

Ἡ κόρη τῆς Μάγισσας

Δὲν εἶμαι ἐγὼ θεά, δὲ λάμπω ἐγώ...
εἶναι ἢ ματιά σου ποὺ μὲ φλέγει...
Μόν' μαρμαρόπορτα κλεισμένη ἀνοιγώ
στὸ κάστρο τὸ ταρτάρινο ποὺ κρύβει ἡ Γῆ
κ' ἐκεῖ τὸ θάνατο ἐγὼ πνίγω
στοῦ Ἑρώτα τὴν πηγὴ!...

Ὁ Ἀρήγιανος

ὦ θεά, μ' αἰνίγματα μιλεῖς!...
Μὲ προσκαλεῖς
κοντά σου νὰ ἔρθω ὁ ταπεινός;

Ἡ κόρη τῆς Μάγισσας

Τί λέγει ὁ Ἀρήγιανος;
Ἄνοιξε πιά τὴν ἀγκαλιά σου
στὸ σφιχταγκάλισμά σου
εἶναι ἡ πηγὴ ποὺ λαχταρῶ
γιὰ νὰ πνίξω τὸ χάρο!...

Ὁ Ἀρήγιανος

Ἀχ! ἡ ἀγκαλιά μου σὲ προσμένει!...

Ἡ κόρη τῆς Μάγισσας

ὦ! Τί χαρά! μὲς τὰ φιλιὰ μας, τί χαρὰ
τῆς μάννας μου θὰ πνίξω τὴν κατάρρα!...
Μὲ καταράστη, ἀγάπη μου, ἄκου, νὰ πεθάνω...

Ἡ Μάγισσα

Κόρη μου!... Ἐσὺ εἶσαι ἡ κόρη μου
κ' εἶναι ὁ Λεβέντης ὁ ἀγαπητικός σου!...

Ἡ κόρη τῆς Μάγισσας

Μάννα μου! Βλέπεις, μάννα μου!...

Ἡ Μάγισσα

Βλέπω!... νῶ! Βλέπω! ὦ τώρα νιώθω!...
Ἐκεῖνο, τ' εἶναι ἐκεῖνο;...

Ἡ κόρη τῆς Μάγισσας

Ἐκεῖνος εἶναι ὁ Γῆλιος!...

Ἡ Μάγισσα

Ὁ Γῆλιος!...
ὦ! Τ' εἶμουν! Τ' εἶμουν!... Τ' εἶμουν!...
ὦ Γῆλιε! ὦ Γῆλιε! πνίγεται ἡ φωνή μου
κ' εἶναι ἀξαστέρωτη ἡ λαλιά μου ἔμπρὸς σὲ σένα!...
Κ' ἐσὺ εἶσαι; ὁ σαστικός τῆς θυγατρὸς μου
ποὺ μᾶφφερε τὸ φῶς μου!...
ὦ εὐλογημένη ἡ δόξα σου κ' ἡ δύναμή σου!...

Ὁ Ἀρήγιανος

ὦ Μάννα μου, εἶμαι ἐγὼ παιδί σου!...

Ἡ Μάγισσα

Ἐγὼ εἶμαι σκλάβά σας!...
ὦ Γῆλιε!... ὦ Γῆλιε, πνίγεται ἡ φωνή μου!..
Εἶδα τὴν ψυχὴ μου!...

ΓΙΑΝΗΣ ΚΑΜΠΥΣΗΣ

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Δὲ γράψαμε τίποτα, ἂν καὶ ἄξιζε νὰ γραφοῦνε πολ-
λά, γιὰ τὴν «Ἀγνωστη» τοῦ Μπισόν ποὺ παίχτηκε ἄπειρες
φορὲς τοῦτο τὸ καλοκαίρι στὸ «Θέατρο Κυβέλης» μ' ἐπι-
τυχία μοναδικὴ καὶ μὲ... μοναδικώτερες εἰσπραξές.

— Πατεῖς με πατῶ σε πήγαινε ὁ κόσμος νὰν τὴ δεῖ.
Τὸ ἔργο ἀνάβαθο, ἀψυχολόγητο, θεατρινίστικο. Τὸ παίξιμο
ὁμως τῆς Κυβέλης ἀμίμητο. Μὲ τὴν τέχνη τῆς ἡ Κυβέλης
κατάφερε νὰ σκεπάσει ὅλα τὰ ψεγάδια τοῦ ἔργου καὶ νὰ
τοῦ δώσει τέτιαν ἀξία ποὺ κι ὁ Μπισόν, ὅταν τὸγραφε, δὲ
θὰ τὴν ὄνειρεῦτηκε.

— Τὸ ἐλληνικὸ (Ν) κουνίντετο ποὺ ἴδρυνε ὁ Καλομοί-
ρης δίνει στίς 80 τοῦ Ὀχιώβρη στὸ Ὁδεῖο τὴν πρώτη
συναυλία του. Εἰδικὸς συνεργάτης μας θὰ γράψει γι' αὐτὸ
στὸ «Νουμά».

— Θυμίζουμε στοὺς συντρομητάδες μας τὴ δήλωση
ποὺ δημοσιέψαμε στὴν 557 σελίδα τοῦ περασμένου «Νου-
μά». Ἐλπίζουμε νὰ μὴ μᾶς ἀναγκάσουν νὰ τὴν ξανατυ-
πώσουμε.

— Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Φέξη θὰ ἐκδώσει σὲ λίγο, καθὼς
μᾶς βεβαίωσε ὁ κ. Ι. Ζερβός, τὶς «Νησιώτικες Ἱστορίες»
τοῦ Ἀργύρη Ἑφταλιώτη. Ὅλα τὰντίτυπα τῆς πρώτης ἐκ-
δοσης ἔχουν πουληθεῖ κι ἄς χαροῦνε, τώρα ποὺ ξανατυπώ-
νουνται, ὅσοι λαχταροῦνε νὰ τὰποχτήσουν.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Α. Μ. Πῶς νὰ σοῦ ποῦμε ποιὰ εἶναι ἡ *Μυρτιώτισσα*
ἀφοῦ μπορεῖ νὰ μὴ τὴν ξέρουμε καὶ μεῖς; Κ' ἔπειτα, τὸ
κάτω κάτω, μὴ καὶ θέλει νὰ κρυφτεῖ, μὲ ποῖο δικαίωμα
ἐμεῖς θὰ σοῦ τὸ φανερώσουμε; — κ. Ι. Μαβ. Heidelberg.
Λάβαμε τὴ συντρομὴ καὶ σοῦ στέλνουμε τὸ φύλλο — κ.
Θ. Νικ. Κάιρο. Λάβαμε τὴ συντρομὴ τοῦ 911 κ' εὐχαρι-
στοῦμε. — κ. Ι. Χρηστ. Portland. Ἡ Φλογ. ἔχει 3 1)2 δρ.
Γιὰ τᾶλλα θὰ σοῦ γράψουμε.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΗΣ

ὑπὸ τοῦ κ. *Φιλ. Φελίππου*, Καθηγητοῦ,
ἀριστεύσαντος ἐν Δημοσίῳ διαγωνισμῷ πρὸς συγ-
γραφὴν Ἀγγλικῆς Μεθόδου πρὸς χρῆσιν τῶν ἐμπο-
ρικῶν Σχολῶν. Ὁδὸς Τζώρτζ 9 Β.