

# Ο ΝΟΥΜΑΣ

ΧΡΟΝΙΑ Θ'.

Υ

ΑΘΗΝΑ, ΚΕΡΙΔΙΚΗ, 24 ΤΟΥ ΤΡΥΓΗΤΗ 1911

Υ

ΑΡΙΘΜΟΣ 442

ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΥΨΩΝΕΤΑΙ ΑΜΑ ΔΕΙΞΗ  
ΠΩΣ ΔΕ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ.  
ΨΥΧΑΡΗΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΜΙΧ. Γ. ΑΒΑΙΚΟΣ. Λόγια πόνου.  
ΑΛΕΞΑΝΤΡΑ. «'Αβέρωφ».  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ. Παναθήναια, Κινηματογράφος, 'Ιωσήφ,  
Κλεάνθης, Ξενοπούλος και Σία.  
ΜΕΝΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ. 'Ο κουμπάρος.  
Θ. ΚΑΤΡΑΠΑΝΗΣ. 'Ο Θεριστής — 'Αλωνάρης.  
Ο ΝΟΥΜΑΣ. 'Η βουβαμάρα τής Κοινοβουλευτικής 'Επι-  
τροπής.  
ΓΑΗΓ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ. Anima.  
LOUIS ROUSSEL. Μιά καινούργια κριτική γιά τή «Φλο-  
γέρα του Βασιλιά».  
Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ. 'Υπεράνθρωπος.  
ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ. — Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ. — ΧΩΡΙΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ.

## ΑΒΕΡΩΦ

Στήν «'Ακρόπολη» τών 22 του Θεριστή δια-  
βάζουμε τ' ακόλουθα :

### ΑΛΑ ΜΟΥΡΟΥΖΗ

«'Ολόκληρος λοιπόν ε στόλος μας εις τας δεξα-  
μενάς προς επισκευήν. Μετά τήν «'Αέξαν» και τήν  
«'Νίκην» εις τὸ Φάληρον, ὁ «'Αβέρωφ» εις τήν  
Πλυμύθην.

«Δὲν μένει ἄλλο γερὸ πλεόν καράβι τῆς προ-  
κοπῆς, ἀφοῦ καὶ αἱ περισσότεροὶ κανονιοφόροι μας  
κατήντησαν σχεδὸν ἄχρηστοι.

«Καὶ σπάζουν μὲν ἀνευθύνως ἀλὰ Μουρούζη.  
'Αλλ' ἐκεῖνος ὁμως ἐπλήρωσε, ἐνῶ οἱ κύριοι κυβερ-  
νήται μας εἶνε ἐντελῶς ἀνεύθυνοι».

'Αφτὸ μᾶς θυμίζει κάτι τι πολὺ χαρακτηρι-  
στικό. Πέρου κάποια Κυρία, πρότεινε τοῦ κ.  
Πάλλη νὰ δώσει χρήματα γιά καράβια μας.  
Κι' ὁ κ. Πάλλης ἀρνήθηκε νὰ δώσει κι' ἀπάν-  
τησε, ἃ θυμᾶμαι καλά, πὼς πρὶν ἀγοράσουμε  
μεγάλα καράβια, πρέπει πρῶτα ν' ἀποχτήσουμε  
ναφτικὸς ποὺ νιώθουν τὰ χρέη τους.

'Η «'Ακρόπολη» τότες μὲ τὸ συνειθισμένο  
ἄκριτο καὶ φτηνὸ πατριωτισμὸ, ἔγραψε πὼς  
ἔπρεπε νὰ φιμωθεί τὸ στόμα τοῦ κ. Πάλλη.

Τώρα ὁμως ἑξάστερα βλέπουμε πὼς ἀντὶς νὰ  
φιμώνεται τοῦ κ. Πάλλη τὸ στόμα, καλύτερα

εἶναι νὰ ξεβουλώνονται τ' ἀφτιά τῶν ψεφτοπα-  
τριωτῶν γιά ν' ἀκοῦν ὅσους ξέρουν τί λένε.

Καὶ τώρα τί θὰ γίνεῖ ; 'Εφκολα τὸ μαντέ-  
βεις. Σὲ κράτος ὅπου ὑπάρχουν Ζορμπάδες καὶ  
Τυπάλδοι ὄχι μοναχὰ ἀτιμώρητοι παρὰ καὶ προ-  
βιβασμένοι, κανεὶς Ρωμιὸς βέβαια δὲ θὰ τιμω-  
ρηθεῖ. Μάλιστα κάθε φταίστης λίγο λίγο ἴσως  
φημιστεῖ κι' ὡς ἤρωας. Καὶ λίγο λίγο θὰ μορ-  
φωθεῖ κάποια παράδοση πὼς τὸ δυστύχημα τὸ  
προξένησέ κάτι σὰ συναμοσία τοῦ πρίγκηπα  
Γεώργιου ἢ τοῦ βασιλέα μὲ τὴν 'Αγγλικὴ Κυ-  
βέρνηση, θὰ μετρηθοῦν μάλιστα καὶ τὰ χρήματα  
ποὺ ἄλλαξαν τσέπη.

Μὲ τὸν καιρὸ κάποιος τέτιος μῦθος ἔπειτα θὰ  
φανεῖ ἀνώνυμα σὲ καμιὰ ἀγγλικὴ ἐφημερίδα  
καλογραμμένος ἀπὸ τὸ γνωστὸ ἀσυνείδητο πρω-  
τοψέφτη τῆς Λόντρας, κι' ἔτσι πάει λέγοντας.

ΑΛΕΞΑΝΤΡΑ

Λίβερπουλ, 17 τοῦ 'Αλωνάρη 1911

Τὸ νῦ ἐμπνέσαι ἀπὸ τὴν ὑψηλὰ θρονιασμένη ἀρχαία  
κλασσικὴ ποίηση ἢ ἀπὸ τὰ ταπεινὰ δημοτικὰ τραγούδια,  
δὲ σημαίνει καὶ πολὺ, καλὰ καλὰ νὰ τὸ ξεκίσεις. «Τὸ πνεῦμα  
ὅπου θέλει πνεῖ». 'Αριστουργήματα γίνονται μὲ τὴ λα-  
τρεία καὶ μὲ τὴν εὐλογία τοῦ κλασσικοῦ ἀριστουργήματα  
γίνονται καὶ μὲ τὴν καταφρόνηση καὶ στὸ πείσμα κάθε  
κλασσικοῦ. Τὴν ἀλήθεια τοῦτη μᾶς τὴν τρανολαλεῖ τοῦ  
κόσμου ἢ δραματικὴ τέχνη ἀπὸ τὸν Αἰσχύλο ὡς τὸν 'Ιψην.

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

## Η ΒΟΥΒΑΜΑΡΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥ- ΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ. ❀❀❀

Ρωτάμε τὴν Κοινοβουλευτικὴν 'Επιτροπὴν,  
μὰ ἐπιτροπὴ δηλ. ποὺ ἐκλέχτηκε, μὲ πρόεδρο  
τὸν κ. Μπακόπουλο καὶ μὲ εισηγητὴ τὸν κ.  
Λαγοπάτη, νὰ ἐνεργήσῃ πλατιὰ ἀνάκριση καὶ  
νὰ ποδειξῇ ἢ ἐμᾶς, τοὺς δημοτικιστάδες, προδό-  
τες καὶ πουλημένους, ἢ τὸ Μιστριώτη καὶ τὰ  
τοιράκια του ψεῦτες καὶ συκοφάντες — τὴ ρω-  
τάμε τὴν περὶφημη αὐτὴ ἐπιτροπὴν, γιὰτί στα-  
μάτησε ἀπότομα καὶ ἀδικιολόγητα τὸ ἔργο τῆς ;  
Γιατί δὲν παρουσιάστηκε στὴ Βουλὴ νὰ μᾶς πει  
τί συμπέρασμα ἔβγαλε ἀπὸ τίς ἀνάκρισεις ποὺ  
ἐνέργησε ; Γιατί μούδιασε καὶ σώπασε κ' ἔρηξε  
τὸ ζήτημα στὶς ἐλληνικὰς καλέντες ;

Καὶ τὴ ρωτάμε ἀκόμα : Ἐρεῖ τί εὐτύχη