

ΒΑΡΒΑΡΟΠΑΖΑΡΟ

Ἐφημ. «ΑΘΗΝΑΙ» 18 Σεπτ. 1911. ὅλα τὰ παρακάτω:

«Τέσσαρες παμμέγιστοι ἱρακοὶ κατεστράφησαν κατὰ τὸ ΠΕΡΑΣ» [«ἀποπεράτωσιν τῆς κατασκευῆς» ἤθελε νὰ πῇ] ΕΝΟΣ ΕΚΑΣΤΟΥ.—Σελ. α', στήλη 2.

«Ἄν ἡ γαλλογερμανικὴ συνεννόησις ἀναιρέσῃ ἔστω καὶ κερσίαν τῆς συνθήκης, τότε ΔΕΟΝ αἱ συνιστογράψασαι δεκατρεῖς δυνάμεις τὴν συνθήκην τῆς Ἀλγεθίρας: ΟΦΕΙΛΟΥΝ νὰ παρέμβουν....» Σελ. γ', στήλη 1.

«Συνήθως ἄρχονται τὸ στάδιον τῶν γινόμενοι οἰκείοι, κτλ. [«ἄρχουσι τοῦ σταδίου» θὰ λέγανε οἱ ἀρχαῖοι καὶ ὁ κ. Γερδίκα;!] Σελ. δ', στήλη 2.

«Ἔθεσα κατὰ μέρος πᾶσαν αἰδημοσύνην καὶ ΠΑΡΑΙΤΟΥΜΕΝΗ τὴν πειθὴ διὰ τὴν πονηρίαν, [Παραιτοῦμαι λέγοντας οἱ ἀρχαῖοι ἐννοοῦσαν: παρακαλῶ ἡ ζήτῳ συμπάσιο], ἀπετάσισα νὰ κάμω τοῦ κεφαλιοῦ μου.»

[«ὦ, πῶποι, καὶ παπαὶ τῆς μακαρονικῆς χυδαιότητος!»] Σελ. δ', στήλη 3.

© ΟΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Στὴν «Ἀκρόπολη» δημοσιεύεται τὸ καινούριο μυθιστόρημα τῆς κ. Π. Δέλτα «Τὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου». Σὰ λάβουμε καὶ μεῖς τὸ βιβλίον θὰ δημοσιεύσουμε ἓνα δυὸ κεφάλαια ἀπ' αὐτό.

— Τὴν Πέμτη στὸ «Θέατρο Κυβέλης» δόθηκε ἡ τιμητικὴ τῆς καλῆς τεχνίτρας τῆς σκηρῆς κ. Ἄννας Βώκου μετὰ τὸ «Στρατὸς καὶ Ἔρως» καὶ μετὰ «Τὸ μαῖο χεῖρ» τοῦ Ταγκόπουλου.

— Γιὰ τὸ δράμα τοῦ κ. Ζ. Μακρῆ «Ἡ λίμνη πὺν φουσκώνει» καὶ γιὰ τῶν πρῶτότυπα ἔργα ποὺ παρασταθῆκανε τώρα τελευταῖα στὰ διάφορα θεάτρα τῆς Ἀθήνας, θὰ γράψῃ στὸ φύλλον τῆς ἄλλης Κεριακῆς ὁ «Κριτικὸς τοῦ Νουμά».

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Ἀδ. Ἀδ. Πίλη. Τὰ βιβλία ποὺ ζητᾷς δὲν πουλιούνται στὰ γραφεῖα μας. Ζήτησέ τα ἀπὸ τὸ βιβλιοπωλεῖο τῆς «Εὐσίας». — κ. Στ. Παρ. Ἀλεξάνδρεια. Τὸ κατατόπι του εἶναι: La Bastiane — Rognac. (Bouches du Rhône) France. Γιὰ τῶν πρῶτων, δὲν ξέρουμε. — κ. Δ. Δ. Καξ. Σαραντακλισιές. Εὐχαριστοῦμε γιὰ τὸ γράμμα σου. Διάβαζε, δούλευε καὶ θάλλεθαι ἡ προφητεία τοῦ κ. Παλ. Τὸ παραμῦθον ἂν εἶναι καλὸ θὰ δημοσιευτεῖ.

ΣΤΟΥ "ΝΟΥΜΑ,,

ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΔΡΟΜΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 4

πουλιούνται τὰνδλουθα βιβλία πρὸς ΜΙΑ δραχμὴν. τὸ ἓνα, ἐξὸν ἀπὸ ὅσα εἶναι σημειωμένα μετὰ ἄλλες τιμές.

Γ. Ν. ΑΒΑΖΟΥ, «Ἡ Ματιά». — ΧΑΡ. ΑΝΤΡΕΑΔΗ, «Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος». — ΒΑΡΑΕΝΤΗ, «Δέξα καὶ Ζωή», — ΠΑΠΑ Π. ΒΟΥΤΙΕΡΙΔΗ, «Δάφνης καὶ Χλόη» τοῦ Λόγγου. (μετάφρ.). — «Τίμιονας ὁ Μισάνθρωπος» τοῦ Λουκιανοῦ (μετάφρ. λ. 50). — «Ὁ Προσκυνητὴς». — ΠΗΓΑ ΓΚΟΛΦΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Ἀπρίλη» (Δρ. 2). — Π. Σ. ΔΕΛΤΑ «Στοχασμοὶ περὶ τῆς ἀνατροφῆς τῶν παιδιῶν μας» (λ. 50). — ΕΙΡΗΝΗΣ ΔΕΝΤΡΙΝΟΥ, «Ἀπὸ τὸν Κόσμος τοῦ Σαλονικοῦ». — ΑΡΓΥΡΗ ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ, «Φυλλάδες τοῦ Γερουχίου». — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΖΕΡΒΟΥ, «Χηρὸν Τραγούδια». — Κ. ΘΕΟΤΟΚΗ, «Τὰ Γεωργικὰ τοῦ Βεργίλιου» (λ. 50). — «Σακόνταλα» τοῦ Καλλιμάχα (Δρ. 1). — ΠΑΔ, «Σαμβοράκη» Δρ. 2). — ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ, Τραγούδια γιὰ μιὰ φωνὴν μετὰ πιάνο, καὶ Μπαλάντες γιὰ πιάνο, τὸ κομμάτι Δρ. 1. — Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗ, «Τὰ Τραγούδια τοῦ Στρατιώτη» (λ. 10). — ΑΝΤΩΝΗ Κ. ΛΕΚΟΠΟΥΛΟΥ, «Τὸ Βιολί». — ΑΔΕΣ. ΠΑΛΛΗ, «Ὁ ἔμπορος τῆς Βενετίας» (Β' ἐκδόση). — ΑΛΕΞ. ΕΑΝΤΡΑΣ ΠΑΠΑΜΟΣΧΟΥ, «Ἀνθρώπινος Μηχανισμός». — Ν. ΠΟΡΙΩΤΗ, «Σαλώμη» τοῦ O. Wilde (μετάφρ.). — ΣΤΕΦ. ΡΑΜΑ, «Τὰ Παλιὰ καὶ τὰ Καινοῦργα». — ΖΗΣΙΜΟΥ ΣΙΔΕΡΗ, «Ὁ Αἶας» τοῦ Σοφοκλῆ (μετάφρ.). — ΠΑΠΑ ΣΤΑΥΡΟΥ, «Πλουτάρχου: Περί Παίδων Ἀγωγῆς» (μετάφρ.). — ΓΙΑΝΝΗ Κ. ΣΤΕΦΑΝΗ, «Μπουμπουκία». — Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (δράματα): «Ζωντανοὶ καὶ Πεθαμένοι», — «Ὁ Ἀσώτος», — «Οἱ Ἀλυσίδες» (Δρ. 2). — ΜΕΝΟΥ ΦΙΑΝΤΑ «Ἀπὸ τοῦς Θρύλους τῶν Αἰώνων», — «Γραμματικὴ τῆς Ῥωμαϊκῆς Γλώσσας» (Α' ἐκδόση). — Ζ. ΦΥΤΙΑΗ, (δράματα): «Τὸ Ἐκθετο», — «Δίχως Ἀκρογιάλι», — «Χτισμένο στὸν Ἄμμο». — ΦΩΤΗ Δ. ΦΩΤΙΑΔΗ, «Τὸ Γλωσσικὸ Ζήτημα». — Στὴ «Φοιτητικὴ Συντροφικὴ» (λ. 50). — ΠΑΝΤΕΛΗ ΧΟΡΝ, «Μελάχρα».

Γιὰ τὸ ἐξωτερικόν, λ. 25 παραπάνου ὁ καθεὶς τόμος.

ΤΟΜΟΙ περασμένοι τοῦ «ΝΟΥΜΑ» (ἐξὸν ἀπὸ τὸν πρῶτον ποὺ δὲν ὑπάρχει κανένα τοῦ ἀντίτυπου) πουλιούνται Δρ. 22 ὁ ἓνας γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ φρ. χρ. 12.50 γιὰ τὸ ἐξωτερικόν.

Βγήκε τὸ καινούριο βιβλίον τοῦ

ΙΔΑ

“ΟΣΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ,,

καὶ πουλιέται δυὸ δραχμὲς στὸ γραφεῖο τοῦ «ΝΟΥΜΑ». Στὸ ἐξωτερικόν στέλνεται μετὰ φρ. 2,25.