

«Πατρίς» παρμένο ἀπὸ τὸ «Χρόνο» τοῦ Παρισιοῦ καὶ γραμμένο ἀπὸ τὸ Ρουῖσο δημοσιογράφου κ. ντὲ Βεσελίτσι. Σ' αὐτὸ γίνονται ἀποκαλυφτήρια τῆς πολιτικῆς τῆς Ἀουστρίας, τῶν Ἀρβανίτικων συνδριων, τῆς Κυβέρνησης Κεμάλ καὶ τῶν ἐνεργειῶν τῆς κλπ.



Η ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΥ. Ἐκαίρη φασαρία σήκωσε ἡ «Ν. Ἡμέρα», ἂν πρέπει Κωνσταντίνος Α' ἢ ΙΒ'. Μιὰ ἔμωσ πού ἔτσι τῆς γουστάρισε, ἄς μάξουμε τουλάχιστο γνώμες τῆς ἀνθρωπιάς μονάχα, ἔχει μιστριώτικες. Δὲν τὴ συγχαίρουμαστε πού στολίστηκε μὲ τὴ γνώμη τοῦ κ. Καββαδία. Δὲ λέμε τίποτα γιὰ τὸ ὅτι τὸ βασιλιὰ τὸν θέλει Κωνσταντῖνο Α'. Δικαιώμα του αὐτό. Γνωματεύει ἔμωσ ἀκόμη ὁ κύριος ἀρχαιολόγος: «οὐδὲ ἔχει σχέσιν τινὰ ἢ ἱστορία τοῦ Βυζαντίου μὲ τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος». Καί: «ὁ Κωνσταντῖνος... συνέδεσεν ἡμᾶς... ἀμέσως μετὰ τοῦ παλαιοῦ Ἑλληνισμοῦ, τοῦ ὁποίου ὀμφαλὸς ἦσαν αἱ Ἀθῆναι, αὐτὴ ἡ πόλις, ἥτις σήμερον ἔγινεν ἡ καιτὶς τῆς Νέας Ἑλλάδος». Ἄϊ, νὰ κουρεύεσαι, κύριε προγονόπληχτε, γιὰ νὰ μὴν πῶ ἀνιστόρητε, «καθηγητὰ τῆς Ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ». Δὲ φταίς ἔμωσ ἐσύ, φταίει ἡ ἐφημερίδα πού σ' ἔβγαλε ἀπ' τὴν Ἐπίδραυρό σου. Ἄϊ νὰ κουλουριστῆς ἐκεῖ στὸ λαδύρινθο τῆς «Θόλος». Σὲ καταδικάζουμε νὰ πιάνης ἐκεῖ στὰ σκοτεινὰ ἡσκίους «ἀρχαίων Ἑλληνίδων» καὶ νὰ μὴ βλέπουνε τὰ μάτια σου τίς τωρινές, πού δὲ συνδέονται «ἀμέσως μετὰ τοῦ παλαιοῦ Ἑλληνισμοῦ». Κι ἂν δὲν ξέραμε πὼς εἶναι καὶ ἀρχαιολόγοι, πού δὲν μποροῦνε νὰ χουνε τίς ἴδιες μὲ σένα γνώμες, θὰ ρίχναμε πέτρα καὶ τῆς ἀρχαιολογίας.



ΕΤΣΙ ΜΠΡΑΒΟ! Διαβάζω σήμερα, ἀφοῦ ἔγραψα τὸ πᾶρα πάνου κομμάτι «Ἱταλοελληνικά», τὸ ἄρθρο τῆς «Πατρίς» τῆς 27 τοῦ Μάρτη. Αὐτὸ τὸ ἄρθρο μάλιστα, εἶν' ἄρθρο ὅπως πρέπει, καὶ δὲν ἔχουμε λόγος νὰ μὴν τὸ παινέψουμε. Αὐτὴ ἡ πολιτικὴ, αὐτὸς ὁ τόνος εἶναι τὰ σωστά καὶ τὴν παρακαλοῦμε τὴν «Πατρίς» νὰ ἐξακολουθήσῃ μὲ τὸν ἴδιον τόνο. Ἀπὸ τὸ νὰ κηρύχουμε ὀχτρὸ τὸν Α' σήμερα καὶ τὸ Β' αὔριο, δὲν ἔχουμε κέρδος. Ἐμεῖς τὸ δίκιο μας ζητᾶμε καὶ νὰ ποτεינוύμαστε πρέπει καὶ στὸν Α' καὶ στὸ Β', ἀφοῦ μάλιστα κανένας τους δὲν παίρνει πάνου του — ἢ κάνω λάθος; — νὰ μᾶς ἱκανοποιήσῃ πέρα πέρα στὸ δίκιο μας καὶ μὲ τὸ σπαθὶ του στὴν ἀνάγκη κι ἀφοῦ, ὅπως φαίνεται, εἴμαστε προωρισμένοι νὰ γίνουμε εἶδος soupare de sûreté

γιὰ τὴν ἔνταση τῶν ἀτιμῶν μεταξὺ τοῦ Α' καὶ τοῦ Β', soupare πού μπορεῖ νὰ σπάσῃ κιόλας, ἔταν ἡ ἀδικία πού μᾶς γίνεται περᾶση κάτι σύνορα. Καὶ στὸ ποῖα εἶν' αὐτὰ τὰ σύνορα στὴν κάθε διεύθυνση, πιστεύω συμφωνᾶμε ὅλοι μας καὶ ἡ Κυβέρνηση ἐπίσης.

28.3.1913.

ΛΥΔΟΣ ΠΟΛΔΒΡΟΣ

ΣΗΜ. Ἐχτὲς δὲν πρόφτασα νὰ στείλω τὰ παραπάνου στὸ «Νουμά» καὶ βλέπω σήμερα στὴ χτεσινὴ «Ἀκρόπολη» ὄρατο ἄρθρο, πού λέει ἀκριβῶς ὅσα θένε νὰ ποῦνε μερικὰ ἀρθρικά μας. Βλέπω καὶ στὴ «Ν. Ἡμέρα» τὰ μασσάει σήμερα ὁ κύριος ἀρχαιολόγος καὶ τοῦ κάνει κι ὁ κ. Σωτηριάδης ἓνα μαθηματάκι. Τὸ ἴδιο κάνει καὶ ὁ «Διαβάτης» στὸ «Ἐμπρός». Ὡστα ἴσως νάχουμε καὶ συνέχεια. Ἐγὼ ἔμωσ πρέπει νὰ τὸ κόψω ὡς ἐδῶ, γιὰτὶ σέμπως ἐπαραιμάκρυνε ἢ «Ἐπιθεώρηση» ἐτούτη τὴ φορὰ. Ὡς πού νὰ τυποθῇ τὸ τί θὰ γίνῃ δὲν τὸ ξέρω πειά.

29.3.1913

Ο ΙΔΙΟΣ

### ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

**Ἀπὸ σήμερα θ' ἀρχινήσουμε νὰ στέλνουμε τὸ φύλλο ταχτικὰ στοὺς συντρομητῆδες τῆς Τουρκίας κι ὅπου ἄλλοῦ τὸ σταματήσαμε, ἔνεκα τὸν πόλεμο. Ὅσοι φίλοι θέλουνε καὶ τὰ περασμένα φύλλα (ἀπὸ τότε δηλ. πού ἀρχίνησε ὁ πόλεμος) ἄς μᾶς στείλουνε μιὰ σίγουρη σύσταση καὶ θὰν τὰ λάβουνε ἀμέσως.**

Κα Ἐλευθ. Ζορῆχη, Ἀρ. Κατζ. Αγοσα καὶ Γ. Ναυπ. Παρτα. Λάβαμε τὴ συντρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε.

### “ΜΟΥΣΙΚΗ,”

13-15 Στοὰ Ἀρσανείου 13-15. — Ἀθῆναι

Ὅλη ἡ κλασσικὴ μουσικὴ.

Ὅλα τὰ νεώτερα succes.

Ὅλα τὰ τραγούδια ὅλων τῶν Ἑλλήνων συνθετῶν.

Τὰ νεώτερα Ἑλληνικὰ ἐμβατήρια.

Γ. Λαμπελὲτ ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Θ. Σακελλαρίδου ΕΛΛ ΔΟΞΑ

Σπ. Σαμάρα ΟΙ ΝΙΚΗΤΑΙ

Μ. Καλομοίρη ΕΜΠΡΟΣ

Ι. Καίσαρη ΛΕΥΘΕΡΩΜΕΝΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Ὁ Ἐκδοτικὸς οἶκος «Μουσικὴ» χάρις εἰς τὴν ἴδρυσιν τοῦ χαρακτηριστικοῦ του τμήματος ἀναλαμβάνει τὴν ἔκδοσιν μουσικῶν τεμαχίων καὶ διὰ λογαριασμὸν τρίτων εἰς τιμὰς συγκαταβατικὰς.