

της κυρίας Καμπανάκη· ή φωνή της γνωστή στην 'Αθήνα όσο και το ρεπορτόριό της.

Τή σφραγίδα στη μουσική μας κίνηση αυτές τις μέρες τη χρωστάμε χωρίς αμφιβολία στην Κα Σπεράντζα Καλώ. Η κυρία Καλώ είναι μιὰ τεχνίτρα από τις λίγες εκείνες τις πλασμένες για την πολυθρόμβη και πολύτροπη ζωή του κονσερτίστα· ακούραστη κι άκαταπόνητη έγέμισε την 'Αθήνα με το τραγούδι της. Τέσσερις (ίσως και περισσότερες) συναυλίες έδωκε μέσα σε δέκα μέρες στο Δημοτικό, στο Βασιλικό, στο 'Ωδειο!

Η Καλώ έχει μιὰ τέχνη δική της, δλότελα δική της. Δεν τραγουδεί ένα τραγούδι: Το ξεΐ. Το πρόγραμμά της, ένα πρόγραμμα ύπέρροχο στη σύνθεση μάς παρουσιάζει σε άρμονικό ξετύλιγμα τραγούδια απ' όλες τις σχολές και τις μουσικές εποχές, από τους παλιούς 'Ιταλούς σαν τον Μοντεβέρντε ίσαμε τους πιο νέους Ρώσους και Γάλλους σαν τον Γκρετσανίνου, το Μουσόρσκι η τον Ντεμπουσί. Δεν ξέρει κανείς τί να πρωτοθαυμάσει· την ύπέρροχη δεξιοτεχνία που κατορθώνει να δαμάζει τόσες ανόμοιες τεχνικές δυσκολίες ή τη μεγάλη διανοητικότητα, που μάς δείχνει την ψυχή κάθε εποχής, όσο κι αν καμμιά φορά καταλαβαίνουμε πόσο δύσκολο της στέκεται να δαμάσει την προσωπικότητά της. Τα τραγούδια του Μπετόβεν (Στήν καλή μου ξενιτειμένη), Σούμαν (Ζωή κι αγάπη ενός ποιητή) καθώς και του Σοπέν (το Πριν από τη μάχη και το μυρολόι της Πολλώνιας) είτανε κατά τη γνώμη μας άληθινά άριστουργήματα έρμηνείας. Πρέπει όμως να τονίσουμε πως τη βοήθησε σημαντικά και το άριστοτεχνικό συνόδεμα του κ. Βασενχόβεν που έκορνίζαρε άρμονικά το θείο της τραγούδι.

Όσο δύσκολος κι αν είναι κανείς δεν μπορεί παρά να έμολογήσει πως ή πρώτη συναυλία του 'Ωδειου στο Δημοτικό είτανε μιὰ μεγάλη μουσική και καλλιτεχνική έπιτυχία. Η άρχήστρα του δυό χρόνια τώρα που έχουμε να την ακούσουμε μάς φάνηκε άγνωριστη και πριν απ' όλα στα έγχορδα. Ο κ. Μαρσίκ δουλεύει δίχως αμφιβολία με αγάπη και καλοσυνείδητα άρχισε ή συναυλία με το «ύπερμάχη», που έψαλλε από το ύπερωο μονόφωνο μιὰ μεγάλη χορωδία της Βυζαντικής σχολής του 'Ωδειου. Συγκινητική ή ιδέα και το άκουσμα· μου φαίνεται όμως πως στα σημερινά μας αυτιά όσο πιο αυξάνουμε τον όγκο μιας μονόφωνης χορωδίας τόσο πιο αισθητή γίνεται ή έλλειψη της άρμονικής έπεξεργασίας.

Το καλύτερο μέρος του προγράμματος κοντά στο τραγούδι της κυρίας Καλώ (έτραγουδησε Χέντελ, Καλομοίρη και Ντυπάρι), είτανε κατά τη γνώμη μας ή εισαγωγή του Γλαζούνου έπάνω σε

'Ελληνικά θέματα· ο Γλαζούνου κατώρθωσε με τρία 'Ελληνικά θέματα να μάς παρουσιάσει μιάν ύπέρροχη σλαβική σύνθεση· και μου φαίνεται ή εισαγωγή αυτή σαν το κλασικό παράδειγμα στον ίσχυρισμό πως δεν είναι τόσο τὰ θέματα που θα δώσουνε το έθνικό χρώμα σε μιὰ σύνθεση, όσο ή ψυχή και ή τεχνοτροπία ακόμα· το ίδιο μπορούμε να πούμε και για την καλοδουλεμένη σύνθεση του κ. Μαρσίκ. Γαλλική με όλο της το 'Ελληνικό θέμα.

Δε βρίσκουμε και τόσο συνταιριασμένο το Κονσέρτο του Mozart για Φλάουτο και Άρπα, με το πρόγραμμα συναυλίας γεμάτης από νεώτερα έργα. Το ίδιο κονσέρτο σε μιὰ συναυλία κλασικών θα είτανε άληθινό στόλισμα· ώστόσο έπαίχτηκε πολύ καλά από το μοναδικό μας φλαουτίστα κύριο Παπαγεωργίου καθώς κι από την κυρία Βασενχόβεν.

ΜΟΥΣΟΤΡΑΦΗΣ

Σ. Γ. Δεν ξέχασα τον καλό βιολινίστα του 'Ωδειου Λόττνερ κύριο Σαίφερ που έδωκε τις προάλλες μιὰ συναυλία στον «Παρνασσό». Δυστυχώς δεν κατώρθωσα να παρευρεθώ στη συναυλία αυτή· έλπίζω γλήγορα να μου δοθεί άλλη ευκαιρία.

## ΤΟΥ ΨΥΧΑΡΗ

“ Η ΑΓΝΗ ,

το καινούριο μυθιστόρημα, πουλείται στα γραφεία μας και στο βιβλιοπωλείο Βασιλείου και Κουκλάρα (όδος Σ τα δίου 42). Δρ. 1,50. Για το έξωτερικό 2 δρ. δίχως ταχυδρομικά.

“Αντιπρόσωπος του «Νουμά» στη Λαοική

δ κ. Π. Θ ΠΑΥΛΙΔΗΣ

C/O The American Tobacco Co

«ΚΡΟΝΙΟΝ»

ΚΟΥΡΕΙΟ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟ

(Όδος Σταδίου, κάτω από το 'Αρσάκειο)

Τα φτηνότερα και διαλεχτότερα άρώματα. Κολώνια λουίζας και λεμονιού, ειδική για έντριβές και λουτρά. 'Ιδιαίτερο τμήμα για τις κυρίες. Εύρισμα καθημερινό 5 δρ ιό μήνα