τὴ συγγενόηση τῶν βαλκανικῶν ἐθνῶν. Ἀφτὸ τὸ τελεφταίο μάλιστα στὸ πρόγραμμά μας τὸ κρατήσαμε πάντα μ' ἐπιτυχία. Ή παρτίδα μας τόντις ἀποτελεῖται ἀπὸ διάφορα ἔθνα καὶ σώματα που οἱ ἀρχηγοὶ τους δουλέθουνε νὰ φέρουνε τὴν εἰρήνη ἀνάμεσα τῶν διάφορων φυλῶν. Τελεφταίο οἱ «Ελληνες συντρόφοι» μᾶς βοηθήσανε νὰ φέρουμε τὴν δρόμοντα ἀνάμεσα στους «Ελληνες κ' Εδραιούς τῆς πόλης μας. Τὸ ἔργο μας είναι ἔργο ὁμόνοιας καὶ εἰρήνης. —Ποιά είτανε γιὰ στάσι σας μπρὸς στὸν «Ελληνοτουρκικὸ πόλεμο; —Δὲν μπορούσαμε νάμαστε μὲ τὸ χύτιμο τῶν αἰμάτων... Διαμαρτυρηθήκαμε γιὰ τὶς ἐχτροπραξίες ἔχοντες κατὰ νεῦ μιὰ φιλικὴ λύση μεταξὺ τῶν βαλκανικῶν ἐθνῶν. Τώρα που ὁ πόλεμος ἔδγαλε ἀποτελέσματα καλὰ γιὰ τὴ Λεφτερία, ἐφόμαστε μιὰ παντοτεινὴ συγγενόηση μεταξὺ τῶν βαλκανικῶν καὶ ἀκόμη καὶ τῆς Τουρκίας. Χωρὶς συγγενόηση, θὰ ζεικήσουνται γιὰ πολὺν καιρὸ ἀκόμη οἱ βαλκανικοὶ λαοί. —Τὶ λογής εἴτανε οἱ σκέσες σας μὲ τοὺς Νεότουρκους; —Είμασταν τῆς Αντιπολίτεψης. Συνεργαζόμασταν μὲ τὸ Ελληνικὸ κόμμα καὶ μὲ τὸ Βουργάρικο. Κατατρέχαμε τοὺς Νεότουρκους, τῶν δποίων ή ἀνειλικρήνεα καὶ ὁ γλυθοὶ σωδινισμὸς εἴτανε πρόματα φνερὰ καὶ μᾶς κατατρέχανε κι ἀφτοί. Ή παρτίδα μας, συγκατισμένη τὸ περισσότερο ἀπὸ Εδραιούς, εἶχε σκοπό τὴν πάντα νὰ μπερδικλωσῃ τοὺς Νεότουρκους. —Αν πιστέψουμε δημως μερικές φημερίδες, οἱ Εδραιοὶ εἴτανε ὄλοις μὲ τὸ μέρος τῶν Νεότουρκων. —Αν πιστέψῃ κανεὶς τὶς κιτρινες φημερίδες, θὰ πιστέψῃ ὄλα τὰ κακὰ τὰ φέματα. —Τὶ μπορεῖτε νὰ πήτε γιὰ τὴν τωρινὴ διοίκηση; —Αναγγνωρίζουμε τὶς προσπάθειές της γιὰ τὴν ἀσφάλεια καὶ τὴν δρόμοντα. 'Άλλ' ζημᾶς, τὸ ἔργο μας, ξέχωρα ἀπ' ἔλα, εἶναι γιὰ καιγωνική ἀνόρθωση. Ζέρουμε ἔκεινο που γιὰ Ελλάδα ἀφτόρημητα ἔκανε γιὰ τὴν τάξη μας.... Τραγούδια «ἄργιφιλα» καὶ χρωπὰ πετάξανε τὴ στιγμὴ ἀφτὴ τοὺς ζωγραφούς τους τόγους ἀπὸ τὸ κά-

τω πάτωμα, δπου τους καλούς συντρόφους, τους κα-
»χόμιυρους προλετάριους, πηράπιρον ό έθουσιασμός
»τού δίκιου τους.... Κατέδηκα νὰ δώ τὸ μελίσσι τῶν
»έργατῶν, ποὺ ή φυσιογνωμία τους δὲν εἶχε τίποτε
»τὸ τρομαχτικό. Εἴταν ἀθρῶποι, ἄντερες καὶ παιδιά,
»χωρὶς ἀξίωσες, ποὺ μόνο νειρεδόντους την μιὰ ζωὴ ἀ-
θρωπιότερη, θέτερη ἀπὸ τους κόπους καὶ τὸν κάμπ-
»το τῆς καθημερινῆς βαρειᾶς δουλειᾶς.

Μή τάχα καὶ ἡ «Liberté», ποὺ τζγράφε ἀρτὰ εἰ-
τανεζγανο του Σχητάσκη;

Σαλονίκη—Νοέμβριος 15, 1914 FRANC-PARLER

“ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ ΕΡΓΑ”

«Φίλε Νομά»,

Η πατρίδα του κάθε ἔκμεταλλευτῆ, ή πατρίδα του κάθε κοιλαρομπακάλη, του κάθε ἀστοῦ ποὺ βρήκε τὴν περίσταση νὰ πιαστεῖ ἀπάνω τῆς γιὰ νὰ κερδίσει, εἶχε παραμυθεῖ τύρα τελευταῖς ἀπ’ τὰ δυνατὰ ἔεροκάλαμα του τόπου μαζί. Ἐπιστρέτεί γενική στὸ θέατρο. Κάθε εὐγενικὸς κύριος χρέος του πατριωτικὸ θάρρεψε νὰ μᾶς σκεπάσει μὲ ἀγιο-στέφανα τους; δύο τελευταῖς πολέμους. Ζητωκρυψάς στὸ θέατρο, οὐρανόψηγλα «οὐρρά» στὸν ἀστικὸ τύπο. Καὶ νάρη δυνατὴ ζυγιασμένη γροθιὰ ποὺ σαλεύει, ἀν σχι γκρεμίζει, μερικὰ εῖδωλα. Στὸ φύλλο τῆς περασμένης σου βδομάδης δ’ Πτίγας Γκόλφης, γιαμάτος ζωὴ καὶ ἐπαναστατικότητα, μᾶς δίνει νὰ βουφήξουμε ἀπ’ τὸ λαγαρὸ νερὸ τῆς ἀλγίθειας, γὰ νοιώσουμε ἀλγηθιὰ μιὰν ἄλλη πατρίδα—πατρίδα ἀγνή, ἀλγηθινή, δίκαια, δίχως σύνορα, δίχως.. πατριωτικὰ ἔργα... Τὴν Κεριακὴν τ’ ἀπόγεμα ποὺ ἔτυχε νὰ βρίσκουμε στὸ Σοτικλιστικὸ Κέντρο τῆς Ἀθήνας σὲ συμμάχη μορφωμένων προλετάριων ποιῶσαν νοιώσει βραθεῖα τὴν πάλι, τῶν τάξειων, τὸ πνίξιμό τους ἀπ’ τὸ κερχλακιορχατικὸ καθετιώς, μ’ ἔκπληξη μου ἀκούσα νὰ κοινωνεῖται τὸ ἔρθρο του Γκόλφη γιὰ τὰ «Πατριωτικὰ ἔργα».

Πάλιν ἀπ’ τὸ στόμα, ἐνὸς σοζογέρη ἔργατη, τὰ λόγια καὶ τὰ ρίγη στὸ χαρτί:

— Ἀλγήθεια! Πατρίδα γιὰ μᾶς δὲν ὑπάρχει. Μόνον οἱ μπουρζουάδες ἔχουνε, γιατί μόνον τὰ δίκαια τους διακρευτεύει. Τὶς κερδίσαμε θέτερις ἀπὸ δύο πολέμους! Τὸ κέρδος ὅλο στὴν κυριαρχοῦσα τάξη τράνηξε! Ήλι: ή ἔργασία ξεζαμύστηκε ἀπ’ τὸ κεράλαιο. Ήλι: τὸ αἷμά μας γύθηκε γιὰ νὰ πίγουν τὸ τσάι τους οἱ πατριῶτες! "Α! τὸ ἔρθρο του Γκόλφη θὰ τὸ θυμούμαστε πάντα, δπως καὶ τὴ μετέφραση του, του «Διεθνὴ Σοτικλιστικὸ θμοῦ», ποιῶσυμε πάντα στὰ γείλια μαζί!

Αθήνα, 24.XI.1911

ΠΑΝΟΣ ΤΡΑΤΑΣ

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

RENNAN: «ΟΙ ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ», μετάφρ. Μπ. Αννίνου (Φιλοσοφικὴ καὶ Κοινωνιολογικὴ Βιβλιοθήκη Γ. Φέξη) 1914, δρ. 5. Τὸ βιβλίο τοῦτο δὲ χρειάζεται ξεχωριστὴ σύσταση. «Οσοι ἔχουνε διαβάσει τὸ «Βίο τοῦ Χριστοῦ» καὶ τὰλλα βιβλία τοῦ Πενάν καὶ ἔτσι ἔχουνε γνωριστεῖ μὲ τὸ γοητευτικό του θέρος, θὰ θελήσουνε νάποχτίσουν καὶ τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ Γάλλου φιλοσόφου.

K. A. ΦΩΤΑΚΗ: «ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΙΠΥΓΗΜΑΤΑ» Ἀθῆναι 1915, δρ. 2. Είναι βιβλιαράκι ποὺ τοῦ ἀξίζει κάπια προσοχή, ἀν κι δ συγχαρέας τους, σὰ νέος φυσικὰ ποὺ θάναι, σκοντάφτει κάπως καὶ στὴν τεχνικὴ ἀρίγηση. καὶ στὴ γλώσσα, δυὸς ἀπαφαίτητα χαρίσματα ποὺ ἀποχτιοῦνται μὲ τὸν καιρὸ καὶ μὲ τὴ δουλειά.

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ I. ZHZOY: «Τὰ ἀνάποδα τοῦ κόδιου». (Πρακτικὴ λαϊκὴ φιλοσοφία, Ἀθῆναι, 1914, δρ. 2). Τὸ βιβλίο τοῦ κ Ζήζου είναι κι αὐτὸς ἔνα ἀπὸ τὰνάποδα τοῦ κόδου, γιατὶ θέλει νὰ φωτίσει τὸν ἔργατη.... μὲ τὴν καθαρεύοντα.

ΔΕΙΛΙ

Αιώνιων ή φοινικιὰ τὸ θεῖον ἀνάστημά της, μά ν γεοπλάτανος σοβαρὸς ἔγερνε πρὸς τὴ γῆ καὶ ἐφύσαγεν ἀνάλαφρος ἀπ’ τ’ ἀκρογάλι ο μπάτης τοῦ θείοντον νανούρζοντας τὴν ἥρεμη ζωή.

Οἱ ἔργατες ἐροβόλαγαν ἀπὸ τὰ μονοπάτια κι ὁ θεῖος ἐπασπάτενε στὰ κουρασμένα μάτια κι ἀπὸ ἔνα τζάκι ἀργὸν ο κατνός σὰν ἀπὸ θυμιατῆιοι ἔλεγες πὼς θυμιάτιε τὸν ἥλιο ποὺ εἶχε γύρει.

ΡΩΜΟΣ ΦΙΛΥΡΑΣ

ΝΤΕ ΛΑ ΜΠΡΟΥΓΕΡ. — Είναι ἀπὸ ἀδυναμία ποὺ μισοῦμε ἔχτρο καὶ δινούμαστε νὰ ἐκδικηθοῦμε. Καὶ είναι ἀπὸ φαθμάτια ποὺ καταπλανόμαστε καὶ δὲν ἐκδικούμαστε καθόλου.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΧΗΜΕΙΑΣ

Αναλυτική, Ανοιχάνου, Οργανικής, μετὰ πειραμάτων καὶ ἀσκήσεων, διὰ τοὺς ὑποψηφίους τῶν δημοσίων διαγωνισμῶν, η ειδιαγωγικῶν διετάσεων καὶ τοὺς τῶν ἐποίων καὶ τελικῶν διετάσεων τοῦ φυσικοῦ καὶ τοῦ φαρμακευτικοῦ τμήματος καὶ τῆς Ιατρικῆς σχολῆς.

Πληροφορίαι ἐν τῇ Βιομηχανικῇ Ακαδημίᾳ (Πλατεία Κάνιγγος).

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Γιαν. Κοκκ. 'Ηράκλειο Κρήτης. 'Από τὸ ποίημά σου «Παρθένας Χαμός» μᾶς ἀρεσε τούτη ἡ στροφὴ καὶ τὴν τυπώνυμη δῶ :

Πένθιμα χύνον πάνωθε
ἀπ' τὴν εἰδὴ ποὺ σφύνσῃ
μιὰ χούφτα χώρα καθεμιὰ
καὶ γύρωθεν ἐσείστη
ἀπὸ τὰ ξεψανήματα
ψηλὸν να κυπαρίσσι
ποὺ προσπαθεῖ νὰ χύσει
λίγη παρηγοριά.

— κ. Λ. Χρ. "Οὐι στὶς 10 τοῦ Νοέρβη, καθὼ; σοῦ γράψαμε καταλάθος στὸ περατιμένον «Χωρὶς γραμματόσημο», μὰ στὶς 10 τοῦ Δεκέβρη τελιώνει ἡ προθεσμία γιὰ τὶς διήλωσες τῆς συντροφοῦ τοῦ 1915.

ΝΤΕ ΛΑ ΜΠΡΟΥΓΕΡ. — Πρέπει νὰ γελᾶς πρὶν εὐτυχήσεις, ἀτὸ φόρο μὴν πεθάνεις πρὶν γελάσῃς.



ΣΑΑΔΗ. — 'Εμπιστέψου στὸν ἄνθρωπο ποὺ φοβᾶται τὸ Θεό, καὶ φυλάξου ἀπὸ κείνονε ποὺ δὲ φοβᾶται παρὰ τὸ Σουντάρο.



ΣΑΛΛΗ. — "Αν εἶσαι βασιλιὰς κάνε γιὰ τὸ λαό σου δ, τι ἔκανε γιὰ σένα ὁ Θεός.

ΣΑΑΔΗ. — Γιά νὰ κάψεις ἔνα δάσος φτάνει μιὰ σπίθα.

ΕΘΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

Γραμμή Πειραιᾶς—Κυκλαδών

Γραμμή Πειραιᾶς—Άλεξανδρείας

Τὸ μὲ διπλοῦς ἔλικας καὶ μηχανὰς ἀρθάστου ταχύτητας πολυτελείας καὶ ἀνέσεως θαλαμηγὸν ἀτμόπλοιον. ΕΣΠΕΡΙΑ ἀναχωρεῖ ἐκ Πειραιᾶς (Ποραλία Τρούμπας).

Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ, ὥραν 10.30 μ. μ. διὰ Σῦρον, Τήρον, Άνδρον καὶ Κόρφου.

Ἐκάστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ, ὥραν 3 μ.μ. δι. "Άλεξανδρείαν. Διὰ περαιτέρω πληγοφορίας ἀπευθυντέον :

'Ἐν Αθήναις. Γραφεῖα Γεν. Διευθύνσεως, ὅδος Ἀπελλοῦ ἀριθ. 1 καὶ εἰς τὰ Πρακτορεῖα ταξιδίων κ. κ. Θωμᾶ Κούκ καὶ Υἱοῦ, Ἀδελφῶν Γκιλάκιαν καὶ Σ. Σωτάδον, (πλατεῖα Συνιάγματο) καὶ Ιωάν. Ρέντα (παρὰ τὸν ἡλεκτρικὸν σταθμὸν 'Ομηρίας).

'Ἐν Πειραιᾷ. Γεν. Πρακτορεῖον, ὅδος Φίλωνος, 44, (ὅπισθεν 'Αγίας Τριάδος).

'Ἐν Άλεξανδρείᾳ Μ. Π. Σαλβάγιαν, ὅδος Ἀντωνιάδον, 1.

(Ἐκ τοῦ Πρακτορείου)

ΣΑΛΛΗ. — Ζήτα τὴν ἀλήθεια ἀπὸ τοὺς ἔχτρούς σου.



ΝΤΕ ΛΑ ΜΠΡΟΥΓΕΡ. — Κεῖνα τὰ πράματα ποὺ ἐπιθυμοῦνται πιὸ πολὺ, κεῖνα δὲν ἔρχονται ποτέ ἢ ἀν ἔρθουν, ἔρχονται σὲ καιρὸν καὶ σὲ περίστατες ποὺ δὲν μποροῦνε νὰ μᾶς δώσουνε μεγάλη χαρά.



ΥΠΕΡΟΚΕΑΝΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γενικὸς Διευθυντὴς ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟΣ

ΤΑΧΕΙΑ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ—ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Τὸ ταχύπλουν θαλαμηγὸν 'Ελληνικὸν ὑπερωκεάνεον

"ΑΘΗΝΑΙ,"

ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιᾶς μέσω Καλαμῶν—Πατρῶν κατ' εὐθείαν διὰ Ν. "Υόρκην τὴν 1 Δεκεβρίου.

"Ἐ-ι ἦ; τὸ μέγα ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνεον

"ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,"

ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιᾶς μέσω Καλαμῶν—Πατρῶν κατ' εὐθείαν διὰ Ν. "Υόρκην τὴν 11 Δεκεμβρίου.

"Ἐπίσης τὸ μέγα ἑλληνικὸν ὑπερωκεάνεον

"ΠΑΤΡΙΣ,"

ἀναχωρήσει ἐκ Πειραιᾶς (μέσῳ Καλαμῶν-Πατρῶν) κατ' εὐθείαν διὰ Νέαν "Υόρκην τὴν 19 Δεκεμβρίου

Δι' ἐπιβάταις, εἰσιτήριαι καὶ περαιτέρω πληροφορίας ἀπευθυντέον :

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ : Πρακτορεῖον 'Εθν. 'Ατλοπλοΐας ὅδος 'Απελλοῦ 1. 'Αριθ. τηλ. 320.

ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ : Γενικὸν Πρακτορεῖον 'Εθν. 'Ατλοπλοΐας τῆς 'Ελλάδος, ὅδος Φίλωνος ἀρ. 44 (ὅπισθεν 'Αγίας Τριάδος). 'Αρ. τηλ. 127.

Οἱ θέλοντες νὰ ἀποκλειστοῦνται ὑέτεις ἐνάγκῃ νὰ δηλώσωσι ἐγκαίρως εἰς τὰ Κεντρικὰ Πρακτορεῖα τῆς 'Επαρχίας καὶ εἰς τοὺς κατὰ τόπους ἀνεγνωσιμόνους ἀντιπροσώπους.

"Ἔποτεγρίζοντες τὰ 'Ελληνικὰ ἔτηπλοια, ὑποτηρήζετε τὴν Σημαίαν σας, μεγαλύνετε τὴν Πατρίδα σας.