

Ο ΙΚΑΝΩΤΕΡΟΣ

(**Ἄρθρο Τραπεζιτικοῦ**)

Ἀπὸ τὴν ἡμέρα ποὺ ὁ ἀληθινὸς Διοικητὴς μας ὁ Βαλαωρίτης ἐξεχώρισε ἀπὸ ἀνάμεσός μας καὶ μᾶς ἄφησε μὲ τὸ τόσο τραγικὸ καὶ ἀνεπάντεχο τέλος τοῦ ἑνα τέτοιου μεγάλου κενό, δίκαιο εἶναι νὰ σκεφτῆ κανεὶς σὲ ποιά τάχατες χέρια θὰ πέσῃ ὁ οικονομικὸς αὐτὸς ὄγκος ποὺ τιμᾷ τὴν Πατρίδα μας, ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζά μας. Οἱ ἐπιτηδαιοὶ, ποὺ δὲν μποροῦν ἀπὸ ποῦθενὰ καὶ ποτὲ νὰ λείψουν, ἄρχισαν πετώντας ἔτσι δοκιμαστικὰ μερικὰ ὀνόματα καλῶν ἀνθρώπων καὶ ἀρκετὰ καλῶν ἐπιστημόνων, ὅχι ὅμως καὶ ἰκανῶν γιὰ μιὰ τέτοια θέση. Ἡ καλωσύνη καὶ οἱ ἐπιστημονικὲς θεωρίαι δὲν εἶναι τὰ προσόντα, ποὺ πρέπει νὰ ἔχῃ ἓνας Διοικητὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς· χρειάζονται καὶ ἄλλα πράγματα! Θέλει πείρα, πολλὴ πείρα τραπεζιτικὴν, θέλει ὁ ἀνθρωπος αὐτὸς ποὺ θὰ διευθύνῃ τὴν Τράπεζα νὰ εἶναι ζυμωμένος μὲ αὐτήν, νὰ ἔχῃ ζήσει σ' αὐτὴν μέσα, νὰ ξέρῃ βαθειὰ τὸν ὀργανισμό της, τὴν ἱστορίαν της, τὸν οικονομικὸν της δρόμον, τίς πολλὰς λεπτομέρειάς της, ποὺ δὲ μαθαίνονται εὐκόλῃ ἀπὸ τὸν πρῶτον ποὺ ἔτυχε νὰ ξεφυλλίσῃ στὴν Εὐρώπῃ μερικὰς φυλλάδες οικονομολογικὰς, καὶ γιὰ νὰ συγκεντρώσῃ μετὰ τίς ἰδίαις θέλει ἀνθρωπος ποὺ νὰ συγκεντρώνῃ μετὰ του μαζὶ μὲ τὸν ἐπιστήμονα, τὸν οικονομολόγον, καὶ τὸν ἀνθρωπον τῆς πολλῆς τραπεζιτικῆς πείρας καὶ τοῦ Διοικητικοῦ δαιμονίου. Τὰ προσόντα αὐτὰ μόνον ὁ ὑποδιοικητὴς κ. Εὐταξίας, ὁ συνεργάτης τοῦ μεγάλου νεκροῦ τῶν τελευταίων ἡμερῶν, ὁ συμδοχθὸς του εἰς πᾶσαν δρασίν, ὁ ἀναπληρωτὴς του στὶς μακρυνῆς ἀπουσίαις του, τὰ συγκεντρώνει ἅλα, καὶ αὐτὸς εἶναι ἐκεῖνος ποὺ πρέπει νὰ κρατήσῃ τὸ τιμὸν μὲ τὰ σιδικὰ του χέρια γιὰ νὰ ὀδηγήσῃ τὸ ντρέντινῳ τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς στὸ λιμάνι τῆς οικονομικῆς δόξαις, ὅπου τὸ ἔφερνε σὺμφυχο ὁ Βαλαωρίτης.

Οἱ μέτοχοι ποὺ τὸν τιμοῦν τόσα τώρα χρόνια μὲ τὴν πλήρη ἐμπιστοσύνη τους καὶ ξεύρουν ἀληθινὰ τί ἀξίζει ἓνας Εὐταξίας, θὰ τὸν ἀναδειξοῦν Διοικητὴν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, ποὺ εἶναι καὶ ἡ εὐχὴ ἅλου τοῦ προσωπικοῦ τοῦ πρώτου πιστωτικοῦ ἰδρυμάτος τῆς Ἀνατολῆς.

Γ. Δ.

ΤΟΥ ΨΥΧΑΡΗ

“ Η Ψ Γ Ν Η ,

ὁ ἰκανοῦσθιο μυθιστόρημα, πωλεῖται στὰ γραφεῖα μας καὶ στὸ βιβλιοπωλεῖο Βασιλείου καὶ Κουκλάου (ὁδὸς Σταδίου 12). Δρ. 1.50. Γιὰ τὸ ἔξωτερικό 2 δρ. δίχως ταχυδρομικά.

ΟΜΙΛΙΕΣ — ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Ὁ κ. Πέτρος Βλαστός τοῦ «Ἐκπαίδ. Ὀμίλου» μίλησε τὴν προπερασμένη καὶ περασμένη Τρίτη στὴν κάτω σάλα τοῦ «Λυκείου τῶν Ἑλληνίδων» γιὰ τὴ «Φυλετικὴ εὐγένεια». Ἡ βαθυστόχαστη μελέτη τοῦ κ. Βλαστοῦ ἀκούστηκε μὲ προσοχὴ ἀπὸ τὸ διαλεχτὸ ἀκροατήριον ποὺ καταπλημμυροῦσε καὶ τίς δυὸ βραδιὰς τὴν εὐρύχωρον σάλα. Ὅταν ἡ μελέτη αὐτὴ δημοσιεῖται στὸ «Δελτίο τοῦ Ἐκπ. Ὀμίλου» ἢ σὲ ξεχωριστὸ βιβλίον, θὰ δειχτεῖ περὶ ὅσο ἢ ἀξία της, γιὰ τὴν ὅσον καὶ νὰ προσέχει κανεὶς σὲ μιὰ ὀμιλίαν, εἶναι ἀδύνατον νὰ συγκρατήσῃ διλοκληρωτικὰ τὸ νόημα μιᾶς πνευματικῆς ἐργασίας ποὺ ξεβύγηκε ἀπὸ σκέψη πολλή καὶ ἀπὸ πλατεῖαν μελέτην. Πρέπει νὰ τὴ διαβάσῃ κανεὶς προσεχτικὰ, καὶ ὅχι νὰ τὴν ἀκούσῃ, γιὰ νὰ τὴ νιώσῃ μιὰ τέτοια ἐργασία, ἀφοῦ καὶ ὅλη ἡ δημιουργικὴ ἐργασία τοῦ κ. Βλαστοῦ, ἔμμετρη καὶ πεζή, στὸ βιβλίον δεικνύεται καλύτερα.

Περὶ λήψῃ τοῦ Β' μέρους δημοσιεύομε σ' ἄλλῃ σελίδῃ.

Στὸ Σοσιαλιστικὸν Κέντρον (ὁδὸς Αἰόλου 79) τὴν προπερασμένη Κεριακὴ στὶς ἔξῃ ταπομεσήμερον μίλησε ὁ Πάνος Δ. Ταγκόπουλος μὲ θέμα «Ὁ σοσιαλισμὸς καὶ ἡ δημοτικὴ γλώσσα» τὴν περασμένη Κεριακὴ ὁ Ν. Γιαννίδης μὲ θέμα «Οἱ δυὸ πόλεμοι ἀπὸ σοσιαλιστικὴ ἀποψη» καὶ αὐριον, τὴν ἴδιαν ὄραν, θὰ μίλησῃ ὁ Δ. Ταγκόπουλος μὲ θέμα «Ἡ γυναῖκα τοῦ λαοῦ ἀπέναντι τῆς Κοινωνίας καὶ ἀπέναντι τοῦ Νόμου».

Ἡ δ. Σμαράγδα Γεννάδη, καθηγήτρια τοῦ τραγοῦδιου στὰ Ὁδεῖα Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, ἔδωσε τὴν περασμένη Κεριακὴ στὴν σάλα τοῦ Ὁδείου τὴν συναυλίαν της μὲ πλούσιον καὶ διαλεχτὸ πρόγραμμα (Lotti, Mozart, Berlioz, Grieg, Brahms, Καλομοίρη, Debussy, Wagner καὶ Strauss καὶ μ' ἐπιτυχίαν μοναδικά. Ὅλοι φύγανε καταμαγεμένοι ἀπὸ τὸ τραγοῦδιόν της μὲ καὶ ἀπὸ τὸ ἀριστοτεχνικὸν παίζιμον τῆς κ. Χαρίκλειας Καλομοίρη, ποὺ τὴ συντόρφε μὲ τὸ πιάνον καὶ πούπαξε καὶ μοναχὴ της μὲ τέχνην καὶ μ' αἴσθημα μοναδικὸν τὴ «Barcarolla» τοῦ Lindow κα' ἓνα Valse τοῦ Rubinstein. Τὸ «Γυρᾶ καὶ ὄρμα ὁ Μενέλαος», ἢ «Γριὰ Ζωή» καὶ τὸ «Στέκει τὸ Βασιλόπουλον» (ἀπὸ τοῦς «Ἰαμβοῦς καὶ Ἀνάπαιστους» τοῦ Παλαμά), τονισμένα ἀπὸ τὸν Καλομοίρη καὶ τραγουδημένα ἀπὸ τὴ δ. Γεννάδη, κατακροσθηθήκανε τὸν τρίτον μουσικὸν ἀριστοτεχνικατάκιον, — μὲ τὴν ἄδειαν πάντων τοῦ κ. Φώτου Πολίτη.

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ