

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΜΑΣ

«Ανοικτή ἐπιστολή τῶν φοιτητῶν Λειψίας πρὸς τοὺς φοιτητὰς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου» («Ἑκρόπολη» 24 τοῦ Μάρτη, σελίδα 2). Νὰν τὸ διαβάσανε τὸ γράμμα αὐτὸ οἱ φοιτητὲς μας; Νὰν τὸ νιώσανε; Καὶ ἂν τὸ νιώσανε, θὰ κρύψανε τὸ πρόσωπό τους ἀπὸ ντροπή καὶ γινήκανε ὄργανα τυφλὰ τῆς ἀσυνείδητης δημοκρατίας καὶ τῆς φωτισμένης στενοκεφαλίας;

Τὸ γράμμα τὸ υπογράφουσε φαρδιά πλατιά οἱ Ἕλληνες σπουδαστὲς τῆς Λειψίας, κάνανε δηλ. β. τι συστήσαμε στὴ «Φοιτητικὴ συντροφιά» νὰ κάμει καὶ δὲν τῶκαμε. Κι ἀρχινοῦνε ἔτσι :

«Οἱ κάτωθι υπογεγραμμένοι ἐν Λειψία Ἕλλη- νες σπουδασταὶ μὲ τὸ δικαίωμα τὸ ὁποῖον παρέχει εἰς ἡμᾶς ἡ συναδελφότης, ἡ κοινὴ λατρεία τῆς ἀληθείας καὶ ἡ κοινὴ ἀγάπη τῆς πατρίδος, φρονού- μεν, ὅτι δυνάμεθα νὰ ἀπευθύνωμεν πρὸς τὴν μερί- δα ἐκείνην τῶν φοιτητῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστη- μίου, ἣτις διενήργησε τὴν τελευταίαν ἐξέγερσιν ὑ- πὲρ τῆς δῆθεν κινδυνεύουσας θρησκείας καὶ τῆς δῆ-θεν κινδυνεύουσας γλώσσης, τὴν ἐπιστολὴν ταύτην ἐκφράζοντες ἐν πάσῃ εὐκρινείᾳ, τὴν ἐντύπωσιν, ἣν τὰ κινήματα ταῦτα ἔκαμαν ὄχι μόνον εἰς ἡμᾶς, ἀλλ' ὡς εἴμεθα βέβηκοι εἰς τοὺς πλείστους ἐκ τῶν ἐν Εὐρώπῃ Ἑλλήνων σπουδαστῶν καὶ ἐπιστημόνων»

Δυστυχῶς δὲν ἔχουμε τόπο νὰ ξανατυπώσουμε ἀλάκαιρο τὸ γράμμα. Ξανατυπώνουμε μοναχὰ μερι- κά του κομμάτια.

«...Στρέψατε τὸ βλέμμα σας εἰς ὅλα τὰ Πανε- πιστήμια τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, ἀκόμη καὶ εἰς μερικὰ τῆς Ἀπωτάτης Ἀνατολῆς καὶ ἴδετε ὑπὲρ τίνων ἰδεωδῶν ἐνθουσιῶσιν, ὑπὲρ τίνων ἰδεωδῶν εἶναι ἔτοιμοι νὰ χύσωσι τὸ αἷμα των οἱ ἱεροφάνται τῆς ἐπιστήμης. Ἀλήθεια καὶ ἐλευθερία καλοῦν- ται τὰ ἰδεώδη ταῦτα. Καὶ ὅμως τὰ ἰδεώδη ταῦτα οὐδαμῶς ἐφώτισαν τὰ κινήματα ὑμῶν καὶ τὰ ἔργα.

»Ἡνέχθητε νὰ φανατίζωσιν ὑμᾶς διὰ τοῦ ψεύ- δους καὶ τῆς μωρίας, χωρὶς νὰ ἐξεγερθῇ ἡ ἀξιοπρέ- πειά σας κατὰ τῶν περιφρονητῶν σας, τῶν ὁποίων τινὲς ὀμιλοῦντες πρὸς ὑμᾶς ἐνόμισαν, ὅτι ἀποτεί- νονται πρὸς ἀνθρώπους κατωτέρας διανοητικῆς ὑπο- στάσεως. Ἡνέχθητε νὰ διεγείρωνται τὰ ἱερώτατα τῶν αἰσθημάτων σας, ἡ ἀγάπη τῆς πίστεως καὶ τῆς πατρίδος, οὐχὶ δι' ἐπιχειρημάτων ἀξίων ἐπιστη- μόνων, ἀλλὰ διὰ παραλογισμῶν καὶ ἀστεϊσμῶν χαλ- κευομένων εἰς τὰ καφενεῖα. Δὲν διεμαρτυρήθητε, διό- τι ἄνδρες φέροντες τὸν τίτλον τοῦ ἐπιστήμονος καὶ τὸ ἱερὸν ἀξίωμα τοῦ βουλευτοῦ ἀνάνδρως καὶ πρὸς

ἱκανοποίησιν ἀτομικῶν παθῶν ἐπιτίθενται κατὰ τῶν ἀτυχῶς ὄντως ὀλίγων ἐπιστημόνων καὶ λογογράφων μας. Δὲν διεμαρτυρήθητε δι' οὐδεμίαν διαστροφὴν τῆς ἀληθείας, δι' οὐδεμίαν τῶν ἀστηρίκτων καὶ αἰ- σχρῶν συκοφαντιῶν, δι' ὧν ἐζήτουν νὰ στηρίξωσιν, ἀλλὰ δι' ὧν πράγματι ἐμίαναν τὴν ὑπόθεσιν, ἣν θεωρεῖτε ἱερὰν καὶ ὑπὲρ ἧς ἀγωνίζεσθε.

»Διὰ τίνων λογικῶν ἐπιχειρημάτων ἐπεισαν ὑ- μᾶς καὶ ἐπὶ τίνων ἐπιχειρημάτων στηριζόμενοι καὶ σεῖς ἐφανατίσατε τὸν ἀφελῆ καὶ ἀδιαφώτιστον λαόν ψευδῶς καὶ ἀκρίτως παρουσιάσαντες εἰς αὐτόν, ὅτι κινδυνεύει ἡ ὀρθόδοξος χριστιανικὴ θρησκεία, ἡ τό- σους δεινοὺς διωγμούς, ἡ τόσους ἐσωτερικοὺς ἐχ- θροὺς νικηφόρως καταβαλοῦσα, ἡ καὶ πάντῃ ἀλλο- γλώσσους λαοὺς ἐν τῇ φωτὶ αὐτῆς συνέχουσα, ἡ καθοδηγοῦσα, ἐκ τῆς ἐπικρατήσεως ἐνὸς γλωσσικοῦ κόμματος ἢ μιᾶς γλωσσικῆς μορφῆς ἐν τῇ συνήθει γραπτῇ λόγῳ τῶν Ἑλλήνων; Δὲν βλέπετε, ὅτι σεῖς οἱ ἴδιοι, ἰσχυριζόμενοι ταῦτα προσβάλλετε τὴν ὀρ- θόδοξον θρησκείαν καὶ μειοῦτε τὸ ἀξίωμα καὶ τὴν δύναμιν τῆς ἐκκλησίας;

*

»Δικαίωμά σας ἱερὸν καὶ ἀπαραβίαστον ἦτο καὶ εἶναι νὰ διατυπώσητε ὡς ὁμάς τὴν ὑμετέραν ἐπὶ τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος γνώμην καὶ τοῦ δικαίω- ματος τούτου χρῆσιν τοσοῦτ' ἄλλο ἢ σκοπιμωτέραν καὶ ὠφελιμωτέραν τῇ πατρίδι θὰ ἐκάμνετε, ὅση ἀ- παθέστερον, λογικώτερον καὶ ἐπιστημονικώτερον ἐ- στηρίζετε δι' ἐπιχειρημάτων σοβαρῶν καὶ διευτιπού- τε τὴν ὑμετέραν γνώμην.

»Ἀλλὰ ἀντὶ τούτου ἀκρίτως φανατίζόμενοι καὶ φανατίζοντες τὸν λαόν, ὅστις πρὸς ὑμᾶς ὡς πρὸς μύ- στας τῆς ἀληθείας ἀποβλέπει καὶ πιστεύει ἀνεξέτα- σται τὰ λεγόμενά σας, τῆς πρὸς ὑμᾶς λοιπὸν πί- στεως τοῦ ἔθνους ἀπερίσκεπτον χρῆσιν ποιούμενοι, ἐπηρεάζετε δι' ὀχλαγωγῶν τὴν κρίσιν καὶ τὴν ἀ- πόφασιν τῶν ἀρμοδίων. Εἰσηγηταὶ καὶ ὑποστηρι- κταὶ ἀνελευθέρων καὶ μεσαιωνικῶν διατάξεων γι- γνόμενοι, ἀνοιγούσων τὴν θύραν εἰς πᾶσαν δούλω- σιν τοῦ πνεύματος, ἐξωθεῖτε τὴν φυλὴν σας ἐξω τῆς οἰκογενείας τῶν συγχρόνων πέπολιτισμένων λαῶν, τοῦ πολιτισμοῦ τῶν ὁποίων βᾶσις εἶναι ἡ ἐλευθερία τῆς συνειδήσεως.

»Χαλκεύοντες δεσμὰ τῆς ἐλευθέρως ἐρεῦνης, συντρίβετε τὴν μόλις ἀναγεννωμένην Ἑλληνικὴν ἐ- πιστήμην διαιωνίζοντες ἐν ἐκπαιδευτικῶν καθεστῶς, τοῦ ὁποίου ἡ ἀξία εἶναι τοῦλάχιστον συζητήσιμος. Ἀπαγορεύετε κυριολεκτικῶς πᾶσαν μέριμναν πρὸς πνευματικὴν καὶ ἠθικὴν ἀναγέννησιν τοῦ ἔθνους, πρὸς τὴν ὁποίαν πάντες οἱ λαοὶ ὑπὸ ἔθνικῶν ἀτυ- χημάτων προσδληθέντες, ἀπέδλεψαν. Τὴν ἀνόρθω-

σιν ἐκείνην, ἣν σύμπαν τὸ ἔθνος πρὸ ὀλίγου ἀκόμη ὡς ἄγκυραν σωτηρίας ἐπεζήτησεν, καὶ ἡ ὁποία διὰ νὰ μὴ εἶναι ἀνόρθωσις χαρτίνη πρέπει ἐν ταῖς ψυχαῖς τῶν Ἑλλήνων νὰ συντελεσθῇ, σεῖς καθιστᾶτε προβληματικὴν, καὶ ἂν ἐξηριᾶτο παρ' ὁμῶν θὰ τὴν καθιστᾶτε ἀδύνατον.»

Νά, καὶ οἱ τιμημένες ὑπογραφές :

Λημ. Ἀλεβίζος φοιτητῆς ἰατρικῆς, Ἀριστείδης Ἀσημακόπουλος φοιτ. ἰατρικῆς, Θάνος Βουρλούμης φοιτ. νομικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν, Γ. Καλογήρου (ἀν.) Κωνστ. Ἰ. Κυριαζῆς φοιτ. οἰκ. Δ. Γληνός, Ν. Δεκαβάλλας, Γ. Κ. Παππᾶς φοιτ. οἰκ. Τάσος Φ. Στεφανόπουλος φοιτ. οἰκ. Θ. Χοιδᾶς φοιτ. νομ. καὶ τῶν πολ. ἐπιστημῶν.

Ἡ Κοινὴ Γνώμη

Ἡ ΑΝΑΝΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

Φίλε «Νουμᾶ».

Ἄναντρεία νὰ φῆσουμε μέσα στὴ Βουλὴ νὰ βριστοῦνε, νὰ ποδοπατηθοῦνε, νὰ σερβοῦν στὸ βουρκο Ἑλληνες, ποὺ τιμᾶνε τὸ Ἑλληνικὸ ὄνομα καὶ νὰ περάσουμε γιὰ προδότες, γιὰ πωλημένους, γιὰ τρελλοὺς. Ποιοί; Ἐκεῖνοι ποὺ ἀντιπροσωπεύουν τὸ πνεῦμα τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὴ φιλολογία μας στὸν ξένο κόσμον.

Ἄναντρεία νὰ μὴν πέσει ἓνας μπάτσος, νὰ μὴ σηκωθεῖ μιὰ γροθιά, νὰ μὴν πεταχτεῖ κατάμουτρα μιὰ καλαμακρὴ στὸν πρῶτον ὑδριστῆ καὶ νὰ κοπεῖ ἀμέσως στὴν ἀρχὴ ὁ βήχας ὅλων τῶν ἄλλων γλωσσοδημοκόπων.

Ἄναντρεία, νὰ μὴ σηκωθοῦν πέντε, δέκα, εἴκοσι, ἦτοι εἶναι οἱ δημοτικιστὲς μέσα στὴ Βουλὴ νὰ χτυπήσουν πόδι, νὰ δηλώσουν πῶς δὲν ἐννόσουν νὰκούσουνε καμμιά βρυσὴ ποὺ κατάντησε καὶ ζήτημα προσωπικὸ τὸ γλωσσικὸ μας ζήτημα, ποὺ εἶναι καθαρῶς ἐπιστημονικὸ καὶ ἀγῶνας τῆς Ἰδέας.

Ἄναντρεία νὰ μὴ βρεθεῖ ἓνας παλληκαρᾶς, ἓνα λιοντάρι ὅταν τὸ Βελαωρίτη τὸν ποιητὴ νὰ δείξει τὴ γροθιά του μόλις αἰσθάνθηκε χτυπημένη τὴ φιλοτιμία του ἀπὸ τὸν πρῶτον συνάδερφό του μέσα στὴ Βουλὴ.

Ἄναντρεία ποὺ οἱ φίλοι τῆς δημοτικῆς μέσα στὴ Βουλὴ, ποὺ καυχῆθηκαν πῶς εἶναι δημοτικιστὲς καὶ δὲν καταδεχτήκανε νὰ μιλήσουνε τὴ γλώσσα τους. Καὶ χτὲς ἐβγήκε ὁ κ. Τετενὲς δίχως νὰ ναι δημοτικιστῆς ὁ ἄνθρωπος, δηλαδὴ τῆς Ἰδέας, καὶ τὴ μίλησε τόσο ὁμορφα καὶ χειροκροτήθηκε ἀπὸ ὁ-

λάκαιρη τὴ Βουλὴ.

Ἄναντρεία ποὺ ἐνῶ ἡ Κυβέρνηση ἔχει τριάντα παράσημα ἔτοιμα νὰ μοιράσει σὲ ἀνθρώπους τῶν γραμμάτων, δὲν εἶπε δυὸ λόγια γι' αὐτοὺς ποὺ σκέφτηκε νὰ τοὺς τιμήσει.

Ἄναντρεία ποὺ δὲ βρέθηκε ἓνας βουλευτῆς νὰ ὑπερασπιστεῖ ὅλους ποὺ βαστοῦν μιὰ τίμια πέννα στὰ χέρια τους καὶ λέγονται ποιητὲς καὶ λόγιοι, ἐνῶ πάντα βρίσκεται νὰ μιλήσει ἓνας βουλευτῆς γιὰ τὸν τελευταῖον βλαχοδήμαρχο καὶ γιὰ τὸν τελευταῖον κατάδικον τοῦ Παλαμηδίου.

Ἄναντρεία ὄχι πλέον γιὰ τοὺς δημοτικιστὲς βουλευτὲς, μὰ γιὰ ὅλους ποὺ ἀφήσανε νὰ πάρει τὸν κατήφορο τὸ ζήτημα τὸ γλωσσικὸ, γιὰ ὅλους ὅσους σέβονται τὴν ἀξιοπρέπεια, τὸ βουλευτικὸ τους ἀξίωμα, τὸν πολιτισμὸ, τὴν ἀλήθεια, τὴν ἐπιστήμη, τὴν ἰδέα, τὴν Πατρίδα.

ΧΡ. ΒΑΡΛΕΝΤΗΣ

Ὅ, ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ

Ὁ κ. Μίλτος Α. Συννεφιάς μᾶς ἐστειλε ἀπὸ τὴ Σάμο τὸ ἀκόλουθον ἐπίγραμμα :

Παράξενο : Κάθε φορὰ ποὺ νὰ διαβάσω παίρνω
τὸ Δὸν Κιχῶτο
τὸν ξακουστό,

Χωρὶς νὰ θέλω στὸ νοῦ μου φέρνω
τὸ Μιστριώτη
τὸ σεβαστό !

— Δὲν ἔχει δίκιο ὁ κ. Συννεφιάς, γιατί ὁ ἀθάνατος ἥρωας τοῦ Θεοβάλτες δούλευε γιὰ λογαριασμὸν του, καὶ ὄχι γιὰ λογαριασμὸ κανενὸς Μαυρομιχάλη τῆς ἐποχῆς του.

— Τὰ συχαρίκια μας στὸν κ. Μουρέλλο γιὰ τὸν Γ' τόμον τῆς «Κρητικῆς Στοᾶς» του, ποὺ μᾶς ἤρθε τώρα τελευταῖα ἀπὸ τὸ Ἡράκλειον τῆς Κρήτης. Χαίρεται κανεὶς νὰ τὴν ξεφυλλίσει (τόσο ὁμορφα καὶ καλλιτεχνικᾶ εἶναι τυπωμένη) καὶ δὲ χορταίνει νὰ διαβάσει τὰ τόσα διαλεκτὰ πράγματα, πεζὰ καὶ ποιήματα, ποὺ στολίζουν τίς σελίδες τους. Ἡμερολόγιον δὲν εἶναι ἡ «Κρητικὴ Στοά.» Εἶναι, νὰ τὴν ποῦμε, μιὰ φιλολογικὴ *ἐπιτηρίδα*, καὶ ὁ ἐκδότης τῆς, ὁ διαβολομουρέλλος, ἔβαλε κάτου ὅλους ποὺ ἐκδίδουν τέτιας λογῆς πράγματα.

— Λάβαμε τὸ πρῶτον φυλλάδιον τῆς «Ἀρμονίας» ποὺ ἀρχίησε νὰ βγαίνει στὴν Πάτρα καὶ τὸ καταχαρήκαμε. Ὅσα διαβάσαμε στίς λίγες σελίδες του μᾶς δίνουν ἐλπίδες γιὰ μελλούμενη διαλεκτὴ καὶ καλοσυνειδητὴ φιλολογικὴ ἐργασία καὶ τὴν καρτεροῦμε.

ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ

κ. Α. Δεκ στὴν Πάτρα. Ἄδικο ἔχεις σὲ ὄλα, πέρα πέρα. Θὰ σοῦ γράψουμε. — κ. Μ. Μανρ. στὸ Λίβερπουλ. Λάβαμε τὸ γράμμα κ' εὐχαριστοῦμε. Στείλαμε τὸ φύλλον. — κ. Τάν. Δυτ. Ὁμορφο αὐτὸ ποὺ λές γιὰ τοὺς πρῶτους

τῆς Κακαρεύουσας «... Ἀπὸ τῆ μιᾶ μεριά μᾶς ψέλνουνε με... νεροβλιασμένο λυρισμὸ τὴν ἀφθιτὴ δόξα τῶν προγόνω μας κι ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριά μᾶς δείχνουνε μὲ σκυλῆσια ὄρεξῃ τις γροθιές τους σὰ νὰ πρόκειται νὰ σπάσουν... τίποτα κούφια καρδιά!» — κ *Κινέζο*. Ἔτσι λοιπόν «Ὅστε *ἐνδιαίτημα Μουσῶν*, οὔτε *Φλογερό καμίνι*, μὰ *Ὀδράνιον Κράτος* εἶναι ὁ ταυριαζόμενος τίτλος στοῦ Πανεπιστήμιου τῆς Ἀθήνας». Σφραγίσθαι.

**ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ κ. κ. ΥΔΡΟΛΗΠΤΑΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Ὑδρολήπται οἱ τυχόν μὴ πληρώσαντες εἰσέτι τὸ ἀντίτιμον ποσῖμον ὕδατος διὰ τὸ ἔτος 1910 ὅπως προσέλθωσι καὶ καταβάλλωσι τοῦτο εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Δήμου ἵνα μὴ ἡ ὑπηρεσία εὐρεθῇ εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ διακόψῃ τὴν παροχὴν αὐτοῦ.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Μαρτίου 1911.

Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Ὑδραυλικοῦ Τμήματος

**ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

1) Προκηρύσσεται Ἀβερῶφειος μουσικὸς ἀγὼν πρὸς σύνθεσιν ᾠμάτων καταλλήλων ὅπως ψάλλωνται ὑπὸ τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων, τῶν φοιτητῶν τοῦ Πανεπιστημίου καὶ τῶν στρατιωτῶν.

2) Ἡ μουσικὴ τῶν ᾠμάτων τούτων ἀποτελουμένη ἐκ μονοφώνων ἢ διφώνων μελωδιῶν μετὰ συνοδείας κλειδοκυμβάλου πρέπει νὰ εἶνε ἀνέκδοτος τὰ ποιήματα δύνανται νὰ εἶνε ἀνέκδοτα ἢ μὴ.

3) Πρὸς βράβεισιν εἴκοσιν (20) ᾠμάτων διατίθεται χρηματικὸν ποσὸν, δύο χιλιάδων πεντακοσίων (2600) δρ. κατανεμηθησομένων εἰς εἴκοσι βραβεῖα ἕξ ἑκατὸν εἴκοσι πέντε (125) δραχ. ἕκαστον Ἡ κατανομὴ εἰς μικρότερα ποσὰ δὲν ἐπιτρέπεται.

4) Τὰ βραβευθησόμενα ᾠματα θεωροῦνται κτήματα τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ὅστις δύνανται νὰ κάμῃ οἰανδήποτε χρῆσιν αὐτῶν.

5) Χρόνος πρὸς ὑποβολὴν ὀρίζεται μέχρι τῆς 30 Ὀκτωβρίου 1911.

6) Τὰ χειρόγραφα παραδίδονται εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ Ὤδειου ἀνωνύμως, φέροντα ὡς διακριτικὸν γνώρισμα, ρητὸν τι ἢ ἔκτυπον σφραγίδος. Εἰς ἕκαστον χειρόγραφον εἶνε προσηρημένος φάκελος κλειστὸς περιέχων τὸ ὄνομα τοῦ συνθέτου καὶ φέρον ἔξωθεν τὸ σχετικὸν ρητὸν ἢ ἔκτυπον σφραγίδος. Ἐκαστον ᾠμα ἀποτελεῖ αὐτοτελὲς χειρόγραφον ὑποβαλλόμενον δι' ἰδιαίτερον φακέλλου.

7) Πρὸς κρίσιν τοῦ μουσικοῦ καὶ ποιητικοῦ μέρους τῶν ὑποβληθησομένων ᾠμάτων, ὁρισθῆσεται ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Μουσικοῦ καὶ Δραματικοῦ Συλλόγου ἐπιτροπὴ πενταμελὴς ἐκλεγομένη ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαήμερου τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου

8) Ἡ ἐπὶ τῶν ὑποβληθησομένων συνθέσεων κρίσις τῆς ἐπιτροπῆς δημοσιευθήσεται ἐντὸς δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς αὐτῶν, τὰ δὲ βραβευθη-

σόμενα ᾠματα ἐκτελεσθήσονται ἐν συναυλίᾳ τοῦ Ὤδειου.

9) Ἐὰν οὐδὲν τῶν ὑποβληθέντων ᾠμάτων κριθῇ ἄξιον βραβείου, ἢ τινὰ μόνον ἐξ αὐτῶν κριθῶσι βραβεύσιμα δύνανται ἢ Ἐπιτροπὴ δι' ἠτιολογημένης ἀποφάσεως, ἢ νὰ περιορίσῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν βραβευθησομένων ἔργων ἢ νὰ μὴ βραβεύσῃ οὐδέν.

(10) Τὰ χειρόγραφα ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπιστρέφονται.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 16 Μαρτίου 1911.

Ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ὤδειου Ἀθηνῶν.

Γ. Ν. ΝΑΖΟΣ

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος καθιστᾷ γνωστὸν ὅτι κατὰ τὴν 23ην Ἀπριλίου ἔ. ἔ. γενήσεται ἐν τῷ Καταστήματι αὐτῆς διαγωνισμὸς πρὸς πρόσληψιν δοκίμων καὶ βοηθῶν συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις πρὸς ὄργανισμοῦ αὐτῆς, εἰς τὰς ὁποίας διὰ τελευταίας ἀποφάσεως τοῦ Γενικοῦ Συμβουλίου τῆς Τραπεζῆς προσετέθησαν καὶ αἱ ἑξῆς.

α') Οἱ ἐξεταστέοι ὀφείλουσι νὰ ἔχωσιν ἐκτελέσει τὴν στρατιωτικὴν αὐτῶν ὑποχρέωσιν.

β') Ἐάν τις τῶν ἐξετασθησομένων εὐδοκίμησῃ κατὰ τὸν διαγωνισμὸν, ἔχει δὲ προσθέτως πενταετῆ τοῦλάχιστον ὑπηρεσίαν παρὰ τινὶ Τραπεζῇ ἢ Ἐταιρείᾳ ἐξαιρετικῶς δύνανται νὰ διορισθῇ ἀπ' εὐθείας βοηθός.

Πλείοτεραι πληροφορίες παρέχονται ἐν τῷ τμήματι τῆς Ἐπιθεωρήσεως.

Αἰτήσεις πρὸς συμμετοχὴν γίνονται δεκταὶ μέχρι τῆς 15ης Ἀπριλίου, οἱ δὲ ὑποβαλόντες ἤδη τοιαύτας δέον συμφώνως πρὸς τὰς ἐπενεχθείσας ὡς ἀνωτέρω τροποποιήσεις τοῦ Ὄργανισμοῦ, νὰ προσάγουν ἐγκαίρως τὰ πιστοποιητικὰ περὶ ἐκπληρώσεως τῆς στρατιωτικῆς ὑποχρεώσεώς των.

(Ἐκ τοῦ τμήματος τῆς Ἐπιθεωρήσεως)

Η ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Γνωστοποιεῖ ὅτι,

Τὸ ἀτμόπλοιον αὐτῆς «Θεμιστοκλῆς», ἀναχωρήσας ἐκ Νέας Ὑόρκης, ἀναμένεται εἰς Πειραιᾶ, πρὸ τῶν ἑορτῶν τοῦ Πάσχα, φέρον ὑπερεπτακοσίους ἐπιβάτας, ἐπανερχομένους ὅπως διέλθωσι τὰς ἑορτὰς πλησίον τῶν οἰκογενειῶν των.

Τὸ ἀτμόπλοιον τοῦτο θέλει ἀναχωρήσει ἐκ νέου ἐκ Πειραιῶς διὰ Νέαν Ὑόρκην τὴν 21 Ἀπριλίου καὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ταξειδεύσωσιν, εἰδοποιοῦνται ὅπως ἐξασφαλίσωσι τὰ εἰσιτήριά των.

(Ἐκ τῆς Διευθύνσεως)