

# Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ίδιοχτήτης: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, άρ. 4, ΑΘΗΝΑ

**Συντρομή χρονιάτικη:** Για την Ελλάδα και την Κρήτη άρ. 10. Για τὸ ἔξωτερικό φρ. χρ. 12,50.—Για τις ἑπαρχίες δεχόμεστε καὶ τρίμηνες συντρομές (ἰ ἄρ. τὴν τρίμηνιά).—Κανένας δὲ γράφεται συντρομητής ἂν δὲν προπληρώσει τὴν συντρομή του.



**20 λεπτά τὸ φύλλο.**—Τὰ περασμένα φύλλα που λιοῦνται στὸ γραφεῖο μας διπλὴ τιμὴ.



**Βρίσκεται** στὴν Ἀθήνα σ' ὅλα τὰ κίβσκια, καὶ στὶς ἑπαρχίες σ' ὅλα τὰ πραχτορεῖα τῶν Ἐφημερίδων.

Ἔτσι θὰ φᾶν καὶ τὰ σκολειά μας καὶ τὶς ἐκκλησίες μας καὶ τὰ κοινοτικά μας, καὶ στὸ τέλος θὰ φᾶν καὶ ἐμᾶς, γιατί ὀλίγοι θάνεχτοῦν νὰ ζοῦν μὲ διαρκῆ ὑψωμένο γρόνθο στὸ κεφάλι μας.

Φαντάσου ὅτι προχτὲς ἀντὶ νὰ συνορτάζουσαν γιὰ τὰ Γιάνενα, ἔδειραν πολλοὺς πού δὲν ἤθελαν νὰ παραδεχτοῦν ὅτι, ὅπως αὐτοὶ διέδιδαν, δύο μεραρχίες ἱππικοῦ Βουργαρικοῦ κατέλαβαν τὰ Γιάνενα, καὶ ἔχι ὁ Ἑλληνικός ἥρωϊσμός.

Ἄς κλάψουμε ἀπὸ τώρα ὅτι, ἔχουμε νὰ κλάψουμε, ἂν μὴ αὐστηρῆ συμμαχικὴ συνεννόηση ἐξασφαλίσῃ καὶ περιφρουρήσῃ ἐκεῖνο, τὸ ὅποσον ἡ φιλοτιμία, ἡ ὑπόστασις, ἡ εὐγενικὴ ἀνατροφὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀπαραίτητο αἰσθάνεται ἀναγκαῖο γιὰ νὰ ζήσῃ.

ΘΡΑΚΙΚΟΣ

## ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΒΙΔΗ

**Ἡ Ἐπιτροπὴ γιὰ τὴν ἔκδοσιν τῶν «Ἀπάντων» τοῦ ἀληθινοῦ Μιαβίδη, παρακαλεῖ ὅσους ἔχουν γράμματά του νὰ τῆς τὰ στείλουν στὰ γραφεῖα τοῦ Ἐκπαιδευτικοῦ Ὁμίλου (4 Λέκκ) γιὰ νὰ δημοσιευθοῦν στὴν ἔκδοσιν. Τὰ γράμματά αὐτὰ θὰ ἀντιγραφθοῦν καὶ θὰ ἐπιστραφοῦν ἀμέσως.**

## Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΜΑΣ ΤΜΝΟΣ

Πρωτότυπη, δυνατὴ, τολμηρὴ ὄσο παίρνει, καὶ καὶ συναρπαστικὴ, καθάρια ἑλληνικὴ καὶ ἐπιβλητικὴ ἢ ἔμπνευσιν τοῦ κ. Θ. Τρικογλίδη. Μπορεῖ νὰ θελε λίγο περισσότερο δούλεμα τὸ σκίτσο του στὶς λεπτομέρειες, μὰ δὲ σημαίνει τίποτα αὐτό. Ἐμεῖς στὴν ἔμπνευσιν μοναχὰ σταματάμε. Καὶ στὴν ἔμπνευσιν πρέπει νὰ σταματήσῃ καὶ ὁ πῶς δύσκολος τεχνοκρίτης καὶ νὰ σφίξει γκαρδιακὰ τὸ χέρι τοῦ νεαροῦ τεχνίτη, πού ἀκόμα σπουδάζοντας στὴν Καλλιτεχνικὴ Ἀκαδημία τῆς Νέας Ὑόρκης μᾶς δίνει τόσο νωρὶς δείγματα ἀξιοπαρατήρητα τοῦ δυνατοῦ ταλέντου του καὶ τῆς ποιητικώτατης ὁρμῆς του.

Γιατὶ ὁ κ. Τρικογλίδης εἶναι καὶ ποιητής. Καὶ ὡς ποιητὴς εἶδε τὸ μεγάλο Σολωμὸ τὴν ἱερὴ στιγμή πού δραματίζεται τὶς πρώτες στροφές τοῦ «Υμνου εἰς τὴν «Ἐλευθερίαν»

Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψη  
τοῦ σπαθιοῦ τὴν τρομερὴ,  
σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν ὄψη  
πὸ μὲ βία μετράει τὴ γῆ.

Ἄπ' τὰ κόκκιλα βγαλμένη  
τῶν Ἑλλήνων τὰ ἱερά,  
καὶ σὴν πρῶτα ἀντρωιωμένη,  
χαῖρε, ὦ χαῖρε, Ἐλευθεριά.

Προσέχτε τὴν Ἐλευθεριά. Μελετήστε τὴν καὶ θὰ δεῖτε ζωντανεμένη τὴν 95 στροφὴν τοῦ ἀθάνατου Ἑμνου :

Λάμψη ἔχει ὅλη φλογώδη  
χεῖλος, μέτωπο, ὀφθαλμός.  
Φῶς τὸ χέρι, φῶς τὸ πόδι  
καὶ ὅλα γύρω σου εἶναι φῶς.

Καὶ τὸ φῶς τῆς πέφτει πλείροσθι σημερινὴ μας Δόξα πού ὁ ζουγράφος ποιητὴς τὴν σὺδολλίζει μὲ τὰ θεωρηχτά μας, τὰεροπλάνα μας καὶ τὸν ἄγρυπνο φρουρό.

Ὁ κ. Τρικογλίδης θὰ τραδήξῃ μπροστά, αὐτὸ σίγουρα μπορεῖ νὰν τὸ προφητέφει κανεῖς, γιατί ἔχει δύο χαρίσματα σημαντικά, θέλησιν βουνοῦ καὶ ἀγάπη ἀσθεστὴ στὴν τέχνη του. Μὲ αὐτὰ τὰ δύο ἐφοδισμένους πῆγε πρὸ τέσσερα χρόνια στὴν Ἀμερικὴ. Πῆγε γιὰ νὰ δουλέφει καὶ γιὰ νὰ σπουδάσει — πῆγε νὰυτοδημιουργηθεῖ. Εἶναι δηλ. ἀπὸ τοὺς βιοπαλαιστὲς ἐκείνους τοὺς εὐγενικοὺς πού βάζουσαν ἕνα σκοπὸ στὴ ζωὴ τους, ἕνα σημάδι στὸ δρόμο τους, καὶ τὸ φτάνουσαν.

ΔΗΜΟΣ ΝΗΣΙΩΤΗΣ