

Μόλις κηρύχθηκε η επιστράτευση βρέθηκε στη Λάρισα λοχίας του πυροβολικού, μάλιστα άμέσως κ' έκουραμπιδοποιήθηκε. Κ' ενώ οι μαλλιαροί και άθεοί και άπάτριδοι Μαβίλλης, Μάνος, Μάτσας, Γούναρης, Μακρής και άλλα τιμημένα παλληκάρια ξεψυχούσαν στα αίματοποτισμένα χώματα της σκλαβωμένης γης, έ γεννάδας αυτός περνούσε τον καιρό του ξαπλωμένος με τη στολή του στο κεντρικό καφενείο της Λάρισας και με παράδοση του στρατιωτικού νόμου και της πειθαρχίας βρίζοντας από το πρωί ως το βράδυ τον ύπουργό του κ. Βενιζέλο για την «τυχοδιωκτική του πολιτική» καθώς έλεγε. Κάποτε μάλιστα έτυχε στον κύκλο που φλυαρούσε κ' ένας έφεδρος άνθυπολοχαγός, έ κ. Σκαλισιάνος καθηγητής της Μέσης Εκπαιδευσεως, που μ'ήν υποφέροντας το ξεσίπωτο κι άδικαιολόγητο αυτό βρισιόδι τον κατάγγειλε στο Φρουραρχείο. Μά έ γενναϊότατος λοχίας μ'ήν έχοντας το θάρρος νά υποστηρίξη τις ιδέες του και στην άντακριση, άρνήθηκε τά όσα είπε και με τη βοήθεια μερικών ψευδομαρτύρων σκεπάστηκε προσωρινά το π'άμα. Έλπίζουμε όμως πώς μιά μέρα θά ξεσκεπαστή καλύτερα.

Τώρα θά παρακαλέσουμε μόνο τον κ. Κουλουμπάκη νά μ'ας π'η σε πόσες και σε ποιές μάχες έδειξε τη λαύρα του πατριωτισμού του, στο διάστημα που η δόλια πατρίδα, που τόσο κόβεται για το σύφερό της, του φέρεσε την τίμια στολή του στρατιώτη.

Άγιασμένε πόλεμε ! Τ'ό σπουδαιότερό σου αποτέλεσμα, που δέ θά σου τά συχωρήσουν ποτέ μερικοί άληθινά πατριδοκάπηλοι, είναι που τους άφαιρεςες το λιονταροτόμαρο και μ'ας τους παρουσιάσες γυμνούς φαμφαρ—δνους, καθώς πραγματικά είναι.

Λάρισα 18/10/918

ΜΠΑΛΑΝΤΑΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΟΣ !!

(Άφιερώνεται στο ειδικό έθρο του Συντάγματος για την περιφρούρηση της γλώσσας).

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ

Δ ή λ ω σ ι ς

Της στρατιωτικής ύπηρεσίας έχούσης άπόλυτον άνάγκην κολοβίων μαλλίνων (τριχό) η φλανελών έξωτερικών και προτιθεμένης νά προμηθευθή τοιαύτα διά τόν στρατόν καλεί τούς κατέχοντας όπως προσέλθωσι και δηλώσωσι τούτο εις την Διεύθυνσιν των Οικονομικών Υπηρεσιών παρά τ'ό Υπουργείω των Στρατιωτικών.

(Έκ του Υπουργείου των Στρατιωτικών)

ΘΕΑΤΡ.ΚΑ

Η ΝΕΚΡΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Τό δράμα του Ντ' Άννουτσιο, ζωντανεύτηκε τό βράδι της περασμένης Τρίτης στο «Βασιλικό Θέατρο» από τό θίασο της κ. Κυβέλης. Πολής κόσμος παρακολούθησε τις πέντε δυνατές πράξεις, όπου έ ποιητής ξετυλίγει σπαραχτική τη σύγκρουση ενός ένοχου έρωτα, κ' έρχεται η καταστροφή σά θ'άμα για τό χαμένο π'ώς μι'ας βασανισμένης αίσταντικής γυναίκας, που την ώρα την τρομερή αναβλέπει ξαφνικά, για νά γίνη έ πόνος της πιο βαθής και πιο σκληρός.

Η εύρύχωρη σκηνή του «Βασιλικού», με τά φροντισμένα σκηινικά, βοηθήσανε την έχτέλεση. Ίσω, θά χρειαζότανε περισσότερη μελέτη και ψυχολογία των ρόλων από τούς ήθοποιούς, και μεγαλύτερη δύναμη σε μερικά μέρη. Καί λέγοντας δύναμη, δέν έννοούμε βέβαια, ένταση φωνής και χειρονομίας. Όστόσο η κυρία Θεώνη Δρακοπούλου, στο πρόσωπο της Άννας, αίστάνθηκε κατάβαθα τό ρόλο της, και η κυρία Κυβέλη, σά Λευκή, είχε μι'ά έμφάνιση άγνης όμορφιάς.

Με όλο τό άέρινο των διαλόγων του έργου, έ συγραφέας δέ μακραίνεται από τη δραματική θέση και, μπορεί νά π'η κανείς, π'ώς σε μέρη ώρισμένα οι σκηνές, μ' όλη τη λυρικήτητα της άπόδοσης, δέν ξεχύνονται στο πλάτεμα, που θά είτανε τόσο φυσικό, για τό είδος του έργου. Τό συγκράτημα τούτο, άρετή, που για τόν Ντ' Άννουτσιο δέν είναι βέβαια έ κανόνας, τό παρατηρούμε και στο έξωτερικό φανέρωμα του πόνου και του πάθους των δυό γυναικών, της πανόμορφης Λευκής και της τυφλής Άννας.

Η βαρεία Μοίρα των Άτρείδων, σά νά μ'η χόρτασε, σά νά μ'ήν έσθυσε με τό πέραςμα τ'όσων αιώνων, ήρθε νά τυλίξη στην κατάρα της τούς νέους έρευνητές των παλιών τάφων της Μυκήνας, ανασταίνοντάς τους πάθη και πόνους, σάν αυτούς που πνίξανε στο αίμα τάρχαϊα παλάτια, για νά θολώσουνε τώρα μ' άδερφικό αίμα τό κρουσταλλένιδ' νερό των σημερινών πηγών της Νεκρής Πολιτείας.

ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ

«ΚΡΟΝΙΟΝ»

ΚΟΥΡΕΙΟ ΚΑΙ ΜΥΡΟΠΟΛΕΙΟ

(Όδός Σταδίου, κάτω από τό Άρναίο)

Τά φτηνότερα και διαλεχτότερα άρώματα. Κολώνια λουίζας και λεμονιο, ειδική για έντριβές και λουτρό. Ίδιαίτερο τμήμα για τις κυρίες. Εύρισμα καθημερνό 5 δο τό μήνα.