

Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΣΑΒΑΤΟ

Ίδιοκτήτης: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, αρ. 4, ΑΘΗΝΑ

Συνομιλή χρονιάτικη: Για την Ελλάδα και την Κρήτη αρ. 10. Για το εξωτερικό φρ. χρ. 12.50.—Για τις επαρχίες δεχόμαστε και τρίμηνες συνδρομές (αρ. την τριμηνία).—Κανένας δε γράφεται συνομιλήτης α δεν προπληρώσει την συνομιλή του.



20 λεπτά το φύλλο.—Τα περσομένα φύλλα που λιούνται στο γραφείο μας διπλή τιμή.



Βρίσκεται στην Αθήνα σ' όλα τα κίσκια, και στις επαρχίες σ' όλα τα πρακτορεία των Εφημερίδων.

γα του αντικειμενικά τραγούδια, τον ξεχωρίζει κανένας καθώς σ' άλλα. Ίδιαίτερα πρέπει ν' αναφέρουμε από τα ποιήματά του την «Τιτανομαχία», τη «Μαγδαληνή» και κείνο που έχει γράψει στα παιδιά του, που ενώ τόσον ελάτρωσε ο ποιητής δεν είχε την εύτυχία νά τὰ δει πριν πεθάνει, γιατί τη στιγμή που αυτός επλήρωνε τον ύστερό του φόρο στο Πεπρωμένο, εκείνα εξεπλήρωναν την Ιερή τους υποχρέωση στην Πατρίδα.

Και πέθανε σ' μιὰ γωνιά του νοσοκομείου ο μάργουρας αυτός της ζωής και οι λίγοι φίλοι του που τον συνώδεψαν ως στον τάφο είχαν στην ψυχή τους το βάρος μιᾶς αληθινῆς λύπης που ἀλάφρωνε όμως ἡ ἐλπίδα τοῦ ἀπάντεχου ἐρχομοῦ τῆς γαλήνης, γιατί κανένας δὲν μπορεῖ ν' ἀρνηθεῖ πῶς ὁ θάνατός του δὲν εἶταν ἡ πιὸ μεγάλη του εὐτυχία!

ΛΕΩΝ ΚΟΥΚΟΥΛΑΣ

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Στο ἐρχόμενο φύλλο θὰ δημοσιέψουμε μιὰ ελαιοέλιξη εικόνα, τὸν «Ἐθνικό μας Ἕμνο», πού μᾶς τὴν ἔστειλε ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ ὁ κ. Θεόδωρος Τρικογλιθῆς, σπουδαστῆς τῆς καλλιτεχνικῆς Ἀκαδημίας τῆς Νέας Ὑόρκης. Τὴν εἰκόνα τοῦ τὴν ἐμπνεύστηκε ὁ κ. Τρικογλιθῆς ἀπὸ τῆς δυὸ πρώτες στρόφες τοῦ Ἐθνικοῦ μας Ἕμνου,

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Τὸ Ὁδεῖο Λότνερ ἐργάζεται ἀντισχολαστικά, σοβαρά, τίμια, δίχως κλίκες καὶ ραδιουργίες καὶ ρεκλάμες, δίχως φαβορίτες καὶ φαβορίτους, καὶ μὲ «ὑπὸ εὐμένειαν» καὶ «ὑπὸ δυσμένειαν», εἶναι μ' ἄλλα λόγια Ὁδεῖο καὶ ὄχι **Ραδιουργεῖο**, ὅπως τιλοφορήθηκε κάπιο ἄλλο μουσικὸ ἴδρυμα, πού κάτω ἀπὸ τὰ ταβάνια τοῦ ἐργιάζει καὶ μαινεται ἡ σπιουριά καὶ τὴν ἀλληλοφάγωμα. Ἡ κ. Λίνα φὸν Λότνερ, ἡ φημισμένη πιανίστρα, ἀπὸ τὴ μιὰ μεριά, καὶ ὁ κ. Κλεάνθης Ζάνος, ὁ προστάτης κάθε καλοῦ στὸν τόπο μᾶς, ἀπὸ τὴν ἄλλη, ἀγωνίζονται δέκα χρόνια τώρα νὰ ἐξυψώσουνε σὲ ἀληθινὰ μουσικὸ σχολεῖο τὸ Ὁδεῖο τῆς ὁδοῦ Φειδία, καὶ τὸ καταφέρανε. Καὶ μιὰ ἀπόδειξη τρανή, ἡ «Μουσικὴ ἄσκηση» τῆς περασμένης Κυριακῆς, ὅπου μαθητὲς καὶ μαθήτριες τοῦ Ὁδεῖο ἔχτελέσανε, μέσα στὴ γιομάτη ἀπὸ κόσμο διαλεχτὸ σάλα του, στὸ πιάνο, στὸ βιολί καὶ στὸ βιολοντσέλλο, δύσκολα κομμάτια ἀπὸ τὸν Tschaikowsky, τὸ Haydn, τὸν Beethoven, τὸ Chopin, τὸν Goltermann τὸν Brahms, τὸ Mendelssohn κλπ. Ξεχωριστὰ ἄρесе κ' ἐνθουσίασε τὸ «Ave Maria» τοῦ Gounod πού τραγουδήθηκε ἀπὸ τῆς Δες Εὐτυχία Χάγερ καὶ Λιλή Μάισερ καὶ ἀπὸ τὸν κ. Δ. Παπᾶ.

Τὸ Ὁδεῖο Λότνερ ἔχει καταργήσει τῆς ἐξετάσεις. Ἀντὶ αὐτῆς, ἔχει τῆς δημόσιες συναυλίες του, σὰν τῆς περασμένης Κυριακῆς, ὅπου τὴ δουλειά του τὴν παρουσιάζει κάθε λίγο καὶ λιγάκι στὴν κρίση τοῦ κοινού. Μὰ καὶ κάθε μέρα, σὲ κάθε μάθημα, μήπως δὲ γίνεται κ' ἐξέταση; Ἡ κ. Λότνερ διευτύνει οὐσιαστικά, ὄχι τυπικά, τὸ Ὁδεῖο τῆς. Παρακολουθεῖ μὲ μητρικὴ στοργὴ τὴν πρόοδο κάθε μαθήτριας καὶ κάθε μαθητῆ τῆς καὶ ξέρεῖ τί ἀξίζει καὶ τί ζυγίζει ὁ καθένας τους. Μὲ ἄλλα λόγια, δὲν εἶναι διευθύντρια γιὰ τὰ μάτια, καὶ γιὰ ρεκλάμα, γιὰ νὰ τραβάει τετράπαχους μιστοὺς καὶ γιὰ νὰ προσκυνιέται δουρικὰ ἀπὸ τοὺς ὑπαλλήλους τῆς. Οἱ χαρακτήρες μέσα στὸ Ὁδεῖο τῆς δὲν ἐξαχρειώνονται: τὸ ἐναντίο, διορθώνονται οἱ χαρακτήρες ἐκεῖ μέσα. Δὲ μαθαίνουνε μοναχὰ μουσικὴ τὰ παιδιά σας στὸ Ὁδεῖο τῆς, παιδαγωγοῦνται κιόλας, ἀνθρωπίζονται. Ἐπειτα συλλογιστεῖτε καὶ τᾶλλο: ἓνα εἰπώμα τοῦ Ὁδεῖο τῆς ἔχει πέραση καὶ ὄζω, στὴν Εὐρώπη, γιατί ἡ ὑπογραφή «Λίνα φὸν Λότνερ» εἶναι γνωστὴ σ' ὅλους τοὺς μουσικοὺς κύκλους καὶ σ' ὅλες τῆς μουσικῆς Ἀκαδημίες, καὶ ὄχι μοναχὰ στοὺς δημοσιογραφικοὺς κύκλους τῆς Ἀθήνας.

Γιομάτος ἐνθουσιασμοῦ ἔφυγα τὴν περασμένη Κυριακὴ ἀπὸ τὴ «Μουσικὴ ἄσκηση» τοῦ Ὁδεῖο Λότ-