

ΤΟ ΕΙΚΟΝΙΣΜΑ

Σ' ένα μικρό θρονάκι κάθεται ή εμορφή έβραιο-πούλα βαστάζοντας στην άγκαλιά της τὸ μικρὸ της τάγγελούδι. Τὸ σφίγγει στὰ χέρια της μετὸν πιδ δυνατό πόνο τῆς μάννας κι ἀφίνει ἀπαλὰ τὰ μάτια της νὰ τὸ χαϊδεύουνε· θέλει νὰ χύσῃ μετὴ ματιά της ὅλη τὴ μητρικὴ στοργή, πού μέσα της ξεχειλίζει καὶ νὰ κἀνῃ τὴ μικρή του ὑπαρξὴ νὰ νοιώσῃ τὴ μεγάλη αὐτὴ ἀγάπη. Στὸ μικρὸ τέμορφο προσωπάκι ἀνθίζει κάποιο χαμόγελο μαζὶ μετ' ἀνθισμα τῆς ἀθωότης. Ἐκείνη φαίνεται βυθισμένη σὲ κάποιο γλυκὸ ὄνειροπόλημα. Ἡ γαλήνη, ποῦναι χυμένη στὰ μάτια της, στὸ πρόσωπό της, δὲ φανερώνει τα-ραγμένη σκέψη καὶ ἡ ἀτυχὴ παρασμένη της ζωὴ—τουλάχιστο αὐτὴ τὴ στιγμὴ—δὲ φαίνεται νὰ ζωντανεύῃ μπρὸς της. Οὔτε καὶ ἡ μικρούλα ὑπαρξὴ, πού τὴν κρατᾷ μ' ἀγάπη, στὰ χέρια της, φαίνεται νὰ τῆς θυμίζει τὸν παλιό της τὸ σύντροφο, ἐκεῖνο τὸν καλὸ της ἑδραῖο, πού τὸν ἄφισε γιὰ ν' ἀκολουθήσῃ τὸ φτωχὸ μὰ μεγάλο καλλιτέχνη.

Περνάει τὴ ματιά της ἀπὸ τὰ μάτια τοῦ παιδιοῦ της βαθεῖα ὡς τὴν ψυχὴ του καὶ μετ' αὐτόνε τὸν ἀθῶο κόσμον πού φτερουγίζουν ἀγγελούδια, μπαίνει σὰν ἀχτίδα ζωντανὴ καὶ ἡ δικιά της. Ἐκεῖ ξεγνίζεται ὀλίγελα καὶ μιὰ ἀγνότῃ παρθενικὴ σκεπάζει τὴν αἰθέρια μορφή της.

Ὁ λάτρης τους, ὁ δυνατός ζωγράφος πού πάντα σιμά τους ἀγρυπνεῖ, μπροστὰ σ' αὐτὸ τὸ ὑπέροχον ζωντανὸ εἰκόνισμα, ἔνοιωσε σὴν καλλιτεχνικὴ ψυχὴ του κάτι τὸ θεῖο, κάτι τοῦλεγε νὰ τ' ἀφήσῃ ἀθάνατο. Χωρὶς ν' ἀργοπορήσῃ μετὸ πινέλο του ἀρχίζει νὰ ξαναζωντανεύει τέλεια αὐτὲς τίς δυὸ ὑπάρξεις.

Μέρες καὶ μέρες ζωγραφίζει ἀκούραστα ὁ καλλιτέχνης· τὸ τριανταφυλλένιο πρῶι καὶ τὸ χλωμὸ δακρυσμένο βράδι, τὸν βρίσκει μπροστὰ στὸ οὐράνιον σύμπλεγμα, τῶν ἀνθρώπων πού λάτρεψε.....



Ἀργοπεθαίνουν αὐτὲς οἱ δυὸ ὑπάρξεις· μιὰ τρομερὴ ἀρρώστεια—ἀπὸ καιρὸ—σιγοσθίνει ὀλοένα τὸ καντήλι τῆς ζωῆς τους. Ἡ εἰκόνα εἶναι ἑτοιμὴ καὶ ὁ καλλιτέχνης βυθισμένος σὲ μιὰ θεῖα ἔκσταση συγκρίνει μετὴ ματιά του κάθε γραμμὴ της μετὸ ζωντανὸ εἰκόνισμα ποῦχει μπροστὰ του. Τὸ δημιούργημα του εἶναι τέλειο, νοιώθει τὸν ἑαυτὸ του νικητὴ καὶ σὰν ὄνειρο διαβαίνουν μπρὸς του δάφνες καὶ δόξες. Μὲ μιὰ ἀνίκητῃ ὀρμῇ πέφτει γονατιστὸς μπροστὰ στὸ πρόσωπο τῆς ζωγραφιάς του, πού φαίνεται ἀποκοιμισμένο, μὰ μιὰ ἀνατριχίλα τὸν ἐσπρωξε μα-

κριὰ ἔταν τὰ χέρια καὶ τὰ χεῖλια του ἀγγίσανε δυὸ σώματα παγωμένα. Εἶτανε πιά ἀργά! Οἱ ψυχὲς πετάξαν ἀπὸ τὰ δυὸ ἐκεῖνα κορμιά στὸ δημιούργημα τοῦ ζωγράφου κ' ἐκεῖ θὰ μείνουν ἀθάνατες.

Ὁ δυστυχισμένος καλλιτέχνης τρελλαίνεται καὶ ἀφίνοντας ἔρημα καὶ γκρεμισμένα τὰ μεγάλα του ἔργα, φεύγει μακριὰ—κι αὐτὸς δὲν ἔχει γιὰ ποῦ...



Ἵστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια τὸ τελευταῖο ὑπέροχον καλλιτέχνημα τοῦ μεγάλου ζωγράφου βρίσκεται κρεμασμένο στὸ τέμπλον κάποιου μοναστηριοῦ. Κάποιος πλούσιος τέχε ἀγοράσει ἔταν πουλιόντανε μαζὶ μετὰ ἄλλα ἔργα καὶ τ' ἀφιέρωσε σ' αὐτὸ τὸ μοναστήρι. Ἡ πεπολθὴση τοῦ πλούσιου ἔταν πῶς ἡ ἰδέα τοῦ ζωγράφου ἔδινε τὴν Παναγιά μετὸ Χριστό.

Ἐκεῖθε μιὰ μέρα σκυφτὸς διάβαινε κάποιος δι-βάτης· ὁ ἥλιος εἶχε δύσει καὶ μέσα σὴν ἔρημιά ἄλλο καταφύγιον δὲν εὑρίσκε παρὰ τὸ μοναστήρι. Οἱ καλογέροι πρόθυμοι τοῦ δελξανε πῶς θέλουνε νὰ τὸν φιλοξενήσουνε, μὰ κείνος ἀρνέθηκε μαρτυρώντας τὴν ἑβραϊκὴ πίστη του. Ὡστόσο σ' ἓνα παράμερον κελί βρήκε ξεκούραση γιὰ κείνη τὴ νύχτα.

Τὸ πρῶτ' σὰν ξημέρωσε περνώντας ἀπὸ τὸ ἐκκλησάκι ἀθέλα κοιτάζει στὸ βάθος του, καὶ σὰν κάτι νὰ τοῦ κάρφωσε τὴ ματιά, ἐκοίταξε ἐπίμονα σ' ἓνα σημάδι. Τότε ἔνοιωσε μιὰ δύναμη ἀνίκητῃ νὰ τὸν τραβάει καὶ πέρα καὶ ὁ ἑβραῖος στέκει τώρα μπροστὰ σὴν Παναγιά μετὸ Χριστό.

Κοιτάζει ἀχόρταγα τὴ θεῖα ὁμορφιά, θαμάζει τὴ μητρικὴ λατρεία. Καὶ χωρὶς νὰ τὸ νοιώσει σκύδει καὶ φιλεῖ τὴν Παναγιά, ὁ ἑβραῖος!

Στὸ σκύψιμό του ἀντίκρυσε τὸνομα τοῦ καλλιτέχνη. Ἐνα μεγάλο πῶς ἀστράψε στὴ σκοτεινὴ του μνήμη καὶ ὅλα διαμιάς τὰ θυμήθηκε.

Στὴν Παναγιά, πού φίλησε, γνώρισε τὴν πεθαμένη μορφή τῆς ὁμορφῆς ἑβραιοπούλας, τὴν παλιά του συντρόφισσα. Μὰ τί καὶ ἂν ἔταν ἡ ἀμαρτωλὴ γυναίκα του; τί καὶ ἂν συμβόλιζε τὴν Παναγιά στὸ μοναστήρι;

Ὁ ἑβραῖος ξανασκύδει καὶ φιλεῖ τὴν Παναγιά, μετὸ πιδ δυνατὴ εὐλάβεια, κάθε ἄλλου πιστοῦ, προσκυνώντας τὴν ὑπέροχον ὁμορφιά, τὴν εμορφή γυναικα!

ΑΙΜΙΛΙΑ Μ. ΚΑΡΑΒΙΑ

ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ παιδαγωγός, μετὶς καλύτερες συστάσεις, εἰδικὸς γιὰ μικρὰ παιδιά, ζητᾷ ἰδιαίτερα μαθήματα σὲ οἰκογένειες πού θέλουνε νὰ μορφώσουν τὰ παιδιά τους φυσικά καὶ ἀνθρωπινά. Πληροφορίες στὸ γραφεῖο μας.