

λόγου των διαλέξεων — εκτός από δυο τρεις εξαιρέσεις.

Τὸ ζήτημα ἔμως εἶναι ἄλλο. Εἶναι πὼς ὁ «Ὅμιλος» **ἔχει χάσει τελείως τὰ νερά του.** Αὐτὸς ποὺ εἶχε πάρει τὴ δημοτικιστικὴ ἰδεολογία ἀπὸ τὰ χέρια τοῦ Ψυχάρη καὶ ἀπὸ τὸ «Νουμᾶ», γιὰ νὰ τὴν ἐπιβάλει στὸ Κράτος πὺδ γλήγορα, αὐτὸς σήμερα συμπεθέρισε τὸ Δημοτικισμό μὲ τὴ γλωσσικὴ ἀσάφεια καὶ τὸν πὺδ φανατικὸ ἔθνικισμό.

Θέλετε ἓνα ζωντανὸ παράδειγμα τῆς ἀλλαγῆς ποὺ συνέβηκε μέσα; Παρακολουθήσατε τὸν κ. Δελμούζο, ποὺ μᾶς ἀπάγγειλε τὸ πρόγραμμα τοῦ Ὀμίλου, ἓναν ἀπὸ τοὺς λίγους ἀνθρώπους ἀξίας, ποὺ ὑπάρχουν στὴν διοίκησή του.

Ὁ κ. Δελμούζος, λοιπόν, αὐτὸς ὁ σοσιαλιστὴς ἀρθρογράφος Ντέλος τοῦ «Νουμᾶ», ὁ Δελμούζος ὁ ἐπαναστάτης, ἀφοῦ ἀρνήθηκε τὸ σοσιαλισμὸ στὸ τελευταῖο του βιβλίον, κατάντησε μέσα στὸν «Ὅμιλον» νὰ βγεῖ προχτὲς ὁ σημαιοφόρος τοῦ ἔθνικισμοῦ.

Ἀπ' ὅλα αὐτά, κι ἀπ' ὅλη τὴ ζωὴ τοῦ «Ὀμίλου», δὲν ἀποδείχεται πὼς ἡ δημοτικιστικὴ ἰδεολογία δὲ βρίσκει βάσεις στὰ μπουρζουαζικὰ σωματεῖα;

Οἱ δημοτικιστὲς πρέπει νὰ ξυπνήσουν καὶ νὰ δοῦν πὼς τὸ ζήτημά τους εἶναι χαντακωμένο.

Εἶναι κρίμα νὰ πάει τόσοι ἀγῶνες μας χαμένους. «Ὁ «**Εκπαιδευτικὸς Ὅμιλος**» **πάει νὰ θάψει τὴ γλωσσικὴ ἰδέα.**

Θησεῖο

N. ΓΙΑΝΝΙΟΣ

ΚΙ ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΟΜΙΛΟ»,

Βρέθηκα κ' ἐγὼ τὴν παρασμένη Τετάρτη στὴν πρώτη διάλεξη τοῦ «Εκπαιδευτικοῦ Ὀμίλου».

Ἀφοῦ δὲ διαφρονεῖκε καθόλου στὴν κριτικὴ συνείδησή μου τὴ θέση τῆς σοβαρῆς ὁμιλίας χρωματίστηκε ἀπὸ τὸ οὐσιαστικὸ τῆς μέρος πὺδ πολὺ σὰν μιὰ ἀτυχισμένη εἰκόνα.

Ξεκαρδίζονται στὰ γέλια δεκαπέντε δημοτικιστὲς μαζωμένοι σ' ἓνα δημοτικιστικὸ κέντρο μὲ διάφορες καθαρευουσιάνικες ἀνοησίες. μαζεμένες ἀπὸ δῶ κι ἀπὸ καὶ κι ἀναλυμένες ἐπιτήδεια ἀπὸ διάφορους Ἐκπαιδευτικοὺς Ὀμιλοῦς.

Οἱ πὺδ πολλοὶ ἀπὸ τὸ ἀκροατήριον, ξέχωρα ἀπὸ μερικοὺς ἀληθινὰ διαλεκτοὺς, **Ἄστοι Δημοτικιστὲς**, γελούσανε μακάρια μπροστὰ στὴ γλωσσικὴ κινηματογραφικὴ ταινία ποὺ τοὺς ετοίμασε ἡ φιλόξενη Ἐπιτροπὴ τοῦ Ὀμίλου. Μποροῦσε νὰ ἀναγγελεθῇ ἡ ὁμιλία μὲ τὴν ἀκόλουθον ἐπιτυχημένη ρεκλάμα:

«Ταινία ἀφθάρτου ὕψους· ὁ Βασιλεὺς τοῦ Γέλωτος. Τὸ ξεχαρβάλωμα τῆς Καθαρεύουσας!»

Σὰν τάχα νὰ μὴν εἶναι γνωστὲς εἰς καθαρευουσιάνικες κουταμάρες καὶ σὰν τάχα τέτοιες ταινίες γλωσσικὲς εἰς βάρος μας δὲν ἔχουνε ξετυλιχθεῖ σὲ κέντρα καθαρευουσιάνων μὲ τοὺς διάφορους «φεγγίτες», καὶ τοὺς «καταπιόνες» καὶ τὰ «μισότριβα» καὶ τὰ «μονοκούφαρα».

Στὸ οὐσιαστικώτερον μέρος τῆς Ὀμιλίας ξεχωρίζονταν καὶ μιὰ ἄκαιρη χρηματολογικὴ πολεμικὴ κατὰ τῆς Διάπλασης, ποὺ κάτω ἔκανε στὸν καιρὸ τῆς, κι αὐτὴ ἡ ἐπίθεσις γιὰ νὰ ετοιμαστῇ τὸ οικονομικὸ ἔδαφος ἱσως κάποιου Παιδικοῦ Περιδικιοῦ.

Ἀγία καὶ καλὴ ἡ ἰδέα ἐνὸς καινούργιου περιδικιοῦ. Περισεύει ἔμως ἡ προσπάθεια τοῦ Ὀμίλου, νὰ τοῦ ἐξασφαλίσῃ τὴν ὕλική ἐπιτυχία μὲ τίς διλέξεις του.

E. K.

ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Ἐνα μῆνα ἔλειψε στὴν ξενιτιά.

Μὲ ἥλιον μεγαλοπρέπεια ἔχυσε φῶς στὶς ψυχές, ποὺ διψοῦσαν τὸ ὥραϊο καὶ σήκωσε ψηλὰ τὸ μέτωπο τῆς φυλῆς μας ἀγνάντια στὸ πρόσωπο τῆς παγκόσμιας Τέχνης.

Καὶ στήλωσε μέσα στὴν Ἑλληνικὴ ψυχὴ τὴ δική της πίστι καὶ ρίζωσε τὴν ὑπερηφάνειαν στὸ φιλέτικὸ ἐγωϊσμό, ποὺ δὲ θὰ ντροπιαστῇ πιά ἀπὸ τίποτα πὺδ μεγάλο.

Καὶ ὁ κόσμος ἐκεῖ, εὐρύτερα πολιτισμένος ἀπὸ τὸ δικό μας, σὰν ἔννοιωσε τὴν εὐγνωμοσύνην του νὰ πλημμυρίξῃ βαθεῖά του τὴν ἀφῆκε νὰ ξεσπάσῃ ἀδείλιαστα σ' ἓνα θεότρελλο ἐνθουσιασμό, σὲ μιὰν θριαμβευτικὴν ἀποθέωση τῆς Μαρίας, ποὺ τὴν ἐκατέταξε στὸ Πάνθεο τῶν Μεγάλων.

Ὅλα τῆς τὰ δῶρα τηρητικὰ καὶ ὕλικά μαρτυροῦν τὰ αἰσθήματα τῶν Ἑλλήνων ποὺ ἔδειξαν πρὸς τὴν Τεχνίτριά μας.

Οἱ εὐγενικὲς κυρίες, ποὺ εἶχαν τὴν τιμὴ νὰ τὴ δεχοῦν στὰ σιλόνια τους, διακηρύττουν ζολιακτικὰ τὸ θαυμασμόν πρὸς τὴν ὑπέροχον artiste — grande dame.

Καὶ μεῖς ποὺ σήμερα τὴ δεχόμαστε ἀπὸ τὴν τουρνέ τῆς στὴ Ρουμανία, ἀνοίγουμε μὲ πὺδ θερμότητα τίς καρδιές μας καὶ τὴν ἐπεφημοῦμε σὰν ἄλλον θριαμβευτὴ νικητῇ.

Ξαναγυρίζει σήμερα ἡ ὑπέροχη Τεχνίτριά μας ἵστερα ἀπὸ μιὰ πανηγυρικὴ τουρνέ μὲ τὸ θίασό της στὴ Βραΐλα, Γαλάτσι καὶ Κωνσταντία τῆς Ρουμανίας.

ΑΙΜ...