

- Συντηρείς οικογένεια ;
 — Έγώ ; έχω ὁ πατέρας μου...
 — Μὰ τότε ποῖός ἀπὸ τοὺς δυὸ εἶναι ὁ Γιάννης Χατόπουλος ;
 — Ὁ πατέρας μου.
 — Νᾶρθῃ ὁ ἴδιος, ἐσὺ δὲν ἔχεις τὸ δικαίωμα νὰ ψηφίσεις.
 — Πῶς ; ἀφαιρεῖτε τὸ δικαίωμα ἀπὸ τοὺς ἐνοριτες νὰ ψηφίσουν τὸν ἱερέα τους ; λέει ὁ Χούμουρας ἀγριεμένος. Ἀφοῦ εἶναι ὁ πατέρας ἄρρωστος, ἔστειλε τὸ παιδί του νὰ ψηφίσει. Λοιπὸν κ' ἐσὺ τὸν Τιμόθεο ;
 — Ναι.
 — Ὅχι, ἔχει δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα, φωνάζουν οἱ Νεοφυτικαί ! θὰ γίνει ἐξέλεξις, γιατί γινήκανε καὶ ἄλλα ἀτοπα.

Φωνές, σούσουρο, κακὸ τσακώνονται οἱ Τιμοθεϊκοὶ μετὰ τοὺς Νεοφυτικούς. Ἐγὼ βλέποντας αὐτὴ τὴ φασαρία ποὺ ἔγινε ἐξ αἰτίας μου, σηκώνομαι καὶ φεύγω ἀκολουθούμενος καὶ ἀπὸ τοὺς δυὸ φιλήσυχους πολίτες, τὸ Βήσουλα καὶ τὸν Κακουλή.

Τὸ βράδυ πήγα στὸ μπακάλικο τοῦ Χούμουρα. Μὲ δέχτηκε μετὰ χίλια κοπλιμέντα, μετὰ κέρασε καὶ μαστίχα καὶ μουπε.

— Τάμαθε ; ἡ ἐκλογή ἀναδλήθηκε γιὰ τὴν ἄλλη Κυριακή. Σὲ φκαριστοῦμε πολὺ καὶ ἐγὼ καὶ ὁ Τιμόθεος, γιατί ἂν δὲν εἴσωνα ἐσὺ, θὰ χάναμε τὴν ἐκλογή,

Τὴν ἄλλη Κυριακή βγήκε παπᾶς ὁ Τιμόθεος. Νά, λοιπὸν καὶ γὼ ποὺ μετὰ ἔλη τὴν ἔχτρα ποὺ ἔχω στοὺς παπάδες, ἀθελά μου κατόρθωσα νὰ διορίσω ἕνα.

— Ἄς ἔψονται ἐν ἡμέρᾳ κρίσεως.

10 τοῦ Φλεβάρη 1913

ΠΑΝΟΣ Α. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ

Πουλιέται στὰ γραφεῖα μας τέσσερις δραχμὲς ἑστὸ ἐξωτερικὸ στέλνεται μετὰ δρ. 4,50 «ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ Η ΤΙΜΩΡΙΑ» τοῦ Δοστογιέφσκη, μεταφρασμένο ὑπέροχα στὴ δημοτικὴ ἀπὸ τὸν κ. Στέλιο Χαριτάκη. Τὸ βιβλίον εἶναι σὲ δυὸ τόμους (σελ. 763 κ' ἔχει τυπωθεῖ στὰ Χανιά.

“ΓΡΑΜΜΑΤΑ”

ΜΗΝΙΑΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Τόμος Δεύτερος (400-450 σελίδες)

Συνδρομὴ φρ. 10, προπληρωτέα.

Διεύθυνση : «Grammata» B. R. 1146. Alexandria (Egypte)

Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Μὲ τὸν τίτλο «Περιμένομεν τὴν ἀναίρεσίν των», ἡ «Ἀκρόπολις» τῆς προπερασμένης Δευτέρας (11 Μαρτίου) ξανατύπωσε στὴν πρώτη σελίδα της, στὴν πιὸ τιμητικὰ θέσι ἀλάκαιο τὸ ἄρθρο μας τοῦ περασμένου φύλλου «Οἱ συμμάχοι !!! μας» (σελίδα 5), κλεινοντάς το ἔτσι : «Μέχρι ἀναίρεσεως τῶν ἀνωτέρω, ἔχομεν δικαίωμα νὰ τὰ πιστεύσωμεν. Καὶ ἐρωτῶμεν : Ὁ κ. Βενιζέλος ἀγγέλλων πρὸ τοῦ πολέμου τὴν σύμπηξιν τῆς Βαλκανικῆς συμμαχίας ὡ νόμισσε ταύτην γεγονόςς κοσμοϊστορικόν. Ἄλλ' ἂν τὰ ἀνωτέρω ἀληθεύουν, ἡ συμμαχία δὲν ὑπῆρξεν ἢ γεγονόςς ἀξιοθρήνητον διὰ τὸν Ἑλληνισμόν καὶ τὸ κοσμοϊστορικόν τοῦτο κατόρθωμα, περὶ οὗ ἐλάλησεν ὁ κ. Πρωθυπουργός, πολιτικὴ ὀμελέτα. Ἄλλ' ἐπαναλαμβάνομεν, ἂν ἀληθεύουν... Καὶ περιμένομεν ἐν τῷ μεταξύ τὴν ἀναίρεσίν των». Μὰ τίποτα ἴσαμε τὴν ὥρα δὲν ἀναίρεθῆκε. Κι οὔτε ἴ ἀναίρεθῆ, ἀφοῦ ὅλα εἰντουσαν ἀληθινά. Γιὰ τὸ ἄρθρο αὐτὸ διακάζονται σήμερον Σάββατο (23 τοῦ Μάρτη) στὸ Στρατοδικεῖο ἡ «Ἀκρόπολις» καὶ «Ὁ Νουμάς».

— Ὁ «Ἀρχιουνατῆς» σήμερον ἀλλάζει θέσι γιὰ νὰρθεῖ βολικώτερα τὸ τύπωμα τῆς εἰκόνας. Γιὰ χάρις τῆς εἰκόνας τυπώνεται καὶ τὸ σημερὸν φύλλο σὲ πιὸ διαλεχτὸ χαρτί.

— Διαβάστε ἕνα ἄρθρο στὴν «Ἀκρόπολις» τῆς περασμένης Τρίτης (19 Μαρτίου σελ. 1, στήλη 1 μετὰ τὸν τίτλο «Τί δὲν ἔγινε στὴ Θεσσαλονίκη» καὶ θὰ μάθετε γιατί σκοτώθηκε ὁ Βασιλεὺς μας Νά, πὸς τελιώνει τὸ ἄρθρο : «Αἱ περιστάσεις δὲν ἐπιτρέπουν ἀκόμη μεγαλύτερα ἀποκαλυπτήρια τῶν ἀρχῶν Θεσσαλονίκης. Μὲ τὸν καιρὸν θὰ γίνῃ καὶ αὐτὸ καὶ θὰ φανερωθῶσι πολλὰ ἄλλα φρικτὰ σφάλματα αὐτῶν. Ἐκεῖνο ὅμως ποὺ ἐπείγει καὶ εἶνε ἀπορίας ἄξιον διότι δὲν ἔγινεν τὴν ἐπομένην τῆς βασιλοκτονίας, εἶνε νὰ κληθῶσιν οἱ κ. κ. Ρακτιβάν καὶ Ἀργυρόπουλος εἰς Ἀθήνας, ὅπως ὁ μὲν εἰς διευθύνει τὸ ὑπουργεῖον τοῦ ἡ ἐπανατήσῃ τὸ γραφεῖόν του, ὁ δὲ ἕτερος ἐπαναλάβῃ τὴν δρασίν του ἀνά τὰ Ἀθηναϊκὰ σαλόνια ἢ νὰ ἐπανακτήσῃ τὴν θέσιν του εἰς τὴν γραμματεῖάν τῆς Ἐταιρείας τῶν Τροχιοδρόμων, ἥτις τὸν ἐστερήθη διὰ νὰ τὸν φορτωθῇ ἡ Ἑλληνικὴ Διοίκησις ὡς Νομιάρχην».

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. κ. Α. Σουρ. Κόρινθο, Μελ. Συν. Σάμο, Μελ. Λογοθ. Γενεύη, Κ. Λαμ. Ἀργίτιο καὶ Β. Πασχ. Ἀλεξάνδρεια. Λάβαμε τὴ συνδρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

- ΓΔΑ — «Ὅσοι ζωντανοὶ» δρ. 2 (γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ φρ. 2,25).
 Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ (Judas Errant) «Ἀγκύρια καὶ τριτόλοιο» δρ. 1 (γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ, φρ. 1,25).
 OSCAR WILDE — «DE PROFUNDIS» μετὰ φρ. Ἀλεξ. Μαρπουτζόγλου δρ. 2 (γιὰ τὸ ἐξωτερικὸ φρ. 2,25).
 VERNON LEE — «Ἡ Ἀριέδνη στὴ Μίνουζ», δράμα σὲ πέντε πράξεις (μετὰ φρ. Στέφ. Πάργα) δρ. 1 (γιὰ τὸ ἐξωτερ. φρ. 1,25).
 ΑΥΡΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ «Ἡ μουσικὴ διὰ τῶν αἰώνων»