

# Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΕΡΙΑΚΗ

Ίδιοχτήτης: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, άρ. 4, ΑΘΗΝΑ

**Συντρομὴ χρονιάτικη:** Γιά τήν Ἑλλάδα καί τήν Κρήτη άρ. 10. Γιά τὸ ἔξωτερικὸ φρ. χρ. 12,50.—Γιά τίς ἐπαρχίες δεχόμαστε καί τρίμηνες συντρομὲς (3 άρ. τήν τριμηνία).—Κανένας δὲ γράφεται συντρομητής ἂ δὲν προπλερώσει τὴ συντρομὴ του.

—X—

**20 λεπτά τὸ φύλλο.** — Τὰ περασμένα φύλλα πουλιούνται στὸ γραφεῖο μᾶς διπλὴ τιμὴ.

—X—

**Βρίσκεται** στήν Ἀθήνα σ' ὅλα τὰ κιόσκια, καί στίς ἐπαρχίες σ' ὅλα τὰ Πραχτορεῖα τῶν Ἑφημερίδων.

## ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

ΟΙ ΦΙΛΟΠΟΛΕΜΟΙ. — ΣΟΒΑΡΗ ΚΡΙΤΙΚΗ!...— Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ. — ΚΥΒΕΛΗ ΚΑΙ ΜΑΡΙΚΑ. 卐卐卐卐卐

**ΤΩΡΑ** ὀρεχτήκαμε καί πόλεμο. Καί τὸν ὀρέχτηνε ἡ Ἀντιπολίτευση, δηλ. ὁ κ. Πάπ, ὁ κ. Σκρίπ, ὁ κ. Χρόνος καὶ ὁ κ. Γιάνναρος. Σῶνε καί καλὰ πρέπει νὰ πολεμήσουμε μὲ τὴν Τουρκία. Ἔτοιμοι εἴμαστε. Τί κατεροῦμε; Κι ἀφοῦ δὲν πολεμοῦμε, ὀλοφάνερο πᾶς πῶς προδίνει ὁ Βασιλιάς, προδίνει ὁ Βενιζέλος, προδίνουνε ὅλοι μᾶς.

Ἡ ἀλήθεια εἶναι πῶς ὅλοι αὐτοὶ οἱ κύριοι, ἔξυπνοὶ ἀρεκτὰ ὅλοι τους, δὲν τὰ πιστεύουνε ὅσα λένε, μὰ τὰ λένε, γιατί πρέπει νὰν τὰ ποῦνε, γιατί πρέπει μὲ κάθε μέσο νὰ πολεμηθεῖ ἡ Κυβέρνηση. Τί σημαίνει ἂν ἔτσι πολεμιέται καί ἡ πατρίδα τους; Τίποτε παραπάνου δὲν ἔκαμε καί ἡ φανλοκρατία, καὶ ὅμως οἱ κύριοι αὐτοὶ τὴν καταριοῦνται κάθε μέρα.



ΔΥΟ σοβαροὶ κριτικοί, ὁ κ. Κύρος τῆς «Ἐστᾶς» καὶ ὁ κ. Γιάνναρος τῆς «Ἑσπερινῆς», κατακρίνανε καί βρῖσανε γὰρ μαλλιαρὴ, ἀσεβέστατη καὶ ἀνόητη τὴν ἀριστοτεχνικὴ μειάφραση τῆς «Ἠλέκτρας» τοῦ Χόφμανσταλ. Ἐπισυναγωγὸς ἦρθε καὶ ὁ κ. Μποῦμ στὸ «Σκρίπ». Καί οἱ τρεῖς καταδικάσανε σὲ θάνατο τὴ μετάφρασή της.

Δικαίωμά τους αὐτό. Δικαίωμα του στὸν καθέναν νάνοηταίνει. Δικαίωμα ὅμως καί στήν κ. Μ. Κοτοπούλη

καὶ στοὺς θεατὲς νὰ μὴ συμφωνοῦνε μὲ τέτοιους αὐστηροὺς δικαστὲς καί νάχουν καὶ αὐτοὶ τὴ γνώμη τους.

Ὁ κ. Γιάνναρος φοβερίζει πῶς «ἂν ἐπαναληρθῇ αὐτὸ ὅλον τὸ κοινὸν θὰ ξυλοκοπήσῃ καὶ ἰδιοποιήσῃ καὶ θεατὰς». Ἐμεῖς ἐλπίζουμε κάτι ἄλλο. Πῶς σιγὰ σιγὰ τὸ κοινόν, ὅσο παίζονται τέτοια ἔργα, θὰ φτάσῃ σὲ τέτοια μόρφωση ποὺ νὰ ξυλοκοπεῖ ἀγκυλώματα τοὺς τέτοιους κριτικούς.



Εἴταν ἐνωμοτάρχης τῆς χοροφυλακῆς καὶ εἴταν ἄρρωστος. Παύσινάσεται στὸν ἀρχηγὸ του καὶ τοῦ λένε:

— Κ-ριε Ἀρχηγέ, εἰμαι νευρασθενικός, καὶ νὰ μὲ στείλετε στὴν ἀνώτατη ὑγειονομικὴ ἐπιτροπὴ νὰ μὲ ξετάσει.

Ὁ κ. Ἀρχηγὸς οὔτε προσέχει στὰ λόγια τ.υ. Τὴν ἄλλη μέρα ὁ ἐνωμοτάρχης μετέβη ἐπὶ τὴν μεσημβριάν εἰς τὰς κεντρικὰς ἐνωμοτίας, εἰσῆλθεν ἐντὸς τοῦ θαλάμου σκεπτικού, καὶ ἀφοῦ ἐπερίμενε νὰ ἐξέλθῃ ὁ θαύμοφύλαξ ἐξεκρέμασε τὸ ὄπλον τ.υ. ἐσθίριξε τὴν κνήμην αὐτοῦ καὶ τῶν καρδιακῆς χώρας καὶ πιέσας κατόπιν τὴν σκαυδάλην διὰ τοῦ μεγάλου δακτύλου τοῦ ποδὸς ἐπερυβόλησεν.

Τίποτα ἄλλο δὲ γράφουν οἱ φημερίδες κανένα σκόλιο. Τὸ ἴδιο καὶ μεῖς. Σὲ τέτλη μεγάλη ἐγκλήματᾶ σωπαίνει κανείς, σὰ βλέπει τέση ἀστοργία καὶ τόση θηριωδία.



ΚΑΙ οἱ δύο πρωταγωνηστὲς τῆς Ἑλλ. σαυῆς, καὶ ἡ Κυβέλη καὶ ἡ Μαρίκα, μᾶς ἱκανοποιήσανε ἀρεκτὰ μὲ τίς τιμητικὰς τὸς παράστασες. Ἡ πρώτη μὲ τὴν «Ἀνάστα» τοῦ Τολαίου, ἡ δευτέρη μὲ τὴν «Ἠλέκτρα» τοῦ Χόφμανσταλ.

Ἡ Κυβέλη ὡς Μασπάρβα εἴταν ἥτις περιμένουμε νὰ εἶναι. Ἡ καλή, ἡ διαλεχτή, ἡ χαϊδεμένη τῆς σαυῆς μᾶς — τὸ στολίδι τῆς καὶ τὸ καμάρι τῆς. Ἡ Μαρίκα ὅμως ὡς Ἠλέκτρα εἶχε σαιγμές, μεγάλες σαιγμές, ποὺ ἄγγιζε τὸ τέλος τῆς Τέλης, ποὺ σκορποῖσε γύρω της ὅλη τὴν ἀνατριχίλα τῆς μεγάλης τραγωδίας. Ἡ τιμητικὴ τῆς Μαρίκας μπορεῖ νὰ χωρεῖται ὡς σταθμὸς γιὰ τὸ νεοελληνικὸ θέατρο.

## ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Γ. Τ. Τὰ σέλλαμε. — \*\*\* Χαρτοῦμ. Δὲν εἶναι παληκαριὰ νὰ κόβεις ἓνα ρατεβατὸ τοῦ «Νομιά». νὰν τὸ λερώσεις μὲ χυδαῖες προσωπικὰς βρισιές, νὰν τὸ κλείνεις σ' ἓνα φάκελλο καὶ νὰν τὸ στέλνεις στὸ γραφεῖο μᾶς, σπρεϊώνοντας ταυταρινικώτατα «ἐπειδὴ θὰ μὲ γνωρίσῃς συντόμως, θεωρῶ περιττὸν νὰ ὑπογράψω ἵνα μὴ μολύνῃ τὴν ὑπογραφήν μου ἐπὶ τοιοῦτου περιοδικοῦ», καὶ δὲν εἶναι τίμιον φέροισιμ νὰ μὴ βάζεις γροσματόσημο καὶ νὰ μᾶς ὑποχρεώσεις ἔτσι νὰ πλερώσουμε ἑμεῖς τὰ διπλὰ γιὰ νὰ διαβάσουμε τίς βρισιές σου.

**ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ** παιδαγωγός, μὲ τίς καλύτερες συστάσεις, εἰδικὸς γιὰ μικρὰ παιδιὰ, ζητᾷ ἰδιαίτερα μαθήματα σὲ οἰκογένειες ποὺ θέλουνε νὰ μορφώσουν τὰ παιδιὰ τους φυσικὰ καὶ ἀνθρωπινὰ. Πληροφορίες στὸ γραφεῖο μᾶς.