

Ο "ΝΟΥΜΑΣ," ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΘΕ ΚΕΡΙΑΚΗ

Λευθευτής: Δ. Π. ΤΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΡΟΜΟΣ ΠΗΠΟΚΡΑΤΗ, άρ. 11, ΑΘΗΝΑ.

Συντρομή χρονιάτικη: Για την Ελλάδα και για την Κρήτη άρ. 10. Για το έξωτερικό φρ. χρ. 12 ' . — Για τις έπαρχίες δεχόμαστε και τρίμηνες συντρομές (3 άρ. την τριμηνία). — Κανένας δέ γράφεται συντρομητής α δέ στείλει μπροστά τη συντρομή του.

20 λεπτά τὸ φύλλο, 20. — Τα περασμένα φύλλα πουλιούνται στο γραφείο μας στη διπλή τιμή.

Βρίσκεται στην Αθήνα σ' όλα τα κίосκια, και στις έπαρχίες στο Πρακτορεία των Εφημερίδων.

ΠΑΡΑΓΡΑΦΑΚΙΑ

ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΡΑΣΗΜΑ — ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ ΤΟ ΠΑΡΑΣΗΜΟ — Τ' ΟΓΔΟΥ — Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ — ΓΙΑ ΝΑ ΧΑΡΕΙ ΚΑΠΙΟΣ.

ΑΣ ποῦμε και μεῖς δυὸ λόγια για τὰ παράσημα ποῦδωσαν στους λογίους, ἀφοῦ τὴν εἶπαν και τὴν παραείπανε τὴ γνώμη τους ὅλες οἱ Ἀθηναῖκες φημερίδες. Εἰγνωμονοῦμε λοιπὸν τὴν Κυβέρνηση ποῦ παρασηφόρησε τὸν Παλαμᾶ, τὸν Καρκαβίτσα και δυὸ τρεῖς ἀκόμη τῆς ἴδιας σειρᾶς. Ὅσο για τὶς ἄλλες παρασημοφορίες, δικὸς τῆς λογαριασμός. Δικὰ τῆς εἶναι τὰ παράσημα, νοικοκυρὰ εἶναι, σὰ νὰ ποῦμε, σπῖτι τῆς, και δικαίωμα τῆς νὰν τὰ κάνει ὅ,τι θέλει.

Τὴν κατηγορέσανε πὼς, παρασημοφορῶντας μερικὸς ἀναγνωσματογράφους και γραμματοβιομήχανους, εἰδειξε πὼς συντρέχει και βραβεύει τὴ ρουτίνα. Καὶ σ' αὐτὸ ἄδικο ἔχουν. Ὅταν τὸν κ. Τσοκόπουλο λ. χ. τονε βραβεύει ἡ κοινωρία, χερκοροτιώντας τὰ θεατροβιομηχανικά του ἔργα, τί θέλετε νὰ κάνει ἡ Κυβέρνηση, ἀφοῦ ἡ Κυβέρνηση εἶναι ἡ ἀφρόκρεμα, νὰ ποῦμε, τῆς Κοινωνίας;

Αὐτὰ λοιπὸν και τοῦ χρόνου, ἀφοῦ μάλιστα λένε πὼς και τοῦ χρόνου θὰ μᾶς κάνει τέτοιους ὁμορφους μπουναμάδες ἡ Κυβέρνηση.

ΕΓΣΙ, για νὰ γίνεται κοιφέντα, ὡς ποῦμε και τοῦτο. Δίνοντας παράσημο ἡ Κυβέρνηση στὸν Παλαμᾶ, τὸ πήρε πίσω ἡ ἴδια, ἀφοῦ σ' αὐτὴ τὴν περίοτιση ὁ Παλαμᾶς παρασημοφόρησε τὴν Κυβέρνηση.

ΚΑΛΟΡΙΖΙΚΟ και τ' Ὀγδοῦ Ὑπουργεῖο. Πὼς θάνα Ὑπουργεῖο Ἐργασίας, πὼς κάτι θὰ καταφέρει, κάτι θὰ δημιουργήσει, οὔτε λόγος νὰ γίνεται, μιὰ κ' Ὑπουργὸς του εἶναι ὁ κ. Μπενάκης.

Ἐχουμε πεποῖθηση πὼς μὲ τέτλια ὑπεριζία διοίκηση θὰ φανεῖ πὼς εἶταν ἀληθινὰ ἀπαιαίτητο τ' Ὀγδοῦ και πὼς χαμένα για τὴ Γεωργία μας πρέπει νὰ λογαριάζονται τὰ χρόνια ποῦ δὲν τόχαμε.

ΛΕΝΕ πὼς εἶναι πρακτικὸς ἄθροπος ὁ κ. Μπενάκης και τὸ πιστεύουμε. Πρακτικὸς λοιπὸ νὰ φανῆ σὲ ὅλα, και μάλιστα στὴ γλώσσα ποῦ θὰ γράφονται οἱ διάφορες ἐγκυκλίες, ὁδηγίες κλπ. για τοὺς γεωργοὺς και τοὺς χτηνοτρόφους.

Ἡ Γεωργικὴ Ἐταιρία ἔβγαλε κάτι τέτιες ὁδηγίες, μὴ ἡ βλογημένη μεταχειρίστηκε τέτλια γλώσσα ποῦ για νὰν τὴ νιώσουν οἱ γεωργοὶ ἔπρεπε νάνα Μιστριωτήδες και κλάσμα, τὸ λιγώτερο.

Νὰ μὴν πάθει λοιπὸν τὰ ἴδια κὶ ὁ κ. Μπενάκης, γιατί τότε ὅλο τὸ πρακτικὸ του μυαλὸ κὶ ὅλη ἡ ἐργατικὸτή του θὰ πάνε στὰ πούφ!

ΠΑΝΟΥ στὸ μεθήσι του, για τὴν ἄξιμ παρασημοφορία του, ὁ φίλος Ξενοπούλος σὰ νὰ ψυχοπόνεσε τὸν Ψυχάρη κ' ἔγραψε στὸ «Ν. Ἄστυ» πὼς ἔπρεπε νὰ δοθεῖ και στὸν Ψυχάρη ἓνα παράσημο ἀφοῦ κτλ.

Για νὰ χαρεῖ ὁ φίλος Ξενοπούλος τὸν πληροφοροφῆμε πὼς ὁ Ψυχάρης ἔχει πάρει ἀπὸ τὰ 1907 τὸ χρυσὸ σταυρὸ τοῦ Σωτήρα κὶ ἂν ἀνοίξει τὸ «Νουμᾶ» (άρ. 270, 18 τοῦ Νοέβρη 1907) θὰν τὸ δεῖ στὴν πρώτη σελίδα, πίνου πόνου, γραμμένο και θὰ χαρεῖ.

Ὅσο για τὸν Πάλλη, ἔχει πάρει και λόγου του κάτι παράσημο, ἀδιάφορο ἃ δὲ λέγεται ἀργυρὸς σταυρὸς, μὴ ΙΑΙΩΔΑ.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΖΟΥΓΡΑΦΙΕΣ

“ Η ΦΛΟΓΕΡΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ”

Λύρα ἐπὶ θνατώτερη
κὶ ἀπὸ Κυκλώπων χέρια.
(σελ. 90)

Ἡ ἐποχὴ μας ποῦ τὴ διακρίνει τὸ ψέφτικο και τὸ φανταχτερὸ δὲν ἔχει νὰ παρουσιάσῃ τὴν εἰλικρίνεια τῆς ἐργασίας και τὸ συνέπαρμα τοῦ ἀληθινοῦ ἰδανικοῦ τῆς φιλολογικῆς Τέχνης, ἔξω ἀπὸ λιγοστὰ ὀνέματα. Ὅλοι δουλέβουν περισσότερα για νὰ φαίνονται παρὰ για νὰ εἶναι. Για τοῦτο κατάντησε ἡ φιλολογία μας νὰ περπατῇ μὲ τὰ δεκανίκια τῆς δημοσιογραφίας, κὶ ἀκόμη κάτι πὼς πολὺ, νὰ ποτιστῇ ὅλη ἀπὸ τὰ πιπόλαια διαφταρμένα, ρουτινιέρικα κὶ ἀκατάστατα συνήθεια τῆς, καθὼς ἄλλοτες τὸ ξιγγήσαμε, και νὰ σέρνῃ ἀπὸ πίσω τῆς ὅλους ἔσαι ἀπὸ ψυχικὴ ἀδυναμία λαχταροῦνε τὴ δόξα τῆς μέρας. Ἐνας Ψυχάρης κ' ἓνας Παλαμᾶς δὲ δυνήθησαν νὰ στεριώσουν τὸ παράδειγμα τους, και τὸ πράμα εἶνε τόσο θλιβερώτερο, ὅσο βλέπουμε κὶ αὐτοὺς τοὺς νέους ν' ἀκολουθεῖνε τὴν πατημένη στράτα ὑποχωρῶντας κάθε μέρα στους πειρασμοὺς μιᾶς πρόσκαιρης ἐπιτυχίας, ἰδανικὸ τῶν ἰδανικῶν τῆς σύχρονης περικυκλωσίας μας.