

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Γιὰ τὸν Κώστα τὸ Μάνο, τὸν ἥρωα καὶ τὸν ποιητὴ, τὸν ξεχωριστὸ ἄθροισμα τῆς σκέψης καὶ τῆς δράσης, θὰ γράψουμε στὸ ἐρχόμενο φύλλο. Σήμερα, γιὰ μνημόσυνό του, ξανατυπώνουμε ἀπὸ τὴ Χανιώτικη «Κρήτη» μερικὸς στίχους ποὺ τοῦ ἀφιερώνει ὁ φίλος Χρ. Χρηστουλάκης.

Τῆς πλατειᾶς σου ζωῆς τ' ὄραϊο μεθύσι
 μὲ μπρούσικο κρασί, χαρᾶς καὶ τρέλλας,
 τραγουδιοῦ καὶ φωτιᾶς, γραφτὸ εἶταν νὰ σβύσει
 σὲ παράφορο τρίκλισμα· κ' ἐγέλας,

ὦ ἐρωτευμένε τῆς ζωῆς, στὰ ὕψη
 ποὺ πέταες ὀλομέθυστος, κ' ὁ χάρος
 τῆ δροσερῆ ἀπὸ χυμούς νὰ σ' ἴψει
 ψυχὴ δὲν ἀξιώθηκε, οὔτε τὸ βᾶρος

τοῦ χρόνου λίγισε τὰ γόνάτά σου.
 Ἐσένα ἔκαψε ἡ φλόγα τῆς δράσης,
 τὰ μεγάλα σε πλάνεψαν ὄνειράτά σου.

Μὰ ἐγὼ δὲ μοίρομαι τὸν ἀέτο· οὔτε λέω
 κρῖμα στὸν ποιητὴ, βασιλιά τῆς πλάσης.
 Τοὺς ζωντανούς ποὺ σέρνουν τὴ ζωὴ κλαίω.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΥΛΑΚΗΣ

— Ἐνα λευκὸ ὄνειρο εἶναι ὁ «Λευκὸς σταυρὸς» τοῦ **Ματσούκα** Ἐνα λευκὸ ὄνειρο ποὺ πιάστηκε μέσα στὴ λευκὴ ψυχὴ του καὶ σαρκώνεται τώρα μὲ τὴ λευκὴ δράση του. Ἡ σκέψη τοῦ Ματσούκα, ποὺ ἴσαμε τώρα μᾶς παρουσιαζότανε αἱματοβαμένη μὲ τάντιστοριλλικὸ καὶ τὴν πιροβολαρχία τῆς «Νέας Γενεᾶς», ἀρχινάει πιά καὶ νὰ λευκαίνεται καὶ ὁ πολεμιστὴς Ματσούκας παραχωρεῖ τὴ θέση του στὸ Ματσούκα τὸν εἰρηνοποιό. Ὁ «Λευκὸς σταυρὸς» του, ποὺ προστατεύεται ἀπὸ τὴ πονεμένη βασιλισσά μας Ὀλγα, πήρε δρόμο, ἀγαπήθηκε ἀπὸ τὸν κόσμον, καὶ σὲ λίγο θὰ σκορπίσει στὰ θύματα τοῦ πολέμου τὶς λευκὲς ἀχτίδες του. Τὸ ἔργο τοῦ Ματσούκα τόσο μᾶς συγκινεῖ, ὥστε ἀποφασίσαμε ἀπὸ τὸ ἐρχόμενο φύλλο νὰν τοῦ ἀφιερῶνουμε μιὰ στήλη, καταγράφοντας ὅσα χεῖματα τοῦ στέλνουνται.

— Νὰ διορθωθοῦν στὸ «Νυφικὸ Τραγοῦδι» ποὺ δημοσιεύτηκε στὸ περασμένο φύλλο τοῦ «Νουμᾶ», τὰ κλόουθα τυπογραφικὰ λάθια. Στὸ στίχο 31 ἀντὶ τοῦ ἐραστοῦ, νὰ διαβαστεῖ τοῦ ἐραστῆ. Στὸ στίχο 67 ἀντὶ τὰ φιλιὰ, τὴ φιλιὰ. Στὸ στίχο 71 ἀντὶ τὰ ἔριμα, τὰ ὄριμα καὶ τελευταία στὸ στίχο 73 ἀντὶ ξεγουρίζουν, ξεχωρίζουν.

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ

Πουλιέται στὰ γραφεῖα μας τέσσαρις δραχμὲς (στὸ ἐξωτερικὸ στέλνεται μὲ δρ. 4,50 «ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ» τοῦ Δοστογιέφσκη, μεταφρασμένο ὑπέροχα σὴ δημοτικῇ ἀπὸ τὸν κ. Στέλιο Χαριτάκη. Τὸ βιβλίον εἶναι σὲ δύο τόμους σελ. 763 κ' ἔχει τυπωθεῖ στὰ Χανιά.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Γερ. Ζερ. Καλκούτα, A. Gomme Glasgow, Θ. Θεοχ. Λάβχε τὴ συντρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε.

Παρακαλοῦμε καὶ πάλι τοὺς φίλους νὰ μᾶς στείλουν τὶς συντρομὲς ποὺ μᾶς καθυστεροῦνε, λογαριάζοντας πὺς τὰ ὕλικὰ μέσα δὲ μᾶς περισσεύουνε γιὰ νὰ μποροῦμε νὰ βγάξουμε τὸ φύλλο ταχτικὰ καὶ νὰν τὸ στέλνουμε ταχτικὰ σὲ μερικὸς φίλους ποὺ ξεχνάνε νὰ πλερώνουνε μιὰ τόσο τιποτένια συντρομὴ γιὰ νὰ κρατιέται ἕνα φύλλο ποὺ δλοῦθε πολεμιέται. Μιὰ μέρα ποὺ θὰ καταστρωθεῖ σὲ τούτῃ τὴ στήλῃ μὲ ὅλα τὰ καθέκαστα ἢ ἱστορία τοῦ «Νουμᾶ», θὰ λυπηθοῦν κατάκαρδα οἱ φίλοι ποὺ μὲ τὸ νὰ καθυστεροῦν τὴ συντρομὴ τοὺς γίνονται ἀφορμὴ ὁ ἀγώνας τοῦ «Νουμᾶ» νὰ μεταμορφώνεται σὲ ἀγώνα «δρόμου μετ' ἐμποδίων» — δημοτικιστικῶν πάντοτε, κὶ ὄχι καθαρευουσιάνικων.

ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΒΙΛΗ

Ἡ Ἐπιτροπὴ γιὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν «Ἀπάντων» τοῦ ἀλησιμονήτου Μιαβίλη, πρὸς κλεῖ ὅσους ἔχουν γράμματά του νὰ τῆς τὰ στείλουν στὰ γραφεῖα τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμιέλου (4 Λέκκ) γιὰ νὰ δημοσιευθοῦν στὴν ἔκδοσιν. Τὰ γράμματα αὐτὰ θὰ ἀντιγραφθοῦν καὶ ἂν ἐπιστραφοῦν ἀμέσως.

“ΜΟΥΣΙΚΗ,”

13-15 Στοὰ Ἀρσανεῖον 13 15. — Ἀθήναι

Ὅλη ἡ κλασσικὴ μουσικὴ.

Ὅλα τὰ νεώτερα succes.

Ὅλα τὰ τραγοῦδια ὅλων τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν.

Τὰ νεώτερα Ἑλληνικὰ ἐμβατήρια.

Γ. Λαμπιέρτ YMNOΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Θ. Σακελλαρίδου ΕΛΛ ΔΟΞΑ

Σπ. Σαμάρα ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ

Μ. Καλομοίρη ΕΜΠΡΟΣ

Ι. Κάισαρη ΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Ὁ Ἐκδοτικὸς οἶκος «Μουσικὴ» χάρις εἰς τὴν ἰδρυσιν τοῦ χαρακτικῶ του τμήματος ἀναλαμβάνει τὴν ἔκδοσιν μουσικῶν τεμαχίων καὶ διὰ λογαριασμὸν τρίτων εἰς τιμὰς συγκαταβατικὰς.