

© Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

— Ο κ. Μαλακάσης παρακάλεϊ νὰ γίνουν τάκολουθα διορθώματα στὰ ποιήματά του «Ἑσπερινοὶ Ἀντίλαλοι» ποὺ τυπωθήκανε στὴ σελίδα 529 τοῦ «Νουμᾶ»: Ἀντὶ «ζύγωμά σου» στὸν πρῶτο στίχο νὰ μπεῖ «ζύγισμά σου» ἀντὶ τοῦ στίχου, στὸ τρίτο ποίημα:

«Κι ἂν νὰ ματώσης, ὦ ψυχὴ, γραμένο σου εἶναι τώρα»
νὰ μπεῖ:

Ἰ. «Κι ἂν νὰ ματώσης, ὦ ψυχὴ, πάλε σὲ ἰδῶ καὶ τώρα»
καὶ στὸ ἔχτο ποίημα ἀντὶ «πλανέφρες» νὰ μπεῖ «γητέφρες» καὶ ἀντὶ «κρυφοὶ τραγουδιστάδες» νὰ μπεῖ «τερπνοὶ τραγουδιστάδες».

— Στὸ τελευταῖο φυλλάδιο τῆς «Graecia» ὁ καθηγητὴς κ. E. Clément δημοσιεύει σὲ πεζὴ Γαλλικὴ μετάφραση ἀρκετὸ μέρος ἀπὸ τὸν «Τάφο» τοῦ Παλαμά. «Nous donnons ici, γράφει στὸ σύντομο πρόλογό του, quelques - unes des plus belles, dont la traduction, espérons - le, n'aura fait qu'affaiblir, sans l'ancantir tout à fait, le charme originel».

— Ἀφοῦ οἱ φίλοι τὸ θέλουνε, ἀπὸ τοῦτο τὸ Σάββατο ξαναρχινάμε τὰ «Φιλικά Σαβατόβραδα τοῦ «Νουμᾶ». Τὸ γραφεῖο ἔσπερ' ἀπὸ τὴς 8 τῆς νύχτας θάβει ἀνοικτὸ γιὰ τοὺς φίλους.

— Στὴν «Ἀλήθεια» τῆς Λεμεσοῦ δημοσιεύτηκε τὸ ἀκόλουθο ποίημα τοῦ κ. Μαλακάση:

ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ

Στὸν Ψυχάκη.

Στὴ σφαῖρα ἐτούτῃ πλανεμένος,
Κόμπο διπλὸ τῇ θλίψῃ δένω,
Κι ἂν νοιώθω πῶς εἰμ' ἓνας ξένος,
Μὰ δὲν πεθαίνω.

Κόπος κανένας στὴ θωριά μου,
Θάροητα στὰ πικρά μου χεῖλη,
Δὲ ζήτησα ποτέ μου χάμου
Νὰ βρῶ ἀντιστάλι.

Εἶμαι μεγάλος, ναί, τὸ νοιώθω,
Τὶ πλάστηκα ὡς θερίζω μόνο,
Σπέρνοντας τῆς ζωῆς τὸν πόθο,
Τὸ μαῦρο πόνο.

Περφάνεια μου ποὺ σὲ λιμάνι
Δὲ στρέφω ἐγὼ ποτέ τὴν πλώρη,
Τῇ λάμψῃ μου μπόρα δὲ φτάνει
Κι ἀγριοβόρι.

Θὰ σβύσω, ἀλήθεια, μιὰν ἡμέρα,
Μὰ τόσο πέρα εἶμαι τοῦ κόσμου,
Ποῦ δὲ θὰ λείψῃ ἀπ' αὐτοῦ πέρα
Ποτέ τὸ φῶς μου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

ὑπὸ τοῦ κ. «Πελ. Περίππου, Καθηγητοῦ, ἀριστεύσαντος ἐν Δημοσίῳ διαγωνισμῷ πρὸς συγγραφήν Ἀγγλικῆς Μεθόδου πρὸς χρῆσιν τῶν ἐμπορικῶν Σχολῶν. Ὁδὸς Τζώρτζ 9 B.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Γ. Τριαντ. Σμύρνη. Λάβαμε τὴ συντρομὴ κ' εὐχαριστοῦμε. Τὸ φύλλο τὸ στείλαμε. κ. Δ. Παπαρ. Ἀλεξάνδρεια. Λάβαμε τὴ συντρομὴ κτλ. κ' εὐχαριστοῦμε. — κ. Αἰμ. Φ. Ἀπαραιτήτῳ νὰ μάθουμε πρῶτα τὸ νομὸ σου. — κ. Ὁμ Μπ. Τὸ λάβαμε. Τὰ φύλλα τὰ στείλαμε. — κ. Α. Ἰτ. Θὰ δημοσιευτεῖ, μὲ μερικὰ ὅμως διορθώματα.

Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΒΕΡΩΦΕΙΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Προκηρύσσεται δεῦτερος Ἀβερῳφεῖος Δραματικὸς διαγωνισμὸς πρὸς συγγραφήν πρωτοτύπου δράματος, ἔχοντος ὑπόθεσιν Ἑλληνικὴν, ἀρχαίαν ἢ νέαν, ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὁρους:

1) Ἔργα εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἶναι δεκτὰ τὰ ἀναβιζόμενα ἐπὶ τῆς σκηνῆς ἐν Ἀθήναις ἀπὸ τῆς 1ης Δεκεμβρίου 1911 μέχρι 31 Ὀκτωβρίου 1912.

Οὐδὲν ἔργον ἐκ τῶν ἤδη ἐκδοθέντων ἢ παρασταθέντων εἶναι δεκτὸν εἰς τὸν διαγωνισμὸν.

2) Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μετάσχῃσι τοῦ διαγωνισμοῦ ὑφείλκωσι νὰ ὑποβάλωσι διὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁδείου εἰς τὴν Ἀγωνόδικον Ἐπιτροπὴν δέκα τοῦλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς ἐν Ἀθήναις πρώτης παραστάσεως τοῦ ἐργού, τὸ χειρόγραφον, νὰ καταστήρωσι δὲ πρὸ τριῶν ἡμερῶν γνωστὴν τὴν ἡμέραν τῆς παραστάσεως εἰς τὴν Ἀγωνόδικον Ἐπιτροπὴν.

3) Ἡ Ἀγωνόδικος Ἐπιτροπὴ ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν μελῶν, ἐκλεχθησομένων ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἐντὸς τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου 1911.

4) Ἡ ἔκθεσις τῆς Ἀγωνόδικου Ἐπιτροπῆς θέλει ἀναγνωσθῇ ὑπὸ τοῦ εἰσηγητοῦ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Ὁδείου ἐντὸς τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου 1913.

5) Εἰς τὸ βραβευθησόμενον ἔργον θέλει ἀπνευμηθῇ 2,000 δραχμῶν ἄθλον κατ' ἐκλογὴν δὲ τοῦ συγγραφέως θέλει ἐκδοθῇ τοῦτο ἐπιμελεῖα καὶ δαπάνη τοῦ Συλλόγου εἰς χίλια ἀντίτυπα ἐκχωρούμενα εἰς τὸν συγγραφέα ἢ θέλωσι δοθῇ εἰς αὐτὸν 500 δρ. ἐπὶ πλέον.

6) Ἐὰν οὐδὲν ἔργον ὑποβληθῇ ὑπὸ τὴν κρίσιν τῆς Ἐπιτροπῆς, ἢ ἐκ τῶν ὑποβληθέντων οὐδὲν κριθῇ ἄξιον βραβεῖου δύναται ἢ ἐπιτροπὴ δι' ἡτιολογημένης αὐτῆς ἀποφάσεως νὰ ἀναβάλῃ τὸν διαγωνισμὸν διὰ τὸ ἐπὶ ἓνος.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Ὀκτωβρίου 1911.

Ὁ Διευθ. τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν

Γ. Ν. Νάζος