

τηρητής πώς αν η Κυβέρνηση αξίζει συγχαρητήρια για τη διοίκησή της (μόνο το Έπουργείο της Παιδείας είχε την άτυχία να πέσει στα χέρια Έπουργού, που ταίριαζε καλύτερα στην εποχή της φασιστοκρατίας), ή νομοθετική της εργασία είναι αντιφατική και κακομοιριασμένη, ένα συντηρητικοφιλελεύθερο κανασκεύασμα χωρίς τη γενική ιδέα που να το συγκαταεί. Κι αυτό είναι φυσικό: όσο η Κυβέρνηση δε βλέπει τις οικονομικές διαμάχες μέσα στην κοινωνία μας (όπως σ' όλες τις κοινωνίες του κόσμου), όσο δε νοιώθει πώς μόνο μικροαστική φιλελεύθερη ιδεολογία μπορεί να έχει σύμφωνα με το πούν του ελληνικού πληθυσμού, όσο δέν αποφασίζει χωρίς τρικλίσματα να χτυπήσει κατακέφαλα τις μεγάλες περιουσίες αλλά κηρύχνει πώς μπορεί να πηγαίνουν αγαπημένα μεγάλο ιδιωτικό κεφάλαιο κι εργασία, όσο παραδίνει σπουδαιότατες υπηρεσίες σε πλουτοκράτες τμηματοαρχισκούς, όσο κάνει συνδυασμούς με Νεγρεπόντηδες — μόνο τέτοια νομοθετικά γρονθοκοπήματα θά μās παρουσιάζει όσο κι αν φωνάζει πώς είναι φιλελεύθερη. Το πρώτο λοιπόν που έχει να κάνει ο κ. Πρωθυπουργός είναι να οργανώσει πολιτικούς συλλόγους όχι λέσχες με πλουτοκράτες και ισόβια μέλη, μά συλλόγους, μικροαστών με πρόγραμμα ώρισμένο καθαρά και ξάστερα από πριν, που αφού δώσουν στο λαό την αναγκαία πολιτική μόρφωση, να χρησιμεύουν για θεμέλιο της μικροαστικής Κυβέρνησης που θάχει να κυβερνήσει τον τόπο με την έμπιστοσύνη της πλειοψηφίας του ελληνικού πληθυσμού, της **χωρισμένης μικροαστικής τάξης**.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ

**ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ**

κ. κ. Dalm. Paris, Θ. Τζ. Bombay. E. Cl. Nice. Βουδ Boston. Λάβαμε τις συντρομές κ' ευχαριστούμε. — κ. T. Βασ. Έη τελευταία στροφή δέ μās άρεσε. 'Ωστόσο κάμε δ,τι λές. Δηλ. «δούλευε και θεληματικώτερα» και κάτι θά καταφέρεις. — κ. Ρωσ. Khartoum. Λάβαμε συντρομές 1911 και 1912 κ' ευχαριστούμε. Γράψαμε και τον κ. Δ. Γουν. — κ. Δ. 'Αμλ. Θά δημοσιευτεί μά πρέπει να μάθουμε πρώτα τόνομά σου.

Στην Άθήνα, ή λεφτεριά είναι άκόμη σκλάβια, έμαθε τις άλυσιδες, κι όταν άξαφνα τις άποτινάξει από πάνω από τό σβέρκο της, είναι για να σου τις βάλη έσένα.

ΨΥΧΑΡΗΣ

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ**

Του Έλληνικού Κουιντέττου προς τους

Έλληνες συνθέτες

Το Έλληνικόν Κουιντέττο έπιθυμούν να συντέλεση κατά τι εις την πιωυωγην Έλληνικής μουσικής δωματίου (musique de chambre), προσκαλεί τους βουλομένους εκ των Έλλήνων συνθετών εις Διαγώνισμα υπό τους έξής όρους:

1) Είνε δεκτά προς έκτέλεσιν υπό του Έλληνικού Κουιντέττου έργα Έλλήνων συνθετών διά μουσικήν δωματίου, ήτοι κουιντέττα, κουαρτέττα, τερτσέτα, σονάτες κτλ. στελλόμενα προς αυτό (δδ. 'Αριστοτέλους 28 β') από σήμερον μέχρι της 15 Μαρτίου 1912 τὸ βραδύτερον.

2) Όσα έργα ήθελον άποσταλή εντός της ώρισμένης προθεσμίας καθαρογεγραμμένα και εις παρτιτούραν και εις χωριστά δι' έκαστον όργανον μέρη θά έκτελεσθώσιν υπό του Έλληνικού Κουιντέττου δημοσίε εις έκτακτον Έλληνικήν Συναυλίαν εντός ένός μηνός από της λήξεως της προθεσμίας.

3) Τα όνόματα των ούτω διαγωνισθησομένων συνθετών, άπαραιτήτως γνωστά μόνον εις το Έλληνικόν Κουιντέττο, δέν θά αναγράφωνται εις το πρόγραμμα, άλλ' έκαστον έργον θά σημειούται άπλώς δι' ένός αριθμού. Μετά τό τέλος της Συναυλίας άπαντες οι άκροαται χρησιμοποιούντες ως ψηφοδέλτια τά εισιτήριά των, θά ψηφίσωσιν, ήτοι θά σημειώσιν έκαστος επί του εισιτηρίου του τό κατά την άτομικήν του γνώμην ώραιότερον έργον, συμφώνως με τον έν τῷ προγράμματι αναγραφόμενον αριθμόν. Εδύθς άμέσως θά γίνη ή διαλογή και θά βραβευθῆ εκείνο εκ των έργων, τό όποιον θά λάβη τας περισσότερας ψήφους. Το όνομα του νικητού συνθέτου θά αναγγελθῆ τότε από σκηνης, θά λάβη δέ ούτος υπό του Έλληνικού Κουιντέττου **χρυσόν άναμνηστικόν μετάλλιον**.

Τα μέλη του Έλληνικού Κουιντέττου

M. Καλομοίρης, Γ. Χωραφάς, M. Καζάζης,

Φ. Οικονομίδης, Ρ. Γαϊδεμβέργης

Σημ. Παρακαλούνται, όπως οι μέλλοντες να λάβωσι μέρος Έλληνες συνθέται σπευσάσι να άποστειλώσιν τά έργα των όσον τό δυνατόν πρό της λήξεως της προθεσμίας προς ταχύτεραν και άριωτέραν έκτέλεσιν των έργων των.