

ΠΑΛΑΤΙ

Δὲν πιθυμῶ κάνα παλάτι
μακριὰ νὰ ζήσουμε τοῦ κόσμου.
Τῆς ἐξοχῆς χαρὲς καὶ πλάτη
δὲ μὲ ξιπάζουν τώρα, φῶς μου.

Σὺ μοῦ κερνᾷς τὸν κάθε πόθο.
Γιατί παλάτι νὰ γυρεύω;
Νᾶσαι κοντά μου, νὰ σὲ νοιώθω
στὰ μάτια σου νὰ ταξιδεύω.

ΚΛΕΦΤΟ ΦΙΛΙ

Μικρή μου, ὦ! μὴν ξαφνιάζεσαι πού κλέφτικα σὲ μ' ἄκρη
γλήγορο ἀλλάζουμε φιλί.
Νοιώθω, ποτάμι θάτρεχε τὸ σκοτεινὸ μου δάκρυ
ἂν σὲ φιλοῦσα πιὸ πολύ.

ΡΗΓΑΣ ΓΚΟΛΦΗΣ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

ΜΙΑ ΔΗΛΩΣΗ

Φίλε «Νουμά»,

Γράφοντας γιὰ τὴν ποίηση τοῦ Μαρτζώκη δὲ θέ-
λησα καθόλου νὰ ὑπονοήσω τὸν τίμιο βίο ἢ τὸ κά-
πως ὑλικώτερο μέρος τῆς ζωῆς τοῦ εὐγενικοῦ ἀν-
θρώπου. Μερικὰ ὀρισμένα ὑπονοήματά μου σκοπὸ
εἶχαν νὰ εἰκονίσουν τὸν ἐσωτερικὸ ἄνθρωπο καθὼς
ἀντιπεγγίζεται στὸ ἔργο· εἶτανε μόνο ψυχικοὶ ὅροι
κι ὅποιος τοὺς ἔδωσε διαφορετικὴ ἔννοια τὸ ἔκανε
εἴτε ἀπὸ κακὴ ἀντίληψη, εἴτε ἀπὸ ἄλλον ὁποιοδῆ-
ποτε σκοπὸ.

Α. ΠΑΛΑΜΑΣ

— Στὴν «Ἀκρόπολη» 1) τοῦ Μάη, σελ. 1) διαβάσα-
με πὺς ἡ Βασίλισσα Ὑλγα «συνουδευμένη ἀπὸ κτλ. ἐπε-
σκέφθη τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν (Νέον Δημοτικὸ Νοσοκο-
μεῖον) καὶ μοίρασε στοὺς πληγωμένους στρατιῶτες ἀπὸ ἓνα
ἄσπρο χαρτονάκι, εἰς τὸ ὁποῖον ἦσαν τυπωμένα τὰ ἑξῆς ὁ-
ραῖα καὶ συγκινητικὰ λόγια: Παιδί μου πληγωμένο, παιδί
μου πού πληγώθηκες κ' εἶσαι μονάχο καὶ πονεῖς, θυμήσου
τὸ Χριστὸ μας πού εἶταν πληγωμένος καὶ πόνεσε φοιχτὰ
ἀπάνου στὸ σταυρό, ἀπαρτημένος». Καὶ ξοκολοθεῖ ἔτσι
μὲ τέτια ὁμορφα καὶ γκαρδιακὰ λόγια, νὰ μιλάει ἡ Μάννα
Βασίλισσα, σὰ μάννα ἀληθινή, σὰ πληγωμένα παιδιὰ τῆς
Πατρίδας. Μπάλαμο χύνουνε τὰ τέτια λόγια καὶ στὴν πιὸ
βριθὰ πληγή.

— Διαβάσαμε σὲ φημερίδες Πολίτικες πὺς ὁ φίλος καὶ
συνεργάτης μας Ἀλέκος Πανταζῆς καταδικάστηκε ἀπὸ τὸ
Τούρκικο Στρατοδικεῖο σὲ ἰσόβια δεσμὰ μέσα σὲ φρούριο.
Τὸ περιμέναμε πὺς τὸ Νεοτουρκικὸ Κομιτάτο θὰ φερνό-
τανε ἔτσι στὸν εὐγενικὸ μας φίλο.

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΒΟΥΡΓΑΡΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Τὰ παρκάτου εἶναι πληροφορίες σίγουρες ἀπὸ ἄν-
θρωπο πού βρισκότανε στὴν περιφέρεια τῆς Δράμας τὶς
μέρες πού τὴν πρωτοπάτησε ὁ βουργάρικος στρατὸς καὶ
ὕστερότερα. Εἶναι ἡ ξερὴ ἐξιστόρηση τῶν πρώτων ἐνερ-
γειῶν τῶν βουργάρων. Τὸν ἀναιμικὸ ἀντίλαλο τῆς συνέ-
χειας τῶν ἐνεργειῶν αὐτῶν τὸν βλέπουμε καθεμέρα στὶς
ἐφημερίδες. Τί ἔχουνε νάπολογηθοῦν οἱ Βούργαροι γι
αὐτά; Τίποτα, τίποτα! Κάτια λιγοστὰ παραστρατίσματα
δικῶνε μας ἀνταρτῶν Κρητικῶν, ἂν ἀληθεύουν ὅπως τὰ-
κούσαμε, μολονότι μὲ τὸ παραπάνου ἀξιοκατάκριτα, δὲν
εἶναι ἀπολύτως τίποτα μπρὸς στὸ θεόρατο τὸν ὄγκο τῆς
βουργάρικης ἀπανθρωπίας, τῆς ἀγριότητος, τῆς ἀκαρδιοσύ-
νης, τῆς ἀναισθησίας, τῆς ἀτιμίας. Καὶ τίγρες νάντουςαν,
δὲ θῆκαναν τὰ ὅσα ἔκαναν οἱ βούργαροι. Ἐδῶσαν ἐξε-
τάσεις γιὰ πολιτισμένον ἔθνος καὶ ἀπότυχαν. Κ' ὕστερ' ἀπὸ
τοὺς Τούρκους ἦρθε κ' ἡ δική τους ἡ σειρά: Δὲν ἔχουν
θέση στὴν *Εὐρώπη*. Μὰ μήπως ἔχουν θέση καὶ στὸ ἐ-
σωτερικὸ τῆς Ἀφρικῆς; Ἄν λέγαμε πὺς ἔχουν, φοβού-
μαστε πὺς θάδικνούσαμε πολὺ τοὺς μαύρους τοὺς καὶ μὲ-
μένους. Καταμουτζουρώθηκε τὸ ἔθνος τὸ βουργάτικο καὶ
πρέπει, γιὰ νὰ ξεπλυθῇ, ἀντὶς νὰ στέλνῃ καὶ νὰ παρα-
τάξῃ τὸ στρατὸ του ἐνάντια στὰ τίμια καὶ ἐλευθερωτικὰ
Ἑλληνικὰ ὅπλα, ἴσια στὴν καρμανιόλα νὰ τὸν στείλῃ!
Τοῦλάχιστο ἓνα σημαντικὸ του μέρος. Καὶ νὰ μαζευνῇ ὁ
βουργάρικος σάλιαγκας, ποῦεῖδαμε τὴ σιχαμερή του γύ-
μνια, ὅσο γίνεται πεισιότερο στὸ καβούκι του, ἂν πρόκειται
καὶ τὸ καβούκι του αὐτὸ νὰ μείνῃ αὐτοῦ πού εἶναι!

Ὁ Βουργάρικος στρατὸς ἦρθε κ' ἐπίασε τὴ
Δράμα στὶς 24 Ὀχτώβρη. Εἶταν ἡ δευτέρα Ἑρα-
ρικὴ Μεραρχία μὲ ἀρχηγὸ τὸν Κοβάτσεφ. Ἡ ἴδια
τράβηξε ὕστερα στὸ Μπουλάϊρ.

Τὸ ἴδιο βράδυ πού ἐκόπιασαν οἱ Βούργαροι δό-
θηκαν διαταγὲς ἀπὸ ἀνώτερους ἀξιωματικούς νὰ
γίνῃ διαρπαγὴ καὶ σφαγὴ ἀπὸ στρατὸ ταχτικὸ καὶ
ἀντάρτες μέσα στὴν πόλη καὶ στὰ περὶχωρα. Σύγ-
χρονα καὶ μαζί βούργαροι στρατιῶτες μὲ ἀνταρτικὰ
σώματα ἐχτέλεσαν τὶς διαταγὰς.

Στὴ Δράμα ἐσφαζαν 104, στὴν Καρλίκοδα 250,
στὸ Γιουρούκ μαλασεῖ 300, στὴν Προσοτσάνη 80,
στὴν Ἀλυστράτη 72, στὴ Βισοτσάνη 12, στὴν
Πιλέβνα 8, στὸ Δράνοβο 6, στὴν Τσατάλτζα 40,
στὸ Δοξάτο 28, στὸ Ἐντιρνετζίκ 38, στὴ Μπόρ-
ρανη 8, στὴν Καβάλλα 280, στὸ Σαρισσμπάν 79,
στὸ Ἰντζεαζ 16, στὸ Τσόμπανλη 8, στὸ Μπέκλε-
μης 8, στὸ Ἀλαρμαλασεῖ 6, στὸ Γενίκισῖ 40, στὰ
Μπούκια 10, στὸ Μάματλη καὶ Οὔσειν καὶ 28, στὸ
Ντεντελέρ 6, στὸ Κουρουλάρ σφαγμένοι ὅλοι οἱ ἄν-
τρες ὅσοι δὲν πρόφτασαν νὰ φύγουν καὶ μέσα στὸ
τῆγμα ὁ ταχτικὸς στρατὸς ἔκαψε τὸν ἱμάμη μὲ 30

άνθρώπους. (Απ' τις σφαγές αυτά θυμύτανε ο φίλος. Πρέπει να λάβουμε υπ' όψη σε πόσο μικρή περιφέρεια έγιναν αυτά, κι ακόμη ότι σ' αυτά τα κάτω μέρη μπρός σε προξένους κλπ. και μπρός στον Έλληνικό πληθυσμό κατέβασαν ένα βαθμό οι Βούργαροι την αγριότητα τους).

Παραδείγματα σφαγμένων: Όμερ έφέντης, μεγάλεμπορος καπνών. Ίλαξ δαλής, μεσίτης καπνών. Έντη μπης, διευθυντής της Μκεδονικής εταιρίας καπνών στη Δράμα. Ο Ίμάμης της Μπόριανης, ο Ίμάμης του Έντιρνετζικ κλπ. Ο Καϊμακάμης του Σαρισαμπάν. Άλη Ριζά μπης. ο Εισαγγελέας Άμντ Χουσή βης. ο γιατρός Χουσή έφέντης. Σαφρέτ μπης, τοιφλικας κλπ. κλπ.

Τις σφαγές στην Καρλίσκοβα και γύρω, τις έκαμε ο έπλαρχηγός Τάσας. Στην Τσατάλτζα και Έντιρνετζικ ο Ντέντο Γεώργης, στο Δοξάτο ο Γεώργης Σκρίζεφσκη. Στην Καβάλλα σφαγές και φορολογία ο Τσερνοπέφ και ο Τσάκωφ. Στο Σαρισαμπάν και στα περίχωρα ο Τσαρντάρωφ — έλοι αυτοί μπρός στα μάτια και με εισήγηση του στρατού. Στο Σαρισαμπάν έπιστάτησε στις σφαγές ο λοχαγός Μπογός Μπογοσιάν (Άρμένης, όπως δείχνει τ'ονόμα του). Στο Δοξάτο και την περιφέρειά του ο άνθυπολοχαγός Χρίστωφ.

Άπο άρπαγές πειά και καταστροφές, άλλο τίποτα. Στο Γιουρούκ μαλεσι χάλασαν 400 σπίτια. Στο Κουρούλάρ 320 σπίτια. Όσα δέ χάλασαν τα κατάκλεψαν. Μέσ' στη Δράμα δέν έμεινε σε τούρκικο σπίτι ούτε μιά βελόνα· τ'ό ίδιο στα καταστήματα.

Τ'ό άτίμασμα των γυναικών μαζί με τη διαρπαγή έπηρεα' έδωκε. Στον Καζά Σαρισαμπάν από 54 χωριά έξδν 10 πάνου στο βουνό Καραμεντλικ έλα τάλλα κατακλέφτηκαν και γυμνώθηκαν και οι γυναίκες από 14 ως 50 χρονώ άτιμάστηκαν δίχως εξαίρεση. Την ίδια τύχη άρπαγής και άτίμωσης είχαν και τάλλα μέρη.

Την άτίμωση των γυναικών την ένέργησαν με τον άγριώτερο και άτιμώτερο (αν μπορούμε να πούμε έτσι) τρόπο: Έπιαναν τον πατέρα ή τον άντρα κ' έκαμαν μπρός στα μάτια του τ'ώραίο τους τ'ό έργο.

Τ'ό φαιμπακάρισμα χριστιανών, άλλο κεφάλαιο. Ήθελαν, βλέπεις, οι έρίφηδες να δυναμώσουν τ'ό Βουργαρισμό πρ'ος τη θάλασσα και βρήκανε τον τρόπο. Σ' έλα τα περίχωρα της Δράμας, Μούσγα, Καρακάβακ κλπ. έφκιαναν στη στιγμή από Τούρκους χριστιανούς (!!). Μαζί με τ'ό στρατό γύριζαν και παπάδες. Στη Μούσγα στάλθηκαν 3 παπάδες και δόλακερος στρατός. Οι παπάδες έπιαναν τους ύ-

ποψηφίους, τούς ράντιζαν με λίγο νερό, τούς έδιναν ένα σταυρό για να φιλήσουν, τούς τάγιζαν και με λίγο χοιρινό κρέας και τέλειωνε τ'ό πανηγύρι! Όποιος άρνιούτανε, σφάξιμο, όπως έκαμαν σ' 9 χωριά της περιφέρειας Νευροκλπ και Ρούπτισός.

Έξδν την άρπαγή των σπιτιών ένεργήθηκε και ξεχωριστή φορολογία. Τα χωριά έλα του Σαρισαμπάν και άλλα φορολογήθηκαν από 2—3000 λίρες τ'ό καθένα. Στην Καβάλλα κάτω απ' τη μύτη των προξένων πήρανε από Τούρκους και Έβραίους 160.000 λίρες Τούρκικες (ώστε τ'ό ποσό που άναφέρει ο Μαγκρίνη στη γνωστή μας άνταπόκρυσή του είναι πολύ κάτω απ' τ'ό αληθινό).

Όλα τα Τούρκικα σκολειά και τζαμιά έγιναν έκκλησιές και σκολειά Βουργάρικα.

Στη διαρπαγή της Δράμας έλαβε μέρος και ή έπίσημη αρχή. Άφου μάζεψε από τ' άρπαγμένα 80α μόρες, διάλεξε πάλι απ' αυτά τα καλύτερα και τ'άστειλε στη Βουργαρία. 30 άμάξια τετράτροχα έστειλαν στις 29 Δεκέβρη και 20 άμάξια στις 30.

Και ή Βουργάρικη Μητρόπολη (Μητρόπολη δίχως Μητροπολίτη) έβαλε τ'ό χεράκι της στην άρπαγή: Τα όργανά της γέμισαν τη Μητρόπολη από τάπητες και βιβλιοθήκες κι άλλα πολύτιμα πράματα.

Κ' οι προτεστάντες Βούργαροι, τα θρεφτάρια του Άμερικάνικου Board, κι αυτοί σε έλα άνακατεύτηκαν κι ως άτομα κι ως έκκλησία. Τ'ό Μολλά τζαμί και τα πράματά του και τα βακούφια του αυτοί τα κατάσχεσαν έλα.



Και σύγχρονα, αλλά τ'ό πειότερο άφου ξεκαμαν με τούς Τούρκους, άρχισαν των Ρωμιών την καταδίωξη.

Παράλληλα με τον έκχριστιανισμό (!) των Τούρκων, έκδουργαρισμός των Έλλήνων.

Άν είχαν άρπάξει τίποτις οι Έλληνες, όχι μόνο τούς πήραν πίσω τάρπαγμένα έλα, αλλά μαζί και τα δικά των. Ένώ στους Βουργάρους έδιναν ακόμη κι άλλα.

Άν τυχόν κανείς Ρωμιός διαμαρτυρήθηκε ή μεσίτεψε για τούς Τούρκους, καταδιώχτηκε. Στο Σαρισαμπάν έναν, έπειδή προσπάθησε να περασπιστή τούς Μουσουλμάνους, τ'ό παραβίασαν νόχτα την κατοικία του, τον έπιασαν, τον έφυλάκισαν, τον έδειραν, τον έλόγχισαν και άποφάσισαν να τον ξεκάμουν. Ξέφυγε, μα στη θέση του σκότωσαν άλλον που τ'ό έμοιαζε.

Σ' έλα τα Έλληνικά χωριά διώρισαν δημάρ-

χους ἀγράμματος και ἀπελέκητους Βουργάρους με διοικητική ἐξουσία.

Ἀμέσως ὕστερ' ἀπὸ τὴς σφαγῆς τῶν Τούρκων καὶ τῇ διαρπαγῇ ἐνεργήθηκε συστηματικὴ καὶ ἀτέλειωτη καταδίωξη τοῦ Ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ, ἀπὸ τῇ μιᾷ γὰρ νὰ σκεπάσουν τὰ κακουργήματά τους ἀποδίδοντάς τα στὸ ντόπιο πληθυσμὸ, καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη γὰρ νὰ σπᾶσουν καὶ νὰ μηδενίσουν οἰκονομικὰ τοὺς Ἕλληνες. Ἐνεργεῖσαν ἐνάντια στοὺς Ἕλληνες μετὴν πρόφασιν πὼς ἐρευνοῦν γιὰ τὴν ἀπόδοση τῶν ἀρπαγμένων καὶ ἀνακάλυψιν τῶν σφάχτηδων τῶν Τούρκων. Μετὴν πρόφασιν ἀναζήτησης τῶν κλεμμένων, ἀπογύμνωσαν ὅλη τὴν Ἑλληνικὴ περιφέρεια τῆς Δράμας. Καὶ μετὴν πρόφασιν ἀνακάλυψης τῶν σφάχτηδων ἐνεργεῖσαν πολυάριθμες σύλληψεις Ἑλλήνων, τοὺς φυλάκιζαν, κ' ὕστερ' ἀπὸ γενναία χρηματικὴ ἀφαίμαξη τοὺς ἀπολνοῦσαν.

Γιὰ τὴν καταστροφὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ μεταχειρίστηκαν καὶ τὴν ἐπίταξιν καὶ ἱππωνία. Οὕτε ἀπόδειξες ἔδιναν οὔτε τίποτα. Ὅποιος ζητοῦσε ἀπόδειξιν, ἔτρωγε ξύλον τῆς χρονιάς του. Ἐδάρθησαν ὅλοι οἱ καλύτεροι τῆς Δράμας.

Στὴν καταδίωξιν τῶν Ἑλλήνων πρωταγωνιστές: ὁ Ντόμπρεφ, ὁ διοικητὴς τῆς Δράμας, ὁ Μπατσεδάρωφ, ἐπιθεωρητὴς πολιτικῆς, ὁ Κίνεφ, ἐπαρχος. Σ' αὐτοὺς ἀκατάπαυτα διαμαρτυροῦνταν, μὰ δίχως ἀποτέλεσμα, μ' ὅλο τὸ ἔντονον ὕψος του, ὁ Μητροπολίτης τῆς Δράμας Ἀγαθάγγελος.

Θέλησαν καὶ νὰ δολοφονήσουν τὸ Μητροπολίτη.



Καὶ μιὰ πονηριὰ τῆς Βουργάρικης διοίκησης τῆς Δράμας: Μίαν Ἀγγλικὴ ἀποστολή, ποῦρθε νὰ ἴδῃ τὴν κατάστασιν καὶ θέληνε νὰ ἐπισκεφτῇ τὴν Καρλίκοδα, ἔπου ἔγινε μεγάλη καταστροφὴ, οἱ Βούργαροι τὴν ὠδήγησαν σ' ἄλλο χωριό, τὴν Κουμπάλιστα, καὶ εἶπαν στοὺς Ἑγγλέζους πὼς εἶταν ἡ Καρλίκοδα. Τὴν Κουμπάλιστα τὴν εἶχε προστατέψει ἀπ' τὴ σφαγὴ ὁ Πανίτσας, ποῦ φάνηκε ἀνθρωπινώτερος ἀπ' τοὺς ἐλευθερωτῆς, ποῦ κατέβηκαν ἀπ' τὴ Βουργαρία.



Αὐτὲς εἰν' οἱ πληροφορίες.

Γιὰ τὴν ἀντιγραφὴν τους:

ΛΥΔΟΣ ΠΟΔΑΒΡΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ Κας ΦΛΩΡΑ — ΚΑΡΑΒΙΑ

Μοῦ φαίνεται πὼς ἡ καλλιτεχνικὴ αὐτὴ ἐκστρατεία νικᾷ τὴν ἀδράνεια καὶ τὴν ἀδιαφορίαν τοῦ σημερινοῦ τεχνίτη μας. Στὴν τόπον μας ποῦ δύσκολα τὸ κουνόμει ἀπ' τὴ γωνιά μας, ποῦ ζοῦμε καὶ πεθαίνουμε χωρὶς οὔτε κἀν νὰ φανταστοῦμε κάτι τόσο γειτονικὲς ὁμορφίες, ἀτονοῦμε καὶ σβύνουμε στὸ στερέωμα τῆς τέχνης, μετὰ σπάνιες μόνο ἀναλαμπές.

Οἱ σπουδὲς καὶ ἐντύπώσεις, οἱ φερμένες μέσα ἀπ' τὴ ζωὴ τοῦ πολέμου, μᾶς παρουσιάζουν ἕνα ὁμορφο σύνολο, ποῦ ἡ συγκίνησις τῆς ζωγράφου ἐξωτερίκεψε ὅπως μποροῦσε μετὰ τῆς στιγμῆς τὴν ἔμπνευσιν· ἔτσι μᾶς χαρίζει τὰ αἰσθητικὰ ποῦ ἔζησε καὶ μᾶς μεταγγίζει τὴν ἀγαλλίασίν της.

Μέσα στὴ συλλογὴ αὐτὴ, ποῦ ἡ ζωγραφικὴ ὁρμὴ τραγουδεῖ σὲ διάφορους τόνους τὰ μοτίβα τῆς —ἐδῶ κ' ἐκεῖ τὸ δυσκολόβρετο καλλιτεχνικὸ πνεῦμα μᾶς παρέχει καὶ ἄλλες ἀνώτερες ἀπόλαυσεις ἀπὸ τὴς ζωγραφικῆς ἡδονῆς. Ἐνα κανόνι ποῦ στέκεται Σουλτανικά, ἀπάνω στοὺς βουνίσσιους ὀρίζοντες, βασιλεὺς, θαρρεῖς, σὰ σύμβολο συνολικὸ τοῦ πολέμου, τὰ σκλαβωμένα ἐκεῖ πέρα ὀλόγυρα τὰ βουνὰ ποῦ ἀφίνουν ἐλεύτερον τὸ διάδω τους στὸ νικηφόρο στρατό. Γι' αὐτὸ δὲν εἶναι πάντα ἡ ἔφεση τῆς ζωγραφικῆς ἐργασίας ποῦ κάμνει τὰ ὁμορφα ἔργα, μὰ ἡ ἔμπνευσιν καὶ ἡ ἐρμηνεία τοῦ κάτι ποῦ μᾶς παρουσιάζει ἡ φύσις. Ἐτσι τὸ σκίτσος τοῦ Τούρκου αἰχμαλώτου, μοῦ φαίνεται ν' ἀπλώνεται καὶ νὰ ζωγραφίζῃ τοῦ νικημένου τὴν ἀπελπισίαν καὶ συντριβή, σύμβολα βαθειά, ποῦ ἀποτυπώνουν πλατεῖα τὰ συναισθήματα τὰ καθολικά ποῦ γι' αὐτὰ παλέδουν τὰ ἰδανικά τῆς τέχνης.

Καὶ ἂν δὲν μποροῦμε ν' ἀποκαλέσουμε ἐποποιῖαν τοῦ πολέμου μας τὰ ἱστορικὰ αὐτὰ ντοκουμέντα, μᾶς παρουσιάζονται ὅμως εὐκόλως σὰ διακοσμητικὰ τῶν ἔσων θὰ γραφοῦν. Ἡ Κα Καραβία ποῦ θὰ εἶχε ἴσως τὴ φιλοδοξίαν νὰ παραστήσῃ ὅλους ὅσοι βρέθηκαν στὸν παρόντα πόλεμον, καὶ ποῦ ἡ ζέση αὐτὴ τὴν ἀδικεῖ κάποιες φορές, μᾶς δείχνει κεφαλὲς μαστόρους προσωπωγράφου. Μεταχειρίζεται μετὰ περισσὴν ποικιλίαν τὸ μολύδι καὶ τὴν κιμωλία, στὰ σκιάφωτα μετὰ πολλὴ δύναμιν καὶ χάριν τὰ χρωματιστὰ τῆς σκίτσας, ποῦ ὅσο καὶ ἂν ἔχουνε τὸ εὐκόλο χρωματοχύσιμο καὶ τὸ φαρδὺ τρόπο, τοὺς λείπει ὅμως ἡ ἔμπνευσιν καὶ φαίνεται πὼς ἔγειναν σὲ κακὰς ὥρες, — γιὰ τὴς Κας Καραβίαν εἶδαμε πολυτιμώτερες χρωματοτυπίες καὶ ἀτμοσφαῖρες ἁρμονι-