

θε δ Νίκος, γυρέβανε λογαριασμό κι ο Νίκος δὲν μποροῦσε νάβρει ἀκόμα τὴ σημείωση πόσα πούλησε καὶ πόσα ἄφησε. Ὁ πατέρας του ἄρχισε νὰ φοβᾶται μήπως τὰ πούλησε ὅλα κ' ἔφραγε τὰ χρήματα, ἔξω ἀπὸ τὶς πεντακόσες ἢ ἑξακόσες δραχμές, ποῦ τοῦ εἶχε στείλει μὲ τὴ Μαρία τὸ βράδι ποῦ ἦρθε. Ἐγραψε στὸ μεσίτη, ποῦ τοῦ εἶπε ὁ Νίκος πὼς εἶχε ἀφήσει τὰ καπνά, μὰ ἀπάντησι δὲν ἐρχότανε. Δὲν ἔμενε ἄλλο παρὰ νὰ πάει κάποιος στὴ Σύρα καὶ νὰ ζητάσει νὰ μάθει τὴν ἀλήθεια. Μὰ ποιὸς νὰ πάει; Ὁ θεὸς δὲν κοταῖσε. Μιά φορὰ δοκίμασε νὰ βγεῖ ἔξω ἀπὸ τὸ σύνορο τοῦ τόπου του κ' ἡ ἐξουσία τοῦ βουλευτῆ του δὲν ἔφτασε ὡς ἐκεῖ νὰ τονε γλυτώσει. Ἐπρεπε νὰ πούλησει γλήγορα γλήγορα ἢ θεῖα ἕνα κομάτι οἰκόπεδο ποῦ εἶχε, γιὰ νὰ πληρωθεῖ ἕνας δανειστής ποῦ τὸν προσωποκράτησε. Φαίνεται νὰπομένανε κι ἄλλοι ἀπλήρωτοι κι ὁ θεὸς δὲν ἀποφάσιζε νὰ ξαναταξιδέψει. Ἐτσι ἔπεσε σὲ μένανε ἓ κλῆρος νὰ πάω νὰ δῶ τί γινήκανε τὰ καπνά καὶ νὰ τοὺς γράψω. Μοῦ δῶσανε τὰ ἔξοδα καὶ τράβηξα στὴ Σύρα

(Ἀκολουθεῖ)

Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΕΤΡΑΣΤΙΧΑ

ΖΩΗ

Τὸ ρέμα ποῦ κατακυλάει ξετάζουν οἱ σοφοί,
Κανένας τὴν ἀθώρητη πηγὴ δὲν ξεχωρίζει.
Τὸν ἄσοφο τὸν οδηγáει ἡ ἀγάπη ὡς τὴν κορφή,
Καὶ δείχνει του ἀπὸ τί ὁμορφιές τὸ θεοῦ νερὸ ἀναβρῖζει.

ΣΕ ΔΥΟ ΜΑΤΙΑ

Τὰ μάτια σου τὰ μαγικά, τὰ ὄνειριασιμένα,
Σὰν παραμυθὶ ἀγάπης τὰ γλυκοδιαβάξω.
Καὶ βρῶσκω λόγια μέσα ἐκεῖ θησαυρισμένα,
Ποῦ μὲ κρυφοὺς παλιμοὺς στὸ νοῦ μου τὰ χαράξω.

ΣΤΙΣ ΜΟΥΣΕΣ

Ὡ Μοῦσες, ποῦ σὰς γύρευα μὲ φῶς τοῦ λυγαριοῦ
Σὲ κίτρινες σελίδες,
Τώρα σὲ δάσια καὶ σ' ἀγροῦς, μὲ ἥλιου ἢ φεγγαριοῦ
Σὰς ξαναβρῶσκω ἀχτίδες.

© Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Δὼ κι ὁμπρὸς ὁ «Νουμιάς» θὰ βγαίνει πάλι ταχτικά κάθε Κεριακή.
— Ὁ κ. Πάλλης τυπώνει καινούριο βιβλίο μὲ τὸν τίτλο «Κούφια καρύδια». Στὰ «Κούφια καρύδια» μέσα θάναι ἡ μετάφρασι τοῦ Α' βιβλίου τοῦ Θουκυδίδη, ἢ μετάφρασι τῆς γλωσσικῆς μελέτης τοῦ Brugman καὶ μιανῆς ἄλλης γλω-

σσικῆς μελέτης τοῦ Thumb, οἱ «Νεοκρικοὶ διάλογοι» καὶ διάφορα ἄλλα ἄρθρα του τυπωμένα στὸ «Νουμιά».

— Τὸ βιβλίο τοῦ Ἴδα «Ὅσοι ζωντανοὶ» τυπώθηκε καὶ θὰ κυκλοφορήσει σὲ λίγες μέρες.

— Ὁ κ. Γ. Τσοκόπουλος ἔγραψε σὲ κάπιο φύλλο τῶν «Ἀθῆναι» σοφὴ κριτικὴ γιὰ «Τὸ μαῦρο χέρι» τοῦ Ταγκόπουλου. Δυὸ φορές παίχτηκε «Τὸ μαῦρο χέρι» καὶ τὶς δυὸ φορές ὁ κ. Τσοκόπουλος ἄλλοῦ ἔβρασε, δὲν εἶτανε δηλ. στὸ θέατρο. Οὔτε πάλι τὸ δράμα εἶναι τυπωμένο γιὰ νὰ ὑποθέσει κανεὶς πὼς τὸ διάβασε ὁ κ. Τσοκόπουλος. Κι ὅμως τὸκρινε. Φαντάζεστε πῶς πόσο καλοσυνείδητη εἶναι ἡ κρίσι του.

— Ὁ κ. Χρ. Ν. Ἀντισάκης, ἀπὸ τὴν Ἀθήνα, καὶ ἡ χρυσὴ κόρη Εὐαγγελία Ν. Κόκκινου, ἀπὸ τὶς Σαραντακλησιές, ἀνιψιά τοῦ φίλου καὶ συναγωνιστῆ μας κ. Γ. Μαρ. Κόκκινου, ἀρραβωνιαστήκανε τὴν πρώτη τοῦ Τρυγητῆ. Εὐχόμεστε νὰκούσουμε γλήγορα καὶ τὸ στεφάνομά τους.

— Παίζεται ὁ «Φάουστ» στὸ θέατρο Κυβέλης μὲ τὸν κ. Οἰκονόμου Μεφιστοφελή. Οἱ κριτικοὶ τοῦ τύπου τοῦ βρῶσκουν ψεγάδια τοῦ κ. Οἰκονόμου στὴν ἐχτέλεσι. Ἐνας λόγος παραπάνου νὰ πάει κανεὶς στὸ θέατρο γιὰ νὰν τοιὲ θιμάσει. Ἡ ἐπιτυχία ἐνὸς ἀληθινοῦ καλλιτέχνη εἶναι νὰ μὴν ἀρέσει στοὺς Ἀθηναίους φημεριδογράφους κι ὅταν ἀκόμα καμώνονται τὸν κριτικὸ.

— Ὀδηγίες γιὰ τὴ χολέρα, σὲ γλώσσα ποῦ νὰν τὴ νοιώθει ὁ κόσμος, μόνω ἢ «Ἀκρόπολη» δημοσίεψε στὸ φύλλο τῆς περασμένης Παρασκευῆς. Ὁ γιατρὸς κ. Ἀλέξ. Ν. Σπανὸς ἔφισε καιὶ μέρος τῆς Συνταγματικῆς γλώσσας καὶ τὰ μακαρονίστικα τοῦ Γιατροσυνέδριου καὶ μίλησε στὸν κόσμο ἀπλά καὶ πραχτικά.

— Ἐτσι ὁ κόσμος ἐνῶσε τί ἔχει νὰ κάνει γιὰ νὰ ξεφύγει τὴ χολέρα. Ἡ χολέρα, λένε, κυνηγάει τοὺς φοβιστάριδες, μὰ δὲν ἀρίνει ἀκινήγητους καὶ τοὺς καθαροσυσταίνους.

ΙΗ' Ἀκαδημαϊκὸν ἔτος 1911—1912

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ. — (Πλατεῖα Κάνιγγος).

Σχολαὶ ἀνωτέρων τεχνικῶν σπουδῶν.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΕΜΠΟΡΙΚΗ,
ΓΕΩΡΓΙΚΗ, ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΙΚΗ

Πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν τεχνικῶν σπουδῶν
τὰ δίδακτρα ἡλαττώθησαν εἰς τὸ
1)3 ἀπὸ τοῦ παρελθ. ἔτους.

Ἐναρξὺς ἔγγραφοῦν 20 Ἀυγούστου,
μαθημάτων 15 Σεπτεμβρίου.

Γίνονται θεατὰ καὶ μισθόδοια.

ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ παιδαγωγός, μὲ τὶς καλύτερες συστάσεις, εἰδικὸς γιὰ μικρὰ παιδιά, ζητᾷ ἰδιαίτερα μαθήματα σὲ οἰκογένειες ποῦ θέλουνε νὰ μορφώσουν τὰ παιδιά τους φυσικά κι ἀνθρωπινά. Πληροφορίες στὸ γραφεῖο μας.