

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΧΡΟΝΙΑ ΙΒ'.

Χ

ΑΘΗΝΑ, 28. ΤΟΥ ΘΕΡΙΣΤΗ 1914

Χ

ΑΡΙΘΜΟΣ 529

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΜΕΡΟΣ. Πρώτα τὴν ψυχὴν μας καὶ ἕ-
στερα τὸ μυαλό μας.
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΓΡΑΝΙΤΣΑΣ. Ἀπὸ τὸ «Μαῦρο
καράβι».
ΚΛΕΑΡΕΤΗ ΔΙΠΛΑ. Ἀγάτης λόγια.
Ι. ΖΕΡΒΟΣ. Ἐνας πρόλογος γιὰ τὶς «Σκόρ-
πιες μολυβιές».
Κ. ΚΑΡΘΑΙΟΣ. Στοὺς νέους.
» » Κηφισιά.
Κ. ΚΟΝΤΟΣ. Ὁ ἥσκιος τοῦ δασκάλου.
ΜΕΝΑΝΤΡΟΣ ΜΑΓΝΗΣ. Ἀπὸ τὸ Πολυτε-
χνεῖο.
ΑΛΕΚΟΣ ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΑΗΣ. Κιλκίς.
ΓΑΥΡΟΣ ΟΡΝΙΘΗΣ. Τὸ παράπονο τοῦ παιδιοῦ.
ΜΙΧ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ. Φιλολογικοὶ τύποι
(Καρικατούρες).
Γ. ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ. Στοὺς νέους μας !
ΛΥΔΟΣ ΠΟΔΑΒΡΟΣ. Μιά καὶ καλή !
Ν. ΠΡΟΣΤΟΠΟΥΛΟΣ. L' investiture.
ΣΑΑΔΗ. Ἀπὸ τὸ «Μπουστάν».
Γ. ΣΠΑΤΑΛΑΣ. Ὁράτιου : Ὡδὴ πρὸς τὸ Σί-
στιο.
TRILUSSA. Μῦθοι.
ΜΕΝΟΣ ΦΙΑΗΝΤΑΣ. Ἄνοιξη.
ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ.—Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ.—
Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ.

ΑΠ' ΤΟΝ «ΔΩΔΕΚΑΤΟ».

ΚΙΛΚΙΣ

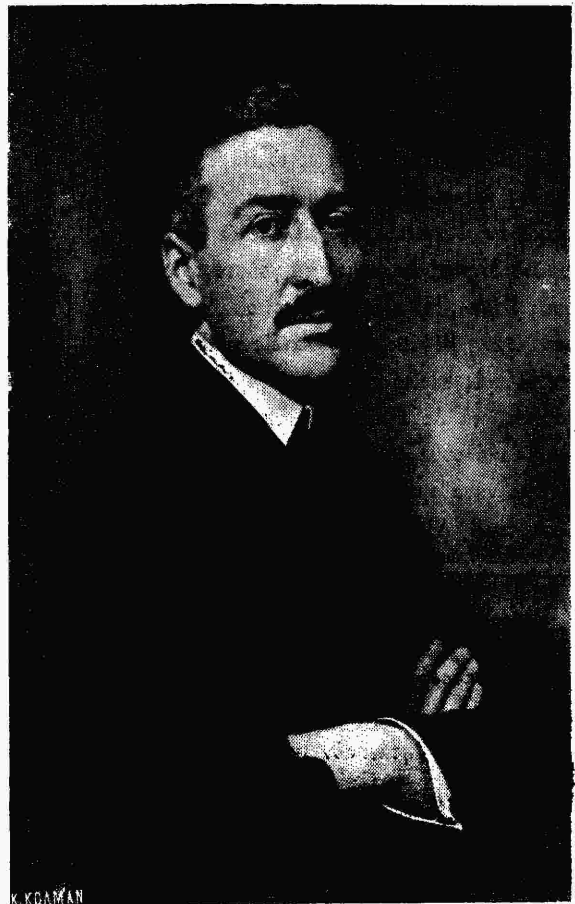
Χιλιόστομα ἔλελεύ σου δώσαν σένα
Πλατεῖα φτερά καὶ πέρασες ὀρμῶντας
Σὰν τὸν ἀητὸ τοὺς κόσμους, καὶ
[παρθένα
Χρυσὰ στεφάνια ἢ Νίκη σουπλεξε,
[όντας

Μιὰ θάλασσα ἢ πατρίδα τ' ἀφρισμένα
Ξαπόλυσε παιδιά της τραγουδώντας
Τρωϊκοὺς, Βυζαντινοὺς καὶ τοῦ εἰ-
[κοσι ἓνα
Παιῖνες καὶ τ' ὄνομά της διαλα-
[λῶντας.

Σπασμένα μέτωπα καὶ τρύπια στήθια
Λαφνόκλινα τὰ βρήκεν ἢ ἄλλη μέρα·
Νεκρὸς κανεῖς ὀλόμπια ζοῆ στα
[πλήθια

Τῶν πεσιμένων, κι' ὁ κάμπος πέρα
[ὡς πέρα
Τρικυμιστὸ κι' ἀθάνατο ἓνα γλέντι
Ποῦ κέρναε ἢ Δόξα κάθε νιὸ λεβέντη.

ΑΛΕΚΟΣ ΜΟΥΤΖΟΥΡΙΑΗΣ



Ο ΙΔΑΣ

Εἶναι ὁ συγγραφεὺς ποὺ διαβάζεται πολὺ, παρα-
πολὺ, καὶ γιὰ τὴν πρωτότυπη καὶ πλέγμα σκέ-
ψη του καὶ, περισσότερο, γιὰ τὸ ἕφος του,
ποῦ εἶναι ἕφος ὀλωσδιόλου δικό του, ἕφος προ-
σωπικό. Τὰ τρία βιβλία του : «Μαοῦρων καὶ
Ἡρώων αἶμα», «Σαμοθράκη» καὶ «Ὅσοι ζων-
τανοὶ» ἔχουν ἐξαντληθεῖ, καὶ μέσα σ' ἓνα μῆνα
λίγα ἀπομείνανε ἀπὸ τὰ τρακόσια ἀντίτυπα τοῦ
«Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ» του, ποῦ δώσαμε στὸ
Βιβλιοπωλεῖο Βασιλείου Κουζλάρα. Τὸ γλισέ
του εἶχανε τὴν καλοσύνη νὰ μᾶς τὸ δανείσουν τ'
Ἀλεξαντριανὰ «Γράμματα».